



# Licence 3 LLCEr Espagnol

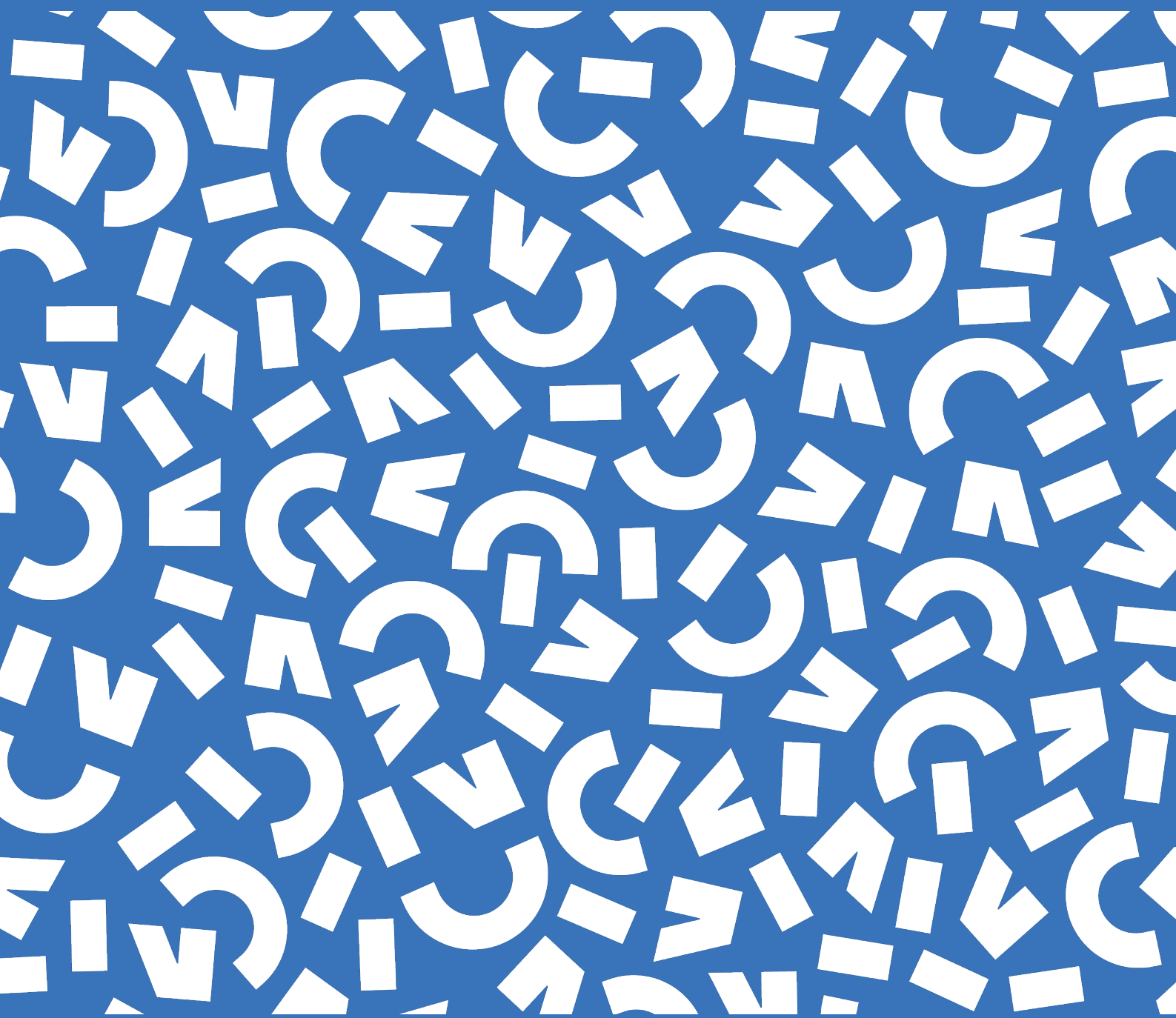
Département d'études hispaniques et hispano-américaines

Livret pédagogique  
Année universitaire 2025-2026



Faculté des langues  
et cultures étrangères  
Pôle Humanités

Nantes Université



# Sommaire

---

## Contacts 4

---

Directeur du département	4
--------------------------	---

---

Responsables pédagogiques	4
---------------------------	---

---

Secrétariats pédagogiques	4
---------------------------	---

---

## Présentation L3 monolingue 5

---

Objectifs	5
-----------	---

---

Organisation de la formation	5
------------------------------	---

---

Savoir-faire et compétences	6
-----------------------------	---

---

Poursuite d'études	6
--------------------	---

---

Informations utiles	6
---------------------	---

---

## Maquette pédagogique L3 monolingue 8

---

Semestre 1	8
------------	---

---

Semestre 2	9
------------	---

---

## Descriptif des enseignements 10

---

Semestre 1	10
------------	----

---

Semestre 2	13
------------	----

---

## Équipe pédagogique 17

# Contacts

---

## LES RESPONSABLES

**Directeur du département :**

**Sergio COTO-RIVEL**

[sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr](mailto:sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr)

**Responsables pédagogiques :**

**L1 : Jorge CAGIAO CONDE**

[jorge.cagiaoconde@univ-nantes.fr](mailto:jorge.cagiaoconde@univ-nantes.fr)

