



Licence 2 LLCEr Espagnol

Département d'études hispaniques et hispano-américaines

Livret pédagogique

Année universitaire 2025-2026



Faculté des langues
et cultures étrangères
Pôle Humanités

Nantes Université



Sommaire

Contacts	4
Directeur du département	4
Responsables pédagogiques	4
Secrétariats pédagogiques	4
Présentation L3 monolingue	5
Objectifs	5
Organisation de la formation	5
Savoir-faire et compétences	6
Poursuite d'études	6
Informations utiles	6
Maquette pédagogique L3 monolingue	8
Semestre 1	8
Semestre 2	9
Descriptif des enseignements	10
Semestre 1	10
Semestre 2	13
Équipe pédagogique	17

Contacts

LES RESPONSABLES

Directeur du département :

Sergio COTO-RIVEL

sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr

Responsables pédagogiques :

L1 : Jorge CAGIAO CONDE

jorge.cagiaoconde@univ-nantes.fr

L2 : Daniela DURÁN

daniela.duran@univ-nantes.fr

L3 : Frédéric ALCHALABI

frederic.alchalabi@univ-nantes.fr

Secrétariats pédagogiques :

L1 : Aurélie HOAREAU

02 53 52 27 31 - bureau 629

secretariat.l1llcer@univ-nantes.fr

L2 et L3 : Vandevi GERGAUD

02 53 52 27 20 - bureau 629

secretariat.l2llcer@univ-nantes.fr

secretariat.l3llcer@univ-nantes.fr

[À qui s'adresser ? Tous les contacts de la FLCE :](#)



Présentation de la licence LLCER Espagnol, Parcours monolingue

La Licence LLCER Espagnol s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent se consacrer à l'étude approfondie des langues et des cultures, en vue d'exercer un métier valorisant l'interculturalité, la transmission et la diffusion des savoirs. Proposée par la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de Nantes Université, la formation s'articule autour de deux parcours :

- **Parcours Monolingue** : LV1 Espagnol + LV2 au choix
- **Parcours Bilingue** : LV1 Espagnol + LV1 Anglais ou Italien

La licence offre un enseignement complet alliant **langue, littérature, civilisation et culture des pays hispaniques**, envisagés dans toute leur diversité. Selon le parcours choisi, ces enseignements peuvent être complétés par des cours dans un autre domaine de spécialité.

Le cursus, organisé en six semestres, permet de développer progressivement l'ensemble des compétences linguistiques (expression orale et écrite, traduction, linguistique, grammaire) tout en approfondissant la connaissance des littératures, de l'histoire, du cinéma et des cultures du monde hispanophone.

Objectifs

La mention LLCER – Espagnol offre une formation solide visant à **former des spécialistes de la langue et des cultures hispaniques**.

À travers ses principaux axes d'enseignement — langue, histoire et productions culturelles — elle permet d'acquérir des compétences linguistiques et culturelles approfondies, ouvrant la voie à la poursuite d'études dans divers Masters valorisant ces savoirs ainsi qu'à une ouverture internationale.

Organisation de la formation

La Licence LLCER se prépare en trois années d'études (L1, L2 et L3) et s'organise en six semestres, totalisant **180 crédits européens** (ECTS), soit 30 crédits par semestre.

La formation repose sur environ 20 heures de cours hebdomadaires, complétées par un volume équivalent de travail personnel : recherches bibliographiques, relectures de cours, lectures d'ouvrages et de travaux en langue étrangère, préparation d'exercices, de traductions et d'exposés. À cela s'ajoute une pratique linguistique régulière, à l'écrit comme à l'oral en espagnol grâce aux nombreuses possibilités de contact et d'immersion aujourd'hui disponibles.

La **Faculté des Langues et Cultures Étrangères** (FLCE) offre également aux étudiants la possibilité de participer à des colloques, festivals de films étrangers et diverses manifestations culturelles, en collaboration notamment avec les étudiants Erasmus, favorisant ainsi une pratique vivante et continue des langues étudiées.

Le parcours monolingue

Ce parcours est surtout centré sur les aspects linguistiques, littéraires et culturels d'une langue dominante. Il prépare plus particulièrement aux masters MEEF et LLCER débouchant sur les métiers de l'enseignement et de la recherche.

Langues Proposées Pour Le Parcours Monolingue :

LV1 non débutant : Espagnol
LV2 non débutant : Allemand, Anglais, Italien

LV2 débutant : Allemand, Arabe, Italien, Portugais, Russe

La LV1 et la LV2 doivent être différentes.
On ne peut pas choisir deux langues au niveau débutant.

