

**Agnès BLANDEAU, MCF anglais, Université de Nantes**

Liste des publications au 10 juillet 2018

**Direction/coordination de revue :**

BLANDEAU, Agnès (dir./coord.) *E-CRINI 9*, Juin 2017. Université de Nantes. Journée d'Étude « Dette et endettement (économie, littérature, arts) dans les textes médiévaux » / « Debt and Indebtedness (in the literary, economic, and artistic senses of the word) in Medieval Texts ».

<http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/journee-d-etude-dette-et-endettement-economie-litterature-arts-dans-les-textes-medievaux-2056753.kjsp?RH=1409581386750>

BLANDEAU, Agnès (dir.coord.) *E-CRINI 9*, Juin 2017. Université de Nantes. Journée d'Étude « Passages et passeurs : faits, fiction et transitions au Moyen-Âge ».

<http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/journee-d-etude-passages-et-passeurs-faits-fiction-et-transitions-au-moyen-age--2056579.kjsp?RH=1498654312721>

**Articles et ouvrages parus:**

**“Various Meanings of Debt and Indebtedness in *Dives and Pauper*”**, in *E-crimi 9*, Juillet 2017. Article écrit pour la Journée d'étude du 29 avril 2017 à l'Université de Nantes sur le thème **“Dette et endettement (économie, littérature, arts) dans les textes médiévaux. / Debt and Indebtedness (in the literary, economic, and artistic senses of the word) in Medieval Texts.”** <http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/journee-d-etude-dette-et-endettement-economie-litterature-arts-dans-les-textes-medievaux-2056753.kjsp?RH=1409581386750>

**"How the peple schulde don worchepe afor the image & nout to the ymage."** Views exchanged on the seduction of devotional images in *Dives and Pauper*, in *L'Atelier*, Vol.8, n°2, La séduction de l'image 1, 2016, 20-37.

<http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/459/pdf>

**De Chaucer à Cranach : vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrèce ?**, in Karine MARTIN-CARDINI (sous la direction de), Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 169-180.

***Que signifient les corps et gestes des personnages qui peuplent les lais bretons moyen-anglais?*** Revue *Miranda* septembre 2015. <https://miranda.revues.org/7189>

***Wynnere and Wastoure* ou comment brouiller la transparence du sens dans la représentation allégorique de la thésaurisation et de la prodigalité**, in *Transparences médiévales*. Textes réunis par Martine Yvernault, Limoges : Presses Universitaires de Limoges/ Pulim (Collection Espaces Humains), 2015, 29-45.

***Sir Gowther and Robert le Diable : Similarites and Differences. From Eremitical Saintliness to Political Prominence.*** Revue internationale *Orbis Linguarum*, vol. 40, Herausgegeben von Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Ewa Rychter, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden – Wrocław 2014, 485-502.

« **He lette crie fer and ner** ». **Perceptions sonores dans quelques lais bretons moyen-anglais**, *Perception, Perspective, Perspicacité / Perception, Perspective, and Perspicacity* (Colloque international organisé à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour les 8 et 9 mars 2013), Françoise Buisson, Chrystelle Lacassain-Lagoin et Florence Marie (éd.), Paris : L'Harmattan, 2014, 341-358.

**Loyalty and Treason in Some Middle English Breton Lays**, *Études Épistémè*, 25, 2014. 'Gode is the lay, swete is the note' : Résonances dans les lais bretons moyen-anglais – Echoes in the Middle English Breton Lays, Part 3 : Home Truths, Public Truths. URL: <http://episteme.revues.org/223>

**The Irenic Effect of the Middle Ages on Wartime England Through Film. The Example of *A Canterbury Tale* by Powell and Pressburger (1944)**. Communication présentée à l'occasion du colloque international organisé à l'Université de Caen « Can Literature and the Arts Be Irenic ? » (18-19 novembre 2010) par Jennifer Kilgore-Caradec et Claire Bowen. Paru dans *Arts of War and Peace* (2<sup>nd</sup> issue), 9 November 2013: <http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article26> ; [http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/2.1\\_5\\_blandeau\\_powell\\_8nov2013.pdf](http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/2.1_5_blandeau_powell_8nov2013.pdf)

***Wynnere and Wastoure, a 14th-Century Alliterative Poem at the Crossroads of Fact and Fiction***, *Carrefours / Crossroads*, coord. Philippe Birgy, Helen Goethals, et Wendy Harding. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, Anglophonia (French Journal of English Studies), Caliban 33, 2013, 133-152.

**L'évolution des couleurs et de leurs significations au Moyen Age à la lumière de quelques textes moyen-anglais**, *Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance*, dir. Muriel Cunin et Martine Yvernault. Limoges : Pulim (Presses Universitaires de Limoges), 2012, 311-322.