**L2 : Daniela DURÁN**

[daniela.duran@univ-nantes.fr](mailto:daniela.duran@univ-nantes.fr)

**L3 : Frédéric ALCHALABI**

[frederic.alchalabi@univ-nantes.fr](mailto:frederic.alchalabi@univ-nantes.fr)

## Secrétariats pédagogiques :

L1 : Aurélie HOAREAU

02 53 52 27 31 - bureau 629

[secretariat.l1llcer@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.l1llcer@univ-nantes.fr)

L2 et L3 : Vandevi GERGAUD

02 53 52 27 20 - bureau 629

[secretariat.l2llcer@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.l2llcer@univ-nantes.fr)

[secretariat.l3llcer@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.l3llcer@univ-nantes.fr)

[À qui s'adresser ? Tous les contacts de la FLCE :](#)



# Présentation de la licence LLCER Espagnol, Parcours monolingue

La Licence LLCER Espagnol s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent se consacrer à l'étude approfondie des langues et des cultures, en vue d'exercer un métier valorisant l'interculturalité, la transmission et la diffusion des savoirs. Proposée par la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de Nantes Université, la formation s'articule autour de deux parcours :

- **Parcours Monolingue** : LV1 Espagnol + LV2 au choix
- **Parcours Bilingue** : LV1 Espagnol + LV1 Anglais ou Italien

La licence offre un enseignement complet alliant **langue, littérature, civilisation et culture des pays hispaniques**, envisagés dans toute leur diversité. Selon le parcours choisi, ces enseignements peuvent être complétés par des cours dans un autre domaine de spécialité.

Le cursus, organisé en six semestres, permet de développer progressivement l'ensemble des compétences linguistiques (expression orale et écrite, traduction, linguistique, grammaire) tout en approfondissant la connaissance des littératures, de l'histoire, du cinéma et des cultures du monde hispanophone.

## Objectifs

La mention LLCER – Espagnol offre une formation solide visant à **former des spécialistes de la langue et des cultures hispaniques**.

À travers ses principaux axes d'enseignement — langue, histoire et productions culturelles — elle permet d'acquérir des compétences linguistiques et culturelles approfondies, ouvrant la voie à la poursuite d'études dans divers Masters valorisant ces savoirs ainsi qu'à une ouverture internationale.

## Organisation de la formation

La Licence LLCER se prépare en trois années d'études (L1, L2 et L3) et s'organise en six semestres, totalisant **180 crédits européens** (ECTS), soit 30 crédits par semestre.

La formation repose sur environ 20 heures de cours hebdomadaires, complétées par un volume équivalent de travail personnel : recherches bibliographiques, relectures de cours, lectures d'ouvrages et de travaux en langue étrangère, préparation d'exercices, de traductions et d'exposés. À cela s'ajoute une pratique linguistique régulière, à l'écrit comme à l'oral en espagnol grâce aux nombreuses possibilités de contact et d'immersion aujourd'hui disponibles.

La **Faculté des Langues et Cultures Étrangères** (FLCE) offre également aux étudiants la possibilité de participer à des colloques, festivals de films étrangers et diverses manifestations culturelles, en collaboration notamment avec les étudiants Erasmus, favorisant ainsi une pratique vivante et continue des langues étudiées.

## Le parcours monolingue

Ce parcours est surtout centré sur les aspects linguistiques, littéraires et culturels d'une langue dominante. Il prépare plus particulièrement aux masters MEEF et LLCER débouchant sur les métiers de l'enseignement et de la recherche.

**Langues Proposées Pour Le Parcours Monolingue :**

**LV1 non débutant** : Espagnol  
**LV2 non débutant** : Allemand, Anglais, Italien

**LV2 débutant** : Allemand, Arabe, Italien, Portugais, Russe

La LV1 et la LV2 doivent être différentes.  
On ne peut pas choisir deux langues au niveau débutant.

## Savoir-faire et compétences

### Compétences linguistiques et interculturelles :

- savoir communiquer dans des contextes internationaux en langue française et étrangère ;
- savoir rédiger de manière claire et précise en français comme en langue étrangère ;
- savoir prendre la parole en public en français comme en langue étrangère pour réaliser un exposé et être capable de suivre un échange entre locuteurs natifs ;
- favoriser les transferts d'une langue et d'une culture à une autre, à l'oral comme à l'écrit, en assurant la transmission exacte d'un message d'une langue-source vers une langue-cible ;
- être en mesure d'expliquer théoriquement le fonctionnement de la langue dans des contextes divers ;
- savoir s'adapter et comprendre des codes culturels différents, qu'il s'agisse d'étudier dans le cadre d'un système universitaire étranger, **d'effectuer un stage, ou d'intervenir dans des contextes professionnels d'envergure internationale.**

### Compétences méthodologiques transversales :

- savoir analyser des documents de natures variées (textes, images, oeuvres littéraires ou artistiques, etc.) et relevant de plusieurs cultures ; en repérer la logique interne ainsi

que les enjeux linguistiques, esthétiques, littéraires, historiques, idéologiques ou sociaux ;

- savoir maîtriser les concepts d'analyse littéraire, d'histoire des idées, de sémiologie de l'image fixe (tableaux, photographies) et mobiles (films, documentaires) ;
- savoir synthétiser des données à travers des champs culturels très vastes ;
- savoir structurer un discours argumenté ;
- savoir sélectionner et confronter diverses sources lors d'une recherche documentaire
- savoir se servir des technologies de l'information et de la communication.