Savoir-faire et compétences

Compétences linguistiques et interculturelles :

- savoir communiquer dans des contextes internationaux en langue française et étrangère ;
- savoir rédiger de manière claire et précise en français comme en langue étrangère ;
- savoir prendre la parole en public en français comme en langue étrangère pour réaliser un exposé et être capable de suivre un échange entre locuteurs natifs ;
- favoriser les transferts d'une langue et d'une culture à une autre, à l'oral comme à l'écrit, en assurant la transmission exacte d'un message d'une langue-source vers une langue-cible ;
- être en mesure d'expliquer théoriquement le fonctionnement de la langue dans des contextes divers ;
- savoir s'adapter et comprendre des codes culturels différents, qu'il s'agisse d'étudier dans le cadre d'un système universitaire étranger, **d'effectuer un stage, ou d'intervenir dans des contextes professionnels d'envergure internationale.**

Compétences méthodologiques transversales :

- savoir analyser des documents de natures variées (textes, images, oeuvres littéraires ou artistiques, etc.) et relevant de plusieurs cultures ; en repérer la logique interne ainsi

que les enjeux linguistiques, esthétiques, littéraires, historiques, idéologiques ou sociaux ;

- savoir maîtriser les concepts d'analyse littéraire, d'histoire des idées, de sémiologie de l'image fixe (tableaux, photographies) et mobiles (films, documentaires) ;
- savoir synthétiser des données à travers des champs culturels très vastes ;
- savoir structurer un discours argumenté ;
- savoir sélectionner et confronter diverses sources lors d'une recherche documentaire
- savoir se servir des technologies de l'information et de la communication.

Poursuites d'études

Après la licence LLCEr Espagnol, et en fonction des parcours suivis, plusieurs masters sont proposés au sein de la Faculté des langues et cultures étrangères de Nantes Université :

- Master Langues, Littératures et Cultures étrangères et régionales (LLCEr)
- Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)
- Master Civilisations, Cultures, Sociétés (CCS)
- Master Études européennes et internationales (EEI)
- Masters liés au patrimoine

La Licence LLCEr constitue également une base solide pour les formations de traducteur-interprète (divers instituts en Europe).

Informations utiles

Il est **fortement recommandé** aux étudiant-es en langues étrangères d'effectuer un **séjour à l'étranger**, d'un semestre ou d'une année complète, afin d'enrichir leur expérience linguistique et interculturelle. Ils et elles peuvent notamment partir comme **assistants de français**, dans le cadre de différents programmes tels que **France Éducation International**, **ERASMUS** ou **IES**.

L'accès à ces programmes repose sur certains critères, parmi lesquels une **évaluation du niveau linguistique**.

Pour accompagner leur travail universitaire, les étudiant-es de **Nantes Université** disposent des **collections de la Bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences humaines**, située au rez-de-chaussée du bâtiment **Tertre**.

Le site web **Nantilus** leur permet de **localiser facilement** les ouvrages, revues et autres ressources disponibles, de **prolonger leurs prêts**, ou encore de bénéficier du **Prêt entre bibliothèques (PEB)** lorsque le document recherché n'est pas disponible sur place.

Une **visite de la bibliothèque** est organisée durant la **semaine d'intégration en L1**, afin de

familiariser les nouveaux étudiant-es avec les lieux et les services proposés.

L'université dispose également d'un **Centre de santé dédié aux étudiant-es**, qui offre un accès facilité à des consultations avec un-e **infirmier-e, médecin, dentiste ou gynécologue**. Les rendez-vous se prennent directement **en ligne**.

En cas de besoin, les étudiant-es sont invités à **échanger avec leurs enseignant-es** afin de mettre en place, si nécessaire, un **protocole pédagogique adapté** à leur situation médicale.

L2 MONOLINGUE Maquette pédagogique

SEMESTRE 1			
BLOC DISCIPLINAIRE			
Intitulé de l'UE – code et intitulé des cours	ECTS	Nombre d'heures	Description
UE Fondamentaux de la langue V			
Thème	3	18 TD	
Version	3	18 TD	
Pratique orale	3	12 TP	
UE Fondamentaux de la langue VI			
Linguistique	3	12 CM	
Grammaire	3	12 TD	
UE Culture et société			
Littérature Espagne XIX ^e -XX ^e	3	12 CM	
Civilisation Espagne XIX ^e -XX ^e	3	12 CM	
UE Culture			
Introduction aux études médiévales	3	8 CM 8 TD	
Introduction à la littérature du Siècle d'or	3	8 CM 8 TD	
Introduction à la civilisation du Siècle d'or	3	8 CM 8 TD	
BLOC TRANSVERSAL			
UE Culture du monde			
Culture du monde	3	18 CM	
Choix de la LV2			
Choix d'une LV2 en débutant (italien, arabe, allemand, portugais ou russe) ou en non débutant (anglais, italien, allemand)			
BLOC COMPLÉMENTAIRE			
UE Renforcement LV1-1 (obligatoire pour LV2 ND et D)			
Latin	3	12 CM 12 TD	
Introduction au cinéma Espagne	3	12 CM	
+ 1 UE correspondant à la LV2 débutant OU 2 UE pour non débutant			