**Technicolor Middle Ages : (Ex)changes and Transformations from Medieval to Present Day Perception of Colour**, *Echanges et transformations : le Moyen Age, la renaissance et leurs réécritures contemporaines / Exchanges and Transformations : the Middle Ages, the Renaissance and the contemporary Reworkings*. Anglophonia (French Journal of English Studies). Mélanges offerts à Jean-Paul Debax. Caliban 29/2011. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2011, 323-339.

**Jeu, joie jouissance dans *The Land of Cokaygne*, poème du début du XIV<sup>e</sup> siècle**, *Je(u), joie, jouissance : Littérature, civilisation et linguistique. / Games and the Self: Joy, Enjoyment and Pleasure : Literature, History and society, and linguistics*, dir. Françoise Buisson, Jane Hentgès, Christelle lacassain-Lagoin et Michael Parsons, Rives (Cahiers de l'Arc Atlantique, Numéro 4), Paris : L'harmattan, 2011, 199-215.

***The Clerkenwell Tales* de Peter Ackroyd: une persistance de la formule chaucérienne?** *La Formule dans la littérature et la civilisation de l'Angleterre médiévale*, dir. Colette Stévanovitch, Elise Louviot, Philippe Mahoux-Pauzin, Dominique Hascoët, Nancy: Presses Universitaires de Nancy: 2011, 273-288.

**Chaucer's *Canterbury Tales* and Pasolini's *I racconti di Canterbury* : the Evidence of Heresy and a Heretic's Evidence**, *Pasolini, Fassbinder and Europe: Between Utopia and Nihilism*, ed. Fabio Vighi & Alexis Nouss, Cambridge Scholars Publishing: 2010, 96-107.

**L'envers du décor du Pays de Cocagne. Mise en perspective du poème anglo-irlandais avec une version en moyen-néerlandais**, Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.). Paris : Publication de l'A.M.A.E.S., 2010, 1-26.

**Pressure in *Everyman***. *Everyman. Lectures critiques et documents*. Vol. préparé par Florence Bourgne. Paris : Publications de l'A.M.A.E.S. (30), 2009, 117-132.

***Everyman et Elckerlijc : échos et réfractions***, *Everyman*, éd. Elise Louvriot, Colette Stevanovitch, Philippe Mahoux et Dominique Hascoët. Nancy : Publications A.M.A.E.S. Collection « Grendel » 10, 2009, 189-204.

***The Canterbury Tales et The Clerkenwell Tales : de la poésie de Chaucer à la prose de Peter Ackroyd, une expérimentation de la forme proématique***, Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.). Paris : Publication de l'A.M.A.E.S. (n°74), 2008, 71-90.

**Beowulf et sa "parentèle" cinématographique, "race maudite"?**, Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.) n°73 été 2008, publication de l'A.M.A.E.S., 1-46.

***The Land of Cockaigne : un jardin des délices***, MEDIEVALES 44, éd. Danielle Buschinger et Arlette Sancery. Mélanges de langue, littérature et civilisation offerts à André Crépin à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Presses du Centre d'Etudes Médiévales, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens 2008, 32-37.

**L'élément médiéval : corps étranger dans *The Legend of Sleepy Hollow* de Washington Irving**, Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.) n°29 hors-série. Textes réunis par Agnès Blandeau. Publications de l'Association des Anglicistes Médiévistes de l'Enseignement Supérieur, *Etrange Etranger, Actes de l'atelier « Moyen Age » du 46<sup>e</sup> Congrès de la SAES*, Nantes : 2006, 103-121.

**Perception du moyen âge au cinéma : mises en scène des *Canterbury Tales* de Chaucer, *Le Moyen Age mis en scène : perspectives contemporaines***, textes réunis par Sandra Gorgievski et Xavier Leroux. Revue *Babel (Langages, imaginaires, civilisations)*, n°15, Université du Sud Toulon-Var, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 2007, 17-31.

**The Trader's Time and Narrative Time in Chaucer's *Canterbury Tales***, Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.) n°72 Hiver, publications de l'AMAES, 2007, 21-29.

**Les liens adelphiques dans quelques textes du moyen âge : « ce surgissement des violences au sein des alliances »**, *Frères et sœurs: les liens adelphiques dans l'Occident antique et médiéval*, éd. Sophie Cassagnes-Brouquet et Martine Yvernault, Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2007, 229-236.

***Pasolini, Chaucer and Boccaccio : Two Medieval Texts and their Translation to Film***, MacFarland & Company, Inc. Publishers, ed. Jefferson, North Carolina, 2006, 210 p.