## Poursuites d'études

Après la licence LLCEr Espagnol, et en fonction des parcours suivis, plusieurs masters sont proposés au sein de la Faculté des langues et cultures étrangères de Nantes Université :

- Master Langues, Littératures et Cultures étrangères et régionales (LLCEr)
- Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)
- Master Civilisations, Cultures, Sociétés (CCS)
- Master Études européennes et internationales (EEI)
- Masters liés au patrimoine

La Licence LLCEr constitue également une base solide pour les formations de traducteur-interprète (divers instituts en Europe).

## Informations utiles

Il est **fortement recommandé** aux étudiant-es en langues étrangères d'effectuer un **séjour à l'étranger**, d'un semestre ou d'une année complète, afin d'enrichir leur expérience linguistique et interculturelle. Ils et elles peuvent notamment partir comme **assistants de français**, dans le cadre de différents programmes tels que **France Éducation International**, **ERASMUS** ou **IES**.



L'accès à ces programmes repose sur certains critères, parmi lesquels une **évaluation du niveau linguistique**.

Pour accompagner leur travail universitaire, les étudiant·es de **Nantes Université** disposent des **collections de la Bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences humaines**, située au rez-de-chaussée du bâtiment **Tertre**.

Le site web **Nantilus** leur permet de **localiser facilement** les ouvrages, revues et autres ressources disponibles, de **prolonger leurs prêts**, ou encore de bénéficier du **Prêt entre bibliothèques (PEB)** lorsque le document recherché n'est pas disponible sur place.

Une **visite de la bibliothèque** est organisée durant la **semaine d'intégration en L1**, afin de

familiariser les nouveaux étudiant·es avec les lieux et les services proposés.

L'université dispose également d'un **Centre de santé dédié aux étudiant·es**, qui offre un accès facilité à des consultations avec un·e **infirmier·e, médecin, dentiste ou gynécologue**. Les rendez-vous se prennent directement **en ligne**.

En cas de besoin, les étudiant·es sont invités à **échanger avec leurs enseignant·es** afin de mettre en place, si nécessaire, un **protocole pédagogique adapté** à leur situation médicale.

# L3 MONOLINGUE Maquette pédagogique

SEMESTRE 1			
BLOC DISCIPLINAIRE			
Intitulé de l'UE – code et intitulé des cours	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>UE Fondamentaux de la langue IX</b>			
Thème	3	12 TD	
Version classique	3	12 TD	
<b>UE Fondamentaux de la langue VI</b>			
Linguistique	3	12 CM	
Pratique orale	3	12 TP	
Analyse du discours	3	12 CM	
<b>UE Culture 1</b>			
Cinéma Espagne	3	16 CM	
Littérature contemporaine Espagne	3	16 CM	
Civilisation contemporaine Espagne	3	16 CM	
<b>UE Initiation à la recherche</b>			
Études médiévales	3	16 TD	
Études du Siècle d'or	3	16 TD	
Études coloniales	3	16 TD	
BLOC TRANSVERSAL			
<b>UE Monde professionnel</b>			
Atelier SUIO			
Valorisation de l'engagement étudiant			
BLOC COMPLÉMENTAIRE			
<b>UE Préprofessionnalisation didactique espagnol</b>			
Didactique de l'espagnol	3	12 CM 12 TD	
<b>+ 1 UE correspondant à la LV2 débutant OU 2 UE pour non débutant dont :</b>			
<b>UE Espagnol Culture et société 2</b>			
Histoire de l'art (Espagne ou Amérique)	3	12 TD	
Histoire des idées (Espagne ou Amérique)	3	12 TD	



## SEMESTRE 2

### BLOC DISCIPLINAIRE

Intitulé de l'UE – code et intitulé des cours	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>UE Fondamentaux de la langue IX</b>			
Thème	3	12 TD	
Version classique	3	12 TD	
<b>UE Fondamentaux de la langue VI</b>			
Linguistique	3	12 CM	
Pratique orale	3	12 TP	
Analyse du discours	3	12 CM	
<b>UE Culture 1</b>			
Cinéma Amérique latine	3	16 CM	
Littérature contemporaine Amérique latine	3	16 CM	
Civilisation contemporaine Amérique latine	3	16 CM	
<b>UE Initiation à la recherche</b>			
Initiation à la recherche	3	48 TD	

### BLOC TRANSVERSAL

<b>UE Enjeux sociétaux et écologiques</b>			
Enjeux sociétaux et écologiques		18 CM	

### BLOC COMPLÉMENTAIRE

<b>2 UE au choix dont 1 UE prépro. :</b>			
<b>UE Préprofessionnalisation 3 Espagnol</b>			
Préparation disciplinaire aux concours	3	24 TD	
<b>UE Préprofessionnalisation 4 Espagnol</b>			
Approches, actu. et outils de la recherche			
<b>UE Espagnol Culture et société 1</b>			
Histoire de l'art (Espagne ou Amérique)	3	12 TD	
Histoire des idées (Espagne ou Amérique)	3	12 TD	
<b>+ UE concernant la LV2</b>			