SEMESTRE 2

BLOC DISCIPLINAIRE

Intitulé de l'UE – code et intitulé des cours	ECTS	Nombre d'heures	Description
UE Fondamentaux de la langue VII			
Thème	3	18 TD	
Version	3	18 TD	
Pratique orale	3	12 TP	
UE Fondamentaux de la langue VIII			
Linguistique	3	12 CM	
Grammaire	3	12 TD	
UE Culture et société			
Littérature Amérique latine XIX ^e -XX ^e	3	12 CM	
Civilisation Amérique latine XIX ^e -XX ^e	3	12 CM	
UE Culture			
Introduction aux études préhispaniques	3	8 CM 8 TD	
Introduction à la littérature coloniale	3	8 CM 8 TD	
Introduction à la civilisation coloniale	3	8 CM 8 TD	
BLOC TRANSVERSAL			
UE Culture du monde			
Culture du monde	3	18 CM	
Choix de la LV2			
Choix d'une LV2 en débutant (italien, arabe, allemand, portugais ou russe) ou en non débutant (anglais, italien, allemand)			
BLOC COMPLÉMENTAIRE			
UE Renforcement LV1-1 (obligatoire pour LV2 ND et D)			
Introduction à l'histoire de l'art (Espagne ou Amérique latine)	3	12 CM	
Introduction au cinéma Amérique latine	3	12 CM	
+ 1 UE correspondant à la LV2 débutant OU 2 UE pour non débutant			

Descriptifs des enseignements

L2 LLCEr Espagnol monolingue

Semestre 1

UE Fondamentaux de la langue V

DANIELA DURÁN CID

TD - Thème

L'objectif de ce cours est de s'exercer à la traduction de textes littéraires contemporains du français vers l'espagnol, en développant une méthodologie rigoureuse et une réflexion critique sur la pratique de traduction. Les étudiants apprendront à identifier les difficultés de compréhension et de reformulation, en recourant aux divers outils linguistiques et numériques. Le cours vise enfin à approfondir les connaissances grammaticales et lexicales de l'espagnol tout en favorisant une attitude réflexive face aux choix de traduction.

Bibliographie :

- BEDEL, Jean-Marc, *Nouvelle Grammaire de l'espagnol moderne*. Paris, PUF, 2019.
- GERBOIN, Pierre et LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*. Paris, Hachette Supérieur, 2014.
- Real Academia Española (RAE) *Nueva Gramática de la lengua española*. Madrid, 2010.

CLAIRE CHARRIER

TD - Version

Durant ce cours, les étudiants devront traduire des textes de l'espagnol vers le français (XIX^e-XXI^e). Une attention toute particulière sera apportée à la réflexion sur la langue, la grammaire de la langue source et de la langue cible, et les choix de traduction afin d'acquérir des bases solides en vue du CAPES d'espagnol.

Bibliographie :

- GERBOIN, Pierre ; LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette supérieur, 2013.
- Freysselinard, Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2004.

JORGE ALCÓN BORREGA

TP - Pratique orale

Ce cours a pour objectif de consolider les compétences orales en espagnol et de gagner en aisance dans l'interaction. À partir de comprendre les idées principales des documents authentiques provenant de divers médias, qui mettent en lumière différentes problématiques sociales du monde hispanophone, les étudiant-e-s amélioreront la prononciation de phonèmes difficiles pour les francophones et progresseront dans la maîtrise de l'intonation. Les activités viseront à développer la capacité à défendre un point de vue et à participer à des débats de manière autonome, en réagissant de façon spontanée et pertinente aux interventions de leurs pairs.

Bibliographie :

- GIL FERNÁNDEZ, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Arco.
- GIL FERNÁNDEZ, J. (2012). *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Edinumen.
- PADILLA GARCÍA, X. A. (2015). *La pronunciación del español. Fonética y enseñanza de lenguas*. Universitat d'Alacant.
- PÉREZ SOLAS, M. J. (2006). *Características fonéticas de los francófonos que aprenden español*. Biblioteca Phonica 3.

UE Fondamentaux de la langue VI

MÓNICA DABRETEAU

CM - Linguistique

Ce CM se centrera sur le concept de *Morphologie*. Nous étudierons la structure interne des mots de la langue espagnole, les éléments qui les composent, les variations lexicales et les valeurs sémantiques engendrés par ces éléments. Ensuite, nous étudierons les différents processus de créations des mots et l'évolution des significations.

Bibliographie :

HUALDE, José Ignacio y otros. Introducción a la lingüística hispánica, Madrid : Cambridge University Press. 2010.

LUNA TRAIL, Elizabeth y otros. Diccionario básico de lingüística, México : Universidad Autónoma de México, 2005.

MUÑOZ BASOLS, Javier y otros. Introducción a la lingüística hispánica actual : teoría y práctica, Londres : Routledge, 2017.

