

# Licence 1 LLCEr Espagnol

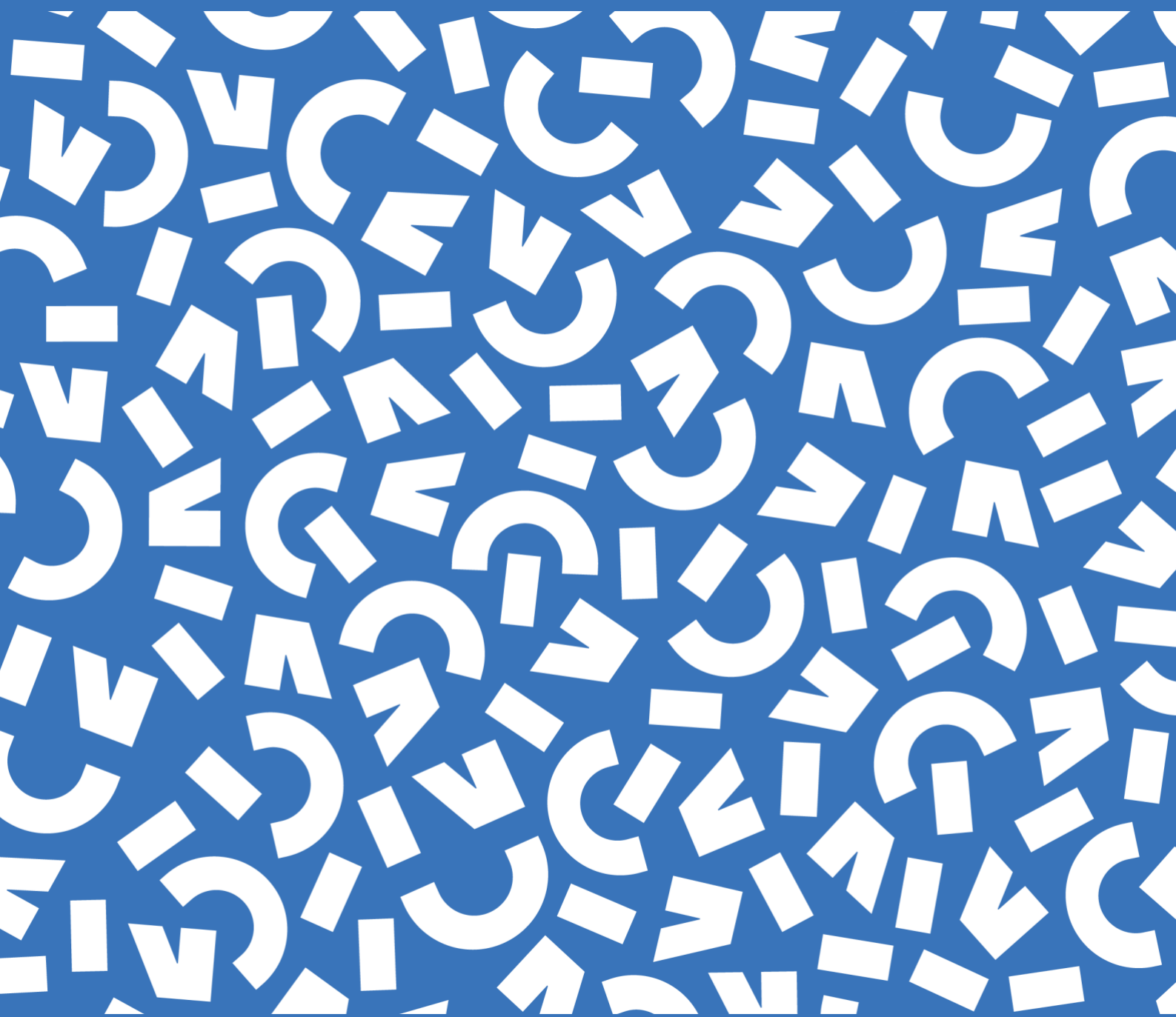
Département d'études hispaniques et hispano-américaines

Livret pédagogique  
Année universitaire 2025-2026



Faculté des langues  
et cultures étrangères  
Pôle Humanités

Nantes Université



# Sommaire

---

## **Contacts** **4**

---

Directeur du département	4
--------------------------	---

---

Responsables pédagogiques	4
---------------------------	---

---

Secrétariats pédagogiques	4
---------------------------	---

---

## **Présentation L3 monolingue** **5**

---

Objectifs	5
-----------	---

---

Organisation de la formation	5
------------------------------	---

---

Savoir-faire et compétences	6
-----------------------------	---

---

Poursuite d'études	6
--------------------	---

---

Informations utiles	6
---------------------	---

---

## **Maquette pédagogique L3 monolingue** **8**

---

Semestre 1	8
------------	---

---

Semestre 2	9
------------	---

---

## **Descriptif des enseignements** **10**

---

Semestre 1	10
------------	----

---

Semestre 2	13
------------	----

---

## **Équipe pédagogique** **16**

# Contacts

---

## LES RESPONSABLES

Directeur du département :

**Sergio COTO-RIVEL**

[sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr](mailto:sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr)

Responsables pédagogiques :

**L1 : Jorge CAGIAO CONDE**

[jorge.cagiaoyconde@univ-nantes.fr](mailto:jorge.cagiaoyconde@univ-nantes.fr)

**L2 : Daniela DURÁN**

[daniela.duran@univ-nantes.fr](mailto:daniela.duran@univ-nantes.fr)

**L3 : Frédéric ALCHALABI**

[frederic.alchalabi@univ-nantes.fr](mailto:frederic.alchalabi@univ-nantes.fr)

## Secrétariats pédagogiques :

L1 : Aurélie HOAREAU

02 53 52 27 31 - bureau 629

[secretariat.l1llcer@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.l1llcer@univ-nantes.fr)

L2 et L3 : Vandevi GERGAUD

02 53 52 27 20 - bureau 629

[secretariat.l2llcer@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.l2llcer@univ-nantes.fr)

[secretariat.l3llcer@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.l3llcer@univ-nantes.fr)

[À qui s'adresser ? Tous les contacts de la FLCE :](#)



# Présentation de la licence 1 LLCER Espagnol, Parcours monolingue

La Licence LLCER Espagnol s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent se consacrer à l'étude approfondie des langues et des cultures, en vue d'exercer un métier valorisant l'interculturalité, la transmission et la diffusion des savoirs. Proposée par la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de Nantes Université, la formation s'articule autour de deux parcours :

- **Parcours Monolingue** : LV1 Espagnol + LV2 au choix
- **Parcours Bilingue** : LV1 Espagnol + LV1 Anglais ou Italien

La licence offre un enseignement complet alliant **langue, littérature, civilisation et culture des pays hispaniques**, envisagés dans toute leur diversité. Selon le parcours choisi, ces enseignements peuvent être complétés par