# Descriptifs des enseignements

---

## L1 LLCEr Espagnol monolingue

### Semestre 1

#### UE Fondamentaux de la langue IX

---

DANIELA DURÁN CID

#### TD - Thème

Ce cours de thème littéraire, d'un niveau plus avancé que celui de L2, propose l'analyse et la traduction d'extraits d'œuvres littéraires françaises du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, choisis pour leur richesse stylistique et thématique. L'objectif est de renforcer les compétences linguistiques, culturelles et analytiques nécessaires à la compréhension et à la restitution en langue espagnole, en vue de la préparation au concours du second degré. Une attention particulière sera portée à la précision lexicale, aux éléments grammaticaux et, plus largement, aux enjeux de la traduction.

#### Bibliographie :

BEDEL, Jean-Marc, *Nouvelle Grammaire de l'espagnol moderne*. Paris, PUF, 2019.

GERBOIN, Pierre et LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*. Paris, Hachette Supérieur, 2014.

Real Academia Española (RAE) *Nueva Gramática de la lengua española*. Madrid, 2010.

---

FRÉDÉRIC ALCHALABI

#### TD - Version classique

Au cours de chacune des séances, les étudiants traduiront des extraits d'œuvres écrites en espagnol (les traductions auront été préparées par les étudiants avant le cours). Des versions de type CAPES seront proposées aux étudiants afin de les former aux concours du 2nd Degré mais aussi des extraits d'œuvres des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles.

#### Bibliographie :

GRÉVISSE, Maurice, *Le petit Grévisse*, Louvain,

Duculot, 2009.

*Le Petit Robert*, Paris, Le Robert, 2015.

MOLINER, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2007.

*Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Libros, 2010.

SESÉ, Bernard, ZUILI, Marc, *Vocabulaire de la langue espagnole classique*, Paris, Armand Colin, 2005.

*Tesoro de las dos lenguas española y francesa*, Paris, Champion, 2016.

#### UE Fondamentaux de la langue VI

---

MÓNICA DABRETEAU

#### CM - Linguistique

Ce cours sera dédié à l'analyse morphosyntaxique des syntagmes et des énoncés en espagnol. Cela dans le but de reconnaître les différents constituants syntaxiques qui composent la phrase en espagnol et la fonction qu'ils accomplissent.

#### Bibliographie :

GOMEZ TORREGO, Leonardo. *Análisis sintáctico*, Unión Europea : Ediciones SM, 2011.

*Análisis Morfológico*, 2a ed., Unión Europea : Ediciones SM, 2011.

*Gramática didáctica del español*, 10 a ed., Madrid : Ediciones SM, 2011.

---

ÁNGEL AGUILAR ZAMUDIO ET JORGE ALCÓN BORREGA

#### TP - Pratique orale

L'objectif de ce cours est de renforcer les compétences de compréhension et expression oral en espagnol, à partir de documents portant sur l'actualité politique, sociale et culturelle du monde hispanophone. Les étudiant·e·s chercheront de saisir à la fois le sens global et certains détails pertinents et reconnaître l'intention et le ton du locuteur dans divers contextes. Ils-elles

développeront leur capacité de comprendre des conférences et des discours longs, et de suivre des arguments complexes sur des sujets contemporains, à maintenir un discours fluide et continu, et à participer activement à des débats en adoptant un point de vue personnel et argumenté.

#### **Bibliographie :**

CORTÉS MORENO, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Edinumen.

GIL FERNÁNDEZ, J. (2012). *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Edinumen.

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual. Vol. I. Acentuación, Puntuación, Ortografía, Pronunciación, Léxico*. Arco/Libros S.L. 2ª edición.

PÉREZ SOLAS, M. J. (2006). *Características fonéticas de los francófonos que aprenden español*. Biblioteca Phonica 3.

---

MÓNICA DABRETEAU

## **TD - Analyse du discours**

Ce cours permettra d'introduire l'*Analyse du discours* comme discipline dont l'objectif est d'étudier l'utilisation contextualisée de la langue dans tous les domaines. Nous nous centrerons sous une approche sémantico-linguistique de l'analyse du discours.

#### **Bibliographie :**

CALSAMIGLIA Helena y TUSON, Amparo. *Las cosas del decir*, 3a ed., España : Book print digital, 2014.

CERERA RODRIGUEZ, A. Y GARCIA CERVIGON, A.(editores). *Análisis del discurso contemporáneo*, Madrid :Visor Libros, 2019.

LOPEZ ALONSO, Covadonga. *Análisis del discurso*, Madrid : Editorial Síntesis, 2014.

UE Culture 1

---

JORGE CAGIAO Y CONDE

## **CM - Cinéma Espagne**

Nous nous intéresserons dans ce cours au contexte de production du cinéma espagnol sous la dictature franquiste. Une attention particulière sera portée au cinéma dit « néoréaliste », qui commence à émerger à partir des années 1950, à travers l'étude de quatre films : *Viridiana* (L. Buñuel), *El verdugo* (L. García Berlanga), *La caza* (C. Saura) et *7 días de enero* (J.A.

Bardem).