QUILIS, A. Y otros. Lengua española, Madrid : UNED, 1988.

MÓNICA DABRETEAU

TD - Grammaire

Durant ce TD les analyserons les différentes catégories grammaticales depuis une approche morphologique qui permettra la mise en pratique les connaissances acquises dans le domaine de la Linguistique.

Bibliographie :

BEDEL, Jean-Marc. *Grammaire de l'espagnol moderne*, 2e éd., Paris : PUF, 2000.

DA SILVA, Monique y PINEIRA TRESMONTANT, Carmen. *Espagnol : la grammaire*, Paris : Hatier, 2008.

GOMEZ TORREGO, Leonardo. *Gramática didáctica del español*, Madrid : Ediciones SM 2011.

JACOBI, Claudia. *Gramática en contexto*, Madrid : Edelsa, 2017.

NUEVA GRAMATICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Manual, España : Espasa libros, 2011

UE Culture et société

CLAIRE CHARRIER

CM- Littérature Espagne XIX^e-XX^e

Le cours de littérature espagnole XIX^e-XX^e s'intéresse plus particulièrement aux manifestations du fantastique dans la nouvelle espagnole contemporaine. Dans un premier temps, il offrira un panorama du fantastique en Espagne du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui à travers l'étude de textes de différents auteurs emblématiques en vue de comprendre les caractéristiques et les motifs du genre et ses évolutions. La deuxième partie du cours consiste en l'étude de deux œuvres intégrales, *La habitación de Nona* (2015) de Cristina Fernández

Cubas et *Reliquias* (2019) d'Ana Martínez Castillo, que les étudiants pourront analyser à la lumière des éléments théoriques exposés lors de la première partie du cours.

Bibliographie :

ALAZRAKI, Jaime, *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, 2001.

CAMPRA, Rosalba, *Territorios de la ficción: lo fantástico*, Renacimiento, 2008.

JACKSON, Rosemary, *Fantasy: the Literature of Subversion*, Routledge, 1981.

PRINCE, Nathalie, *La littérature fantastique*, Armand Colin, 2022.

JORGE CAGIAO Y CONDE

CM- Civilisation Espagne XIX^e-XX^e

Ce cours s'intéresse à la crise de l'Ancien Régime et à l'avènement de la modernité politique en Espagne. Nous essaierons de comprendre ce qui est en jeu dans ce moment de transition entre le monde ancien et le nouveau. C'est donc un cours qui porte sur le XIX^e siècle espagnol, depuis la première expérience libérale à Cadix, pendant la guerre contre les troupes françaises (1808-1814), jusqu'au « Désastre » de 1898, avec la perte des dernières colonies espagnoles en Amérique.

Bibliographie :

AYMES, Jean-René, *La crise de l'Ancien Régime et l'avènement du libéralisme en Espagne (1808-1833)*, Paris, Ellipses, 2005

CANAL, Jordi, y otros, *Histoire de l'Espagne contemporaine: de 1808 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2022

PEREZ, Joseph, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996

VILAR, Pierre, *Histoire de l'Espagne*, Paris, PUF, 2017

UE Culture

FRÉDÉRIC ALCHALABI

TD - Introduction aux études médiévales

Ce cours vise à offrir une vision d'ensemble de l'histoire de la péninsule Ibérique du VIII^e au XV^e siècle, période marquée par la convivance, le conflit et l'échange entre les mondes chrétien, musulman et juif. Il permettra aux étudiants de comprendre les

fondements politiques, religieux et culturels de l'Espagne médiévale et de saisir les dynamiques qui ont conduit à la formation des royaumes modernes.

Bibliographie :

COLLINS, Roger, *La España visigoda, 409-711*, Barcelone, Crítica, 2005.

-, *Califas y reyes. España, 796-1031*, Barcelone, Crítica, 2013.

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *España a finales de la Edad Media*, Madrid, Editorial Dykinson, 2017-2019.

-, *Granada. Historia de un país islámico (1232-1571)*, Grenade, Editorial Universidad de Granada, 2022.

LINEHAN, Peter, *Historia de España VII. España 1157-1300 : una sociedad desorganizada por la guerra*, Barcelone, Crítica, 2009.

KARINE DURIN

TD - Introduction à la littérature du Siècle d'or

Le cours comporte une partie théorique qui introduit aux spécificités de la notion de « littérature » appliquée à la période de la fin XVe jusqu'au XVIIe siècle. Une histoire littéraire faisant intervenir le contexte et les concepts structurants permettent d'en comprendre le développement, les enjeux et les débats internes. L'affirmation de la légitimité de la *poesía* la distingue de la *historia*. Les concepts de *deleite*, *provecho*, *variedad* et la définition récurrente d'une « *ciencia de la poesía* » font intervenir des réflexions d'ordre programmatiques ancrées dans les écrits humanistes du XVIe siècle, réservant l'étude privilégiée de l'invention pour le XVIIe siècle. En parallèle, le TD s'appuie sur l'étude des textes en offrant un entraînement à l'explication des textes. Pour le semestre 1 2025-2026, le travail repose sur l'analyse du *Lazarillo de Tormes* (1554).

Bibliographie :

Lazarillo de Tormes, Edición de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2005.

Ife, Barry W., *Reading and Fiction in Golden-Age Spain. A Platonist critique and some picaresque replies*, Cambridge University Press, 1985; édition en espagnol : *Lectura y ficción en el siglo de oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Editorial Crítica, 1992.

Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1970

Historia y crítica de la literatura, II. « Renacimiento », Barcelona, Crítica, 1981.

Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2003.

KARINE DURIN

TD - Introduction à la civilisation du Siècle d'or

« Politique, société et religion en Espagne, des Rois Catholiques à l'Empire de Charles Quint »

À partir d'un retour sur le contexte de l'Espagne médiévale, le cours abordera l'étude des mutations qui s'opèrent en Espagne dès la fin du XV^e siècle sur le plan social, politique et religieux. La transition vers le règne de Charles Quint et l'instauration d'un nouvel âge impérial, ponctué de crises tant en Espagne qu'en Europe, marquent une période riche d'enjeux internationaux nouveaux. Une approche chronologique et thématique permettra d'aborder des questions centrales pour l'histoire de l'Espagne : les notions d'unité et de diversité, touchant au territoire, à la conception du pouvoir, à la coexistence religieuse, et le processus d'affirmation de la prépondérance espagnole en Europe ainsi que la thématique de guerre. L'étudiant.e disposera de matériel déposé sur la plate-forme MADOC.

Bibliographie :

Bennassar, Bartolomé, *La monarquía de los Austrias. Conceptos, poderes y expresiones sociales*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2006.

Chaunu, Pierre, *L'Espagne de Charles Quint*, Paris, SEDES, 1995.

Elliott, John H., *La España Imperial. 1469-1716*, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1965.

- *El viejo mundo y el nuevo. 1492-1650*, Madrid, Alianza, 2000.

Kamen, Henry, *La Inquisición española*, Barcelona, Ariel, 1977.

Ladero Quesada, Miguel Ángel, *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Maltby, William, *Auge y caída del Imperio español*, Madrid, Marcial Pons, 2011.

Rodríguez García, Justina, Castillo Soto, Josefina, *Diccionario de términos de Historia de España. Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2014, 3^a edición)

ANGÉLIQUE LEMARCHAND

CM-TD - Latin

Ce cours à destination des étudiant-es de Licence de langues permet de remonter à l'origine des langues romanes, en présentant les bases morphologiques et syntaxiques de la langue latine sur la durée d'un semestre (24h). La découverte se fera à l'appui d'exercices et d'un lexique. Aucune connaissance préalable du latin n'est requise.

Bibliographie :

Précis de grammaire des lettres latines, Paris : Magnard.

Le Gaffiot de poche : dictionnaire latin-français, Paris : Hachette (version abrégée du grand Gaffiot, sous la dir. de P. Flobert).

SERGIO COTO-RIVEL

CM - Introduction au cinéma

Espagne

Le cours d'introduction au cinéma est organisé en deux parties, la première est dédiée au travail sur les questions théoriques et méthodologiques de l'analyse filmique comme exercice. Nous étudions les objectifs de l'analyse ainsi que l'ensemble d'outils techniques, formels et narratifs pour le réaliser (mouvements de caméra, organisations des plans, délimitation des séquences, organisation narrative du récit, etc.). La deuxième partie est dédiée à la mise en pratique de la théorie exposée sur une sélection de films espagnols, cette sélection varie selon les thématiques proposées ou la mise en valeur d'un· réalisateur·ice. Les étudiant-es devront être autonomes dans l'analyse des séquences et la proposition d'interprétations à partir d'éléments formels et esthétiques.

Bibliographie :

JULLIER, Laurent, 2011, *L'analyse de séquences*, Paris, Armand Colin.

MARTIN, Jessie, 2011, *Décrire le film de cinéma*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.

MARZAL, J. y GÓMEZ TARÍN, Fco. Javier, 2007, *Metodologías de análisis del film*, Madrid, Edipo.

NACACHE, Jacqueline, 2006, *L'analyse de film en question : regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan.

Semestre 2

UE Fondamentaux de la langue VII

CLAIRE CHARRIER

TD - Thème

Durant ce cours, les étudiants devront traduire des textes du français vers l'espagnol (XIX^e-XXI^e). Une attention toute particulière sera apportée à la réflexion sur la langue, la grammaire de la langue source et de la langue cible, et les choix de traduction afin d'acquérir des bases solides en vue du CAPES d'espagnol.

Bibliographie :

GERBOIN, Pierre ; LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette supérieur, 2013.

Freysselinard, Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2004.