#### **Bibliographie :**

CAPARROS, J. M., *El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)*, Universidad de Barcelona, 1983.

GUBERN, R., y otros, *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 2017.

LARRAZ, E., *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*, Paris, Les Editions du Cerf, 1986.

---

ANNE CHAUVIGNÉ

## **CM - Littérature contemporaine Espagne**

---

JORGE CAGIAO Y CONDE

## **CM - Civilisation contemporaine Espagne**

Le cours de civilisation espagnole de L3 est consacré au XXe siècle. Une attention particulière sera portée à la période de la dictature franquiste, d'une part, et à la Transition démocratique, de l'autre.

#### **Bibliographie :**

BABY, Sophie, *El mito de la transición pacífica. Violencia y política en España (1975-1982)*, Madrid, Akal, 2018.

CANAL, Jordi, y otros, *Historia de l'Espagne contemporaine: de 1808 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2022.

GALLEGO, Ferran, *El mito de la transición: la crisis del franquismo y los orígenes de la democracia (1973-1977)*, Barcelona, Crítica, 2008.

DE RIQUER, Borja, *Historia de España/Volumen 9, La dictadura de Franco*, Barcelona/Madrid, Crítica/Marcial Pons, 2010.

PRESTON, Paul, *Franco, Caudillo de España*, Madrid, Debate, 2015.

UE Initiation à la recherche

---

FRÉDÉRIC ALCHALABI

## **TD - Études médiévales**

L'enseignement est en lien avec le projet de recherche *URBAPHONE – Villes et sons : les paysages sonores comme marqueurs identitaires de la société*

urbaine (Axe SHS de Nantes Université : Faire société : identité(s) en question). Le cours portera principalement sur quelques récits de voyage du XV<sup>e</sup> siècle et sur la description de l'ambiance sonore de plusieurs villes européennes. L'enseignement permettra d'en savoir davantage également sur le contexte de production des récits étudiés.

#### **Bibliographie :**

ALAMICHEL, Marie-Françoise, *La ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale*, Paris, Classiques Garnier, 2023.

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Ciudades de la España medieval. Introducción a su estudio*, Madrid, Dykinson, 2019.

MURRAY SCHAFER, Raymond, *Le paysage sonore. Le monde comme musique*, Marseille, Wildproject, 2010.

STERNE, Jonathan, *Une histoire de la modernité sonore*, Paris, La Découverte, 2015.

---

**KARINE DURIN**

## **TD - Études du Siècle d'or**

Le cours propose une initiation à la recherche conformément à l'intitulé, à partir d'un thème large et fédérateur, permettant d'être traité depuis plusieurs approches : histoire, littérature, histoire des idées, histoire de l'art. Un volet théorique introduit à la méthodologie des recherches sur le Siècle d'or en considérant les apports marquants de textes fondateurs, et de figures déterminantes dans l'historiographie sur la période.

Un volet pratique consiste à accompagner l'étudiant-e dans l'ébauche d'un projet de recherche sur un sujet de son choix en rapport avec le thème fédérateur et la période. Sous forme d'atelier, les séances se découpent selon différentes phases : choix du sujet, recherche des sources, définition d'une problématique, élaboration d'un plan, travail sur la bibliographie. L'objectif est d'aider à problématiser et à synthétiser, à réfléchir par notions, à approfondir la connaissance d'un contexte, à apprendre à investiguer des espaces d'archives virtuelles et des bases de données.

Thème du semestre 1 2025-2026 : Les espaces. Sous-thèmes : La Méditerranée et la monarchie hispanique; qu'est-ce que l'histoire globale; espaces et communication(s), ethnographie et littérature de voyage, expéditions, géographie; l'Orient dans l'imaginaire littéraire espagnol.

#### **Bibliographie :**

Benassar, Bartolomé, *Pérégrinations ibériques. Esquisse d'ego-histoire*, Madrid, Casa de Velázquez, coll. « Essais », 2018.

Braudel, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, (1949), 2017.

Elliott, John H., *Haciendo historia*, Madrid, Taurus Ediciones, 2012 (ed. espagnole)

Gruzinski, Serge, *¿Para qué sirve la historia?*, Madrid, Alianza Editorial, 2018

Rubiés, Joan-Pau, *Travellers and Cosmographers. Studies in the History of Early Modern Travel and Ethnology*, London, Routledge, 2007

---

**DANIELA DURÁN CID**

## **TD - Études coloniales**

Ce cours propose une analyse approfondie des sources de l'histoire coloniale américaine; il encourage une réflexion critique sur leur usage et leur circulation dans le cadre de la recherche historique. Adoptant une approche d'anthropologie historique, il propose l'étude de documents écrits, visuels et cartographiques afin d'explorer les méthodologies de l'historiographie coloniale. Les étudiants apprendront à identifier, classer et interpréter diverses sources, notamment images, documents et cartes, selon leurs dimensions symboliques, politiques et scientifiques.

#### **Bibliographie :**

MOLINIÉ-BERTRAND Annie, *Vocabulaire de l'Amérique espagnole*, Paris : Armand Colin, 2005 (1996).