CLAIRE CHARRIER

TD - Version

Durant ce cours, les étudiants devront traduire des textes de l'espagnol vers le français (XIX^e-XXI^e). Une attention toute particulière sera apportée à la réflexion sur la langue, la grammaire de la langue source et de la langue cible, et les choix de traduction afin d'acquérir des bases solides en vue du CAPES d'espagnol.

Bibliographie :

GERBOIN, Pierre ; LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette supérieur, 2013.

Freysselinard, Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2004.

JORGE ALCÓN BORREGA

TP - Pratique orale

Ce cours poursuit le développement des compétences orales en espagnol, avec une attention particulière portée à la fluidité et à l'aisance dans l'expression. À partir de documents authentiques provenant des diverses manifestations culturelles et médias du monde hispanophone, les étudiant-es renforceront leur prononciation et l'intonation afin

de s'exprimer de manière plus naturelle. Les activités en classe viseront à créer des scènes originales en espagnol et à échanger autour de thématiques culturelles, avec une structure claire et les connecteurs bien marqués, en participant à des débats et réflexions collectives de façon spontanée et pertinente.

Bibliographie :

GIL FERNÁNDEZ, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Arco.

GIL FERNÁNDEZ, J. (2012). *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Edinumen.

PADILLA GARCÍA, X. A. (2015). *La pronunciación del español. Fonética y enseñanza de lenguas*. Universitat d'Alacant.

PÉREZ SOLAS, M. J. (2006). *Características fonéticas de los francófonos que aprenden español*. Biblioteca Phonica 3.

UE Fondamentaux de la langue VIII

MÓNICA DABRETEAU

CM - Linguistique

Pour ce quatrième semestre, le concept central du cours sera *Sémantique*. Nous étudierons la notion de sème et nous travaillerons les différentes relations lexicales entre les mots, leur signification et l'évolution de cette signification à travers l'histoire et les conventions sociales.

Bibliographie :

HUALDE, José Ignacio y otros. *Introducción a la lingüística hispánica*, Madrid : Cambridge University Press. 2010.

LUNA TRAIL, Elizabeth y otros. *Diccionario básico de lingüística*, México : Universidad Autónoma de México, 2005.

MUÑOZ BASOLS, Javier y otros. *Introducción a la lingüística hispánica actual : teoría y práctica*, Londres : Routledge, 2017.

QUILIS, A. Y otros. *Lengua española*, Madrid : UNED, 1988.

MÓNICA DABRETEAU

TD - Grammaire

Durant ce cours nous analyserons les différentes possibilités de distribution des mots dans la structure linguistique : grammaire distributionnelle.

Les étudiants pourront observer et apprendre comment les différentes catégories grammaticales trouvent leur place dans l'énoncé.

Bibliographie :

BEDEL, Jean-Marc. *Grammaire de l'espagnol moderne*, 2e éd., Paris : PUF, 2000.

GARCES, María Pilar, *Las formas verbales en español valores y usos*, España : Editorial Verbum, 2018.

GOMEZ TORREGO, Leonardo. *Gramática didáctica del español*, Madrid : Ediciones SM 2011.

JACOBI, Claudia. *Gramática en contexto*, Madrid : Edelsa, 2017.

NUEVA GRAMATICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Manual*, España : Espasa libros, 2011

UE Culture et société

SERGIO COTO-RIVEL

CM - Littérature Amérique latine

XIX^e-XX^e

Dans ce cours d'introduction à la littérature latino-américaine de la fin du XIX^e et première partie du XX^e siècles nous allons travailler sur une large sélection de textes entre narratifs et poétiques dans le but d'explorer les principales des traditions esthétiques qui ont marqué la littérature du continent. Nous ferons attention particulièrement aux productions narratives de la nouvelle ou le conte comme un genre essentiel pour comprendre le XX^e siècle littéraire latino-américain. Une sélection de nouvelles sera proposée d'auteurs tel-les que : Amparo Dávila, Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Elena Garro, Julio Cortázar, Silvina Ocampo, entre autres.

Bibliographie :

Oviedo, José Miguel (ed.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Volumen IV

Madrigal, Luis Íñigo (ed.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo III: Siglo XX posterior al Modernismo. Madrid: Cátedra.

Piglia, Ricardo, *Formas breves*. Barcelona: Anagrama, 2000.

Seymour Menvton (comp.). *El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica* (ed. ampliada). México: FCE, 10.^a ed. ca. 2010.

CM-TD - Civilisation Amérique latine

XIX^e-XX^e

Ce cours examine les dynamiques de rupture et de reconfiguration marquant la fin de l'ordre colonial espagnol en Amérique et l'entrée des sociétés latino-américaines dans l'époque contemporaine. Il analyse les tensions internes du système colonial à la fin du XVIII^e siècle — transformations économiques et contestations sociales — et la formation des revendications d'autonomie puis des mouvements indépendantistes. Une attention particulière est portée aux guerres d'indépendance, aux acteurs engagés et aux idéologies mobilisées. Le cours étudie enfin la construction des nouveaux États-nations, leurs conflits internes et les héritages coloniaux persistants.

Bibliographie :

GUERRA, François-Xavier (dir.), *Las revoluciones hispánicas: independencias americanas y liberalismo español*, Madrid, Editorial Complutense, 1995.

LUCENA, M., LYNCH, J., MARTINEZ, N., Hamnett, B., König, H., Anderle, A., Carmagnani, M. *Historia de Iberoamérica, Tomo III Historia contemporánea*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1992.

LYNCH, John, *Las revoluciones hispanoamericanas (1808-1826)*, Barcelone, Ariel, 2001.

UE Culture

CM-TD - Introduction aux études préhispaniques

L'objectif de ce cours est d'offrir une vision globale et comparée des sociétés précolombiennes, en interrogeant leurs formes d'organisation, leurs conceptions du monde et leur héritage dans les Amériques contemporaines. Nous aborderons d'abord la démographie du continent américain à travers un panorama général des cultures autochtones, du Sud au Nord, avant de poursuivre par une analyse approfondie des grandes aires culturelles. Chaque séance mettra en lumière les structures politiques, les systèmes de croyance, les expressions artistiques et culturelles, ainsi que les mécanismes de légitimation du pouvoir. Enfin, le cours proposera une réflexion sur les approches contemporaines d'étude (archéologie,

anthropologie, ethnohistoire) et sur les enjeux actuels liés à la mémoire et à la reconnaissance des cultures autochtones.

Bibliographie :

BETHELL, Leslie (ed.). *Historia De América Latina. Tomo I : La América precolombina y la Conquista*, Barcelona, editorial crítica, 1990 (1984).

FAUGÈRE-KALFON et al., *Atlas de l'Amérique précolombienne : du peuplement à la Conquête*, Paris, Autrement, 2025.

LEON-PORTILLA, Miguel, *Visión de los vencidos : relaciones indígenas de la Conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1959.

MURRA, John, *La Organización Económica Del Estado Inca*, México, Editorial Siglo Veintiuno, 1999.

CM-TD - Introduction à la littérature coloniale

Le cours de littérature de l'époque coloniale est organisé comme un panorama qui permet aux étudiant-es d'avoir une compréhension générale des premières productions textuelles (indiennes et hispaniques) afin de réfléchir à leur contexte historique de production ainsi qu'aux difficultés liées à la catégorisation et classification des textes. Où et quand commence la littérature en Amérique hispanique ? Qu'entendons-nous par littérature coloniale, chronique ou même écriture de l'histoire ? L'objectif central du cours est de donner aux étudiant-es une perspective critique de l'histoire littéraire en Amérique hispanique pendant l'époque coloniale grâce à l'analyse d'une sélection de textes de genres et auteur-rices variés.

Bibliographie :

Alvar, Manuel, *Historia de la literatura hispanoamericana Tomo I : Época colonial*, Madrid, Cátedra, 1992.

Arellano, Ignacio, *Lecturas y ediciones de crónicas de Indias : una propuesta interdisciplinar*, Madrid, Iberoamericana, 2004

Bertin-Elizabeth, Cécile, *Réécrire la littérature picaresque depuis l'Amérique hispanique : une relecture des textes fondateurs*, Paris : H. Champion, 2012.

Bethell, Leslie editor, *Historia de América Latina*, Universidad de Cambridge, Traducción al español. Barcelona, Crítica, 1990, tomos I a IV

CM-TD - Introduction à la civilisation coloniale

Ce cours propose une réflexion sur la conquête et la colonisation de l'Amérique par la monarchie hispanique, envisagées comme un moment fondateur d'un modèle capitaliste global. À partir du contexte politique et économique de la fin du XVe siècle, il analyse les formes de domination, les résistances et les métissages culturels issus de la rencontre entre populations indigènes, espagnols et esclaves africains. L'étude mettra en lumière la diversité des modèles coloniaux selon les contextes, ainsi que la construction discursive de l'empire et les transformations des représentations du monde.

Bibliographie :

CARMAGNANI M., HERNÁNDEZ CHÁVEZ, Romano R. (coord.), *Para una historia de América. 1. Las estructuras*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

FLORES GALINDO, Alberto, *Buscando Un Inca. Identidad y Utopía en Los Andes*, Lima, Instituto de Apoyo Agrario, 1987.

GARAVAGLIA, J.C. y Juan MARCHENA, *Historia de América Latina: De los Orígenes a la Independencia. T1, América Latina y la consolidación del espacio colonial. T2, La sociedad colonial ibérica en el siglo XVIII*. Barcelona, Crítica, 2005.

WACHTEL, Nathan, *La Vision des vaincus. Les Indiens du Pérou devant la Conquête espagnole (1530-1570)*, Paris, Gallimard, 1992 (1971).