BERNAND, Carmen y Serge GRUZINSKI, *Histoire du Nouveau Monde* : t1, 1991, *De la Découverte à la Conquête: une expérience européenne, 1492-1550*; t2, 1993, *Les métissages (1550-1640)*, Paris, Fayard.

GRUZINSKI, Serge, *La Guerre des images. De Christophe Colomb à «Blade Runner» (1492-2019)*, Paris, Fayard, 1990.

---

**UE Préprofessionnalisation didactique espagnol**

**MÓNICA DABRETEAU**

## **TD - Didactique de l'espagnol**

Ce cours (CM et TD) a pour but d'étudier la Didactique des langues étrangères et en particulier de l'Espagnol comme langue étrangère. Nous aborderons les différentes approches théoriques du

processus d'enseignement/apprentissage de la langue . En même temps, les étudiants réaliseront un stage d'observation dans une institution d'enseignement et réaliseront un rapport qui permettra de lier la théorie à la pratique.

#### **Bibliographie :**

FERNÁNDEZ LOPEZ, María Sonsoles. *Evaluación y aprendizaje* en Revista didáctica español lengua extranjera, N) 24, 2017.

GRANDA, Beatriz y otros. *Orientaciones didácticas para profesores de ELE*, Cd. De México : UNAM, 2020.

PUREN, Christian. Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, 3e éd., Paris : Nathan, 1996.

SANCHEZ DELGADO, Primitivo. *La historia de la didáctica en la didáctica de la historia*, en Revista complutense de educación, Vol. 16, N° 1.

UE Espagnol Culture et société 2

---

## **TD - Histoire de l'art (Espagne ou Amérique)**

---

KARINE DURIN

## **TD - Histoire des idées (Espagne ou Amérique)**

Le cours explore les développements de l'idée de nature dans les textes espagnols. L'approche chronologique est volontairement transversale. Elle permet de mettre en rapport des textes du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Ce cours d'histoire des idées propose également d'associer des productions littéraires à des textes non littéraires (histoire, médecine, savoirs pluriels, pensée politique, approches d'histoire économique). Des espaces sont également mis en relation associant l'Espagne et l'Amérique.

Le fil conducteur suivra les rapports entre l'imaginaire des espaces naturels et la découverte d'une nature proche et non idéalisée. Les conséquences intellectuelles de la prise en compte des savoirs sur la nature, à l'époque concernée, apporteront, parmi les objectifs visés, des pistes de réflexion pour envisager la convergence des savoirs, au centre de l'histoire des idées, afin d'enrichir l'analyse des textes. Le cours permettra de renforcer la connaissance de textes fondateurs empruntés à des genres divers et d'élargir la connaissance de la

culture hispanique.

#### **Bibliographie :**

Avalle-Arce, Juan Bautista, *La novela pastoril española*, Madrid, Taurus, 1959.

Barrera-Osorio, Antonio, *Experiencing Nature. The Spanish American Empire and the Early Scientific Revolution*, Austin, University of Texas Press, 2006.

Boumediene, Samir, *La colonisation du savoir: une histoire des plantes médicinales du Nouveau Monde (1492-1750)*, Vaulx-en-Velin, Editions des mondes à faire, 2016 (disponible BU)

Gerbi, Antonello, *La naturaleza de las Indias Nuevas: de Cristóbal Colón a Gonzalo Fernández de Oviedo*, ed. Fondo de Cultura económica, 1978 (trad. Antonio Alatorre)

Orozco Díaz, Emilio, *Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la poesía española*, Madrid, 1968

Samson, Alexander, *Locus Amoenus. Gardens and Horticulture in the Renaissance*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.

Wing, T. John, *Forests and State Power in Early Modern Spain. C. 1500-1750*, Leiden-Boston, Brill, 2015

## **Semestre 2**

UE Fondamentaux de la langue IX

---

## **TD - Thème**

---

FRÉDÉRIC ALCHALABI

## **TD - Version classique**

Au cours de chacune des séances, les étudiants traduiront des extraits d'œuvres écrites en espagnol (les traductions auront été préparées par les étudiants avant le cours). Des versions de type CAPES seront proposées aux étudiants afin de les former aux concours du 2nd Degré mais aussi des extraits d'œuvres des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles.

#### **Bibliographie :**

GRÉVISSE, Maurice, *Le petit Grévisse*, Louvain, Duculot, 2009.

*Le Petit Robert*, Paris, Le Robert, 2015.

MOLINER, María, *Diccionario de uso del español*,

Madrid, Gredos, 2007.

*Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Libros, 2010.

SESÉ, Bernard, ZUILI, Marc, *Vocabulaire de la langue espagnole classique*, Paris, Armand Colin, 2005.

*Tesoro de las dos lenguas española y francesa*, Paris, Champion, 2016.

---

## UE Fondamentaux de la langue VI

MÓNICA DABRETEAU

### CM - Linguistique

Ce cours servira à étudier les différents types de phrases et leurs constituants. Ce travail d'analyse arborescence exigera la mise en pratique des connaissances grammaticales, sémantiques, morphologiques et syntaxiques de la part l'étudiant.

#### Bibliographie :

GOMEZ TORREGO, Leonardo. *Análisis sintáctico*, Unión Europea : Ediciones SM, 2011.

*Análisis Morfológico*, 2a ed., Union Europea : Ediciones SM, 2011.

*Gramática didáctica del español*, 10 a ed., Madrid : Ediciones SM, 2011.

---

ÁNGEL AGUILAR ZAMUDIO ET JORGE ALCÓN BORREGA

### TP - Pratique orale

L'objectif de ce cours est de poursuivre le renforcement des compétences orales des étudiants à travers des documents portant sur les mouvements artistiques et culturels actuels du monde hispanophone. Les étudiant-e-s continueront à progresser dans la maîtrise de la prononciation, de l'accentuation et de l'intonation, afin d'atteindre une compétence phonétique plus naturelle et nuancée. Ils-elles développeront leur capacité à construire, reformuler et nuancer un discours persuasif et à défendre son point de vue avec aisance, tout en exposant les avantages et les inconvénients de différentes options et en participant activement à des échanges et débats sur des thématiques culturelles contemporaines.

#### Bibliographie :

CORTÉS MORENO, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Edinumen.

GIL FERNÁNDEZ, J. (2012). *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*.

Edinumen.

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual. Vol. I. Acentuación, Puntuación, Ortografía, Pronunciación, Léxico*. Arco/Libros S.L. 2ª edición.

PÉREZ SOLAS, M. J. (2006). *Características fonéticas de los francófonos que aprenden español*. Biblioteca Phonica 3.

---

### TD - Études de textes

UE Culture 1

---

SERGIO COTO-RIVEL

### CM - Cinéma Amérique latine

Le cours de cinéma latino-américain sera dédié à la compréhension des processus historiques qui ont permis la création d'une industrie cinématographique en Amérique latine. Nous allons étudier tout d'abord les premières productions et la diffusion des projections. Puis, on se centrera sur l'établissement des pôles industriels cinématographiques au Mexique et en Argentine, ainsi que sur les productions les plus importantes (*cine de la época de oro*, comédies musicales, tango et cinéma). Puis pour la deuxième partie du cours on étudiera la naissance d'un cinéma révolutionnaire dans le contexte cubain et particulièrement centre-américain.

#### Bibliographie :

Hopfenblatt, A. K. (Ed.). (2022). *En la cartelera: Cine y culturas cinematográficas en América Latina, 1896–2020*. Iberoamericana/Vervuert.

Ledgard, M. (2018). *Una incursión por la historia del cine latinoamericano*. Fondo de Cultura Económica.

León Frías, I. (2022). *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: Entre el mito político y la modernidad fílmica*. Universidad de Lima.

Paranaguá, P. A. (Coord.). (2010). *Una historia comparada del cine latinoamericano*. Cátedra.

Ramírez Berg, C. (Ed.). (2004). *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.



## CM - Littérature contemporaine

### Amérique latine

Le cours de littérature latino-américaine contemporaine se centrera sur les processus historiques, politiques et esthétiques (productions littéraires et artistiques) de la région centre-américaine entre les années 60 et les années 90 du XXe siècle. Nous allons étudier l'émergence d'une littérature engagée dans le contexte des conflits armés au Guatemala, au Salvador et au Nicaragua, ainsi que l'importance de la production testimoniale dans ce contexte. Finalement, nous allons étudier une époque de transition dans l'après-guerre et les implications littéraires vers l'intime et le politique. Nous allons nous centrer sur des auteur·ices telles que Rigoberta Menchú, Luis de Lión, Horacio Castellanos Moya et Claudia Hernández.

#### Bibliographie :

Cortez, Beatriz. *Estética del cinismo: Pasión y desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*. Guatemala: F&G Editores, 2010.

Cortez, Beatriz; Ortiz Wallner, Alexandra; Ríos Quesada, Verónica (eds.). *(Per)versiones de la modernidad: literaturas, identidades y desplazamientos*, Guatemala: F&G Editores, 2012.

Coto-Rivel, Sergio. *Fictions de l'intime : Le roman contemporain d'Amérique centrale*. Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Ortiz Wallner, Alexandra. *El arte de ficcionar: la novela contemporánea en Centroamérica*. Madrid / Frankfurt a. M.: Iberoamericana / Vervuert, 2012.

## CM - Civilisation contemporaine

### Amérique latine

Ce cours propose une exploration dynamique de l'histoire contemporaine de l'Amérique latine. En commençant par le début du XX siècle, il interroge les transformations politiques, économiques et sociales qui façonnent la région après le « siècle des indépendances ». Organisé en cinq grands axes, le cours aborde : les dernières guerres d'indépendance, l'expansion de l'influence états-unienne et les révolutions majeures ; les mutations économiques du début du XXe siècle autour de

l'extractivisme et de la dépendance ; la Guerre froide et ses répercussions multiples ; les régimes autoritaires et les transitions démocratiques ; enfin, les défis du XXIe siècle à travers de thématiques contemporaines. L'objectif est d'offrir une compréhension critique et comparative des trajectoires latino-américaines dans le temps long, en articulant histoire politique, économique et sociale.

#### Bibliographie :

CARMAGNANI, Marcello, *El otro de Occidente*.

*América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004

DEL POZO, José, *Historia de América latina y del Caribe 1825-2001*, Santiago, LOM ediciones, 2002.