UE Renforcement LV1-1 (obligatoire pour LV2 ND et D)

CARMEN MÁRQUEZ

CM - Introduction à l'histoire de l'art (Espagne ou Amérique latine)

Ce cours aborde l'histoire de l'art espagnol et américain, depuis la présence musulmane dans la péninsule Ibérique et l'art de la Reconquista jusqu'à l'art précolombien et hispanique primitif. Il couvre la période du XIIe au XVIe siècle. Les différentes étapes sont les suivantes : L'art hispano-musulman dans l'Espagne médiévale. L'art mudéjar en Espagne et son rayonnement en Nouvelle-Espagne. L'art gothique en Espagne. Architecture et nouvelles structures urbaines. La peinture gothique dans la

Couronne d'Aragon, le gothique de la cour internationale. L'introduction du gothique hispano-flamand en Espagne. La transition du gothique à la Renaissance. L'art au temps de Charles Quint. Titien, peintre de la monarchie espagnole. Le portrait dans l'Espagne de la Renaissance. La découverte et la conquête de l'Amérique. De l'évangélisation à la dévotion. La ville et son architecture.

Bibliographie :

GAYA NUÑO Juan Antonio, *Historia del arte universal*, Madrid Editorial Everest, S. A.

AAVV, *Manual del arte español: introducción al arte español*, Madrid, Sílex DL 2003.

BARRAL i Altet Xavier, *Historia del arte de España*, Barcelona Lunweg, 1996.

FERNÁNDEZ García Antonio, *Historia del arte*, Barcelona, Vicens-Vives, 1993.

LÉVI-PROVENÇAL Évariste, *Historia de España. España musulmana hasta la caída del califato de Córdoba (711-1031 de J. C.) Instituciones y vida social e intelectual*, Editor Madrid Espasa-Calpe, 1957.

SERGIO COTO-RIVEL

CM - Introduction au cinéma Amérique latine

Le cours d'introduction au cinéma de l'Amérique latine a comme objectif principal d'établir une continuité méthodologique avec le cours du premier semestre sur le cinéma espagnol. Cette continuité est construite sur la base de l'analyse filmique, l'approfondissement théorique et la mise en pratique dans le cadre universitaire. Pour ce deuxième volet nous allons nous concentrer sur une sélection des films latino-américains à partir d'une thématique privilégiée ou l'étude plus approfondie d'un-e réalisateur-ice.

Bibliographie :

Bordwell, D., 1995, *El significado del film*, Barcelona, Paidós.

Bordwell, David, 1996, *La narración en el cine de ficción*, Barcelona: Paidós.

Brenes, Carmen Sofía, 2001, *¿De qué tratan realmente las películas?*, Pamplona, EIUNSA.

Casetti, Francesco y Di Chio, Federico, 2007, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós.

Équipe pédagogique

Ángel AGUILAR ZAMUDIO

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3^e étage

Mail : Angeldejesus.Aguilarzamudio@univ-nantes.fr

Roger AKUE EBOZO

Doctorant en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2^e étage

Mail : roger.akue-ebozo-o@etu.univ-nantes.fr

Frédéric ALCHALABI

Maître de conférences HDR

Bureau 704 FLCE, 3^e étage

Mail : Frederic.Alchalabi@univ-nantes.fr

Jorge ALCÓN BORREGA

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3^e étage

Mail : Jorge.Alconborrega@univ-nantes.fr

Jorge CAGIAO CONDE

Professeur des universités

Bureau 724 FLCE, 3^e étage

Mail : Jorge.cagiaoyconde@univ-nantes.fr

Claire CHARRIER

Doctorante en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2^e étage

Mail : claire.charrier@etu.univ-nantes.fr

Sergio COTO-RIVEL

Professeur des universités

Bureau 705 FLCE, 3^e étage

Mail : sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr

Mónica DABRETEAU

Enseignante contractuelle

Bureau 705 FLCE, 3^e étage

Mail : Monica.Dabreteau@univ-nantes.fr

Daniela DURÁN

Maîtresse de conférences

Bureau 704 FLCE, 3^e étage

Mail : Daniela.Duran@univ-nantes.fr

Karine DURIN

Professeur des universités

Bureau 706 FLCE, 3^e étage

Mail : Karine.Durin@univ-nantes.fr

Carolina HARO GUERRERO

Lectrice d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3^e étage

Mail : Carolina.Haroguerrero@univ-nantes.fr

Alejandro LÓPEZ VERDÚ

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3^e étage

Mail : Alejandro.Lopezverdu@univ-nantes.fr

Dilan PARRA LONDOÑO

Doctorant en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2^e étage

Mail : dilan-steven.parra-londono@univ-nantes.fr



Nom du service ou de la direction
Info complémentaire
Info complémentaire

url.univ-nantes.fr