HALPERIN DONGHI, Tulio, *Historia contemporánea de América latina*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

#### UE Initiation à la recherche

---

JORGE CAGIAO Y CONDE

## TD - Initiation à la recherche

Ce cours propose aux étudiants une initiation à la recherche en civilisation espagnole contemporaine. La thématique retenue, autour de la nation dans l'Espagne contemporaine, doit leur permettre d'avoir un premier contact avec le monde de la recherche, tout en mobilisant, consolidant et enrichissant les apprentissages réalisés en civilisation espagnole pendant la licence. En analysant quelques-unes des explications et interprétations scientifiques importantes du phénomène du nationalisme produites ces quarante dernières années, les étudiants pourront découvrir un champ de recherche aussi riche dans sa diversité thématique (mythes et symboles, langues, identités, etc.) que dans ses approches disciplinaires (histoire, science politique, sociolinguistique, etc.).

#### Bibliographie :

ÁLVAREZ JUNCO, J., *Dioses útiles. Naciones y nacionalismos*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2016.

CAGIAO Y CONDE, J., *Micronacionalismos*. Madrid, Catarata, 2018.

NÚÑEZ SEIXAS, X. M., *Suspiros de España. El nacionalismo español, 1808-2018*, Barcelona, Crítica, 2018.

#### UE Préprofessionnalisation 3 Espagnol



## **TD - Préparation disciplinaire aux concours**

Le cours a pour vocation de préparer les étudiants souhaitant passer les concours de l'Éducation Nationale (CAPES, CAFEP et Agrégation externe d'espagnol). Seront notamment proposés des exercices (commentaires, études de documents, traduction) proches de ceux qui sont donnés aux candidats de ces mêmes concours.

### **Bibliographie :**

La lecture des rapports de jury est obligatoire. Ces documents sont en ligne :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr>

UE Préprofessionnalisation 4 Espagnol

## **TD - Approches, actu. et outils de la recherche**

Le cours a pour ambition de faire connaître aux étudiants les thèmes de recherche actuels en études médiévales (péninsule Ibérique), notamment celui

de la place de la femme dans le gouvernement d'un royaume à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et celui du paysage sonore dans les sources écrites aux XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. L'accent sera également mis sur la question des outils dont disposent les chercheurs travaillant sur ces sujets et sur les méthodologies suivies pour les traiter.

La lecture approfondie de travaux scientifiques fournis par l'enseignant sera demandée. Les intitulés de ces travaux seront précisés pendant le semestre.

UE Espagnol Culture et société 1

---

## **TD - Histoire de l'art (Espagne ou Amérique)**

---

## **TD - Histoire des idées (Espagne ou Amérique)**

# Équipe pédagogique

---

**Ángel AGUILAR ZAMUDIO**

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Angeldejesus.Aguilarzamudio@univ-nantes.fr](mailto:Angeldejesus.Aguilarzamudio@univ-nantes.fr)

**Roger AKUE EBOZO**

Doctorant en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2<sup>e</sup> étage

Mail : [roger.akue-ebozo-o@etu.univ-nantes.fr](mailto:roger.akue-ebozo-o@etu.univ-nantes.fr)

**Frédéric ALCHALABI**

Maître de conférences HDR

Bureau 704 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Frederic.Alchalabi@univ-nantes.fr](mailto:Frederic.Alchalabi@univ-nantes.fr)

**Jorge ALCÓN BORREGA**

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Jorge.Alconborrega@univ-nantes.fr](mailto:Jorge.Alconborrega@univ-nantes.fr)

**Jorge CAGIAO CONDE**

Professeur des universités

Bureau 724 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Jorge.cagiaoyconde@univ-nantes.fr](mailto:Jorge.cagiaoyconde@univ-nantes.fr)

**Claire CHARRIER**

Doctorante en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2<sup>e</sup> étage

Mail : [claire.charrier@etu.univ-nantes.fr](mailto:claire.charrier@etu.univ-nantes.fr)

**Sergio COTO-RIVEL**

Professeur des universités

Bureau 705 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr](mailto:sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr)

**Mónica DABRETEAU**

Enseignante contractuelle

Bureau 705 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Monica.Dabreteau@univ-nantes.fr](mailto:Monica.Dabreteau@univ-nantes.fr)

**Daniela DURÁN**

Maîtresse de conférences

Bureau 704 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Daniela.Duran@univ-nantes.fr](mailto:Daniela.Duran@univ-nantes.fr)

**Karine DURIN**

Professeur des universités

Bureau 706 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Karine.Durin@univ-nantes.fr](mailto:Karine.Durin@univ-nantes.fr)

**Carolina HARO GUERRERO**

Lectrice d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Carolina.Haroguerrero@univ-nantes.fr](mailto:Carolina.Haroguerrero@univ-nantes.fr)

**Alejandro LÓPEZ VERDÚ**

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Alejandro.Lopezverdu@univ-nantes.fr](mailto:Alejandro.Lopezverdu@univ-nantes.fr)

**Dilan PARRA LONDOÑO**

Doctorant en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2<sup>e</sup> étage

Mail : [dilan-steven.parra-londono@univ-nantes.fr](mailto:dilan-steven.parra-londono@univ-nantes.fr)



Nom du service ou de la direction  
Info complémentaire  
Info complémentaire

[url.univ-nantes.fr](http://url.univ-nantes.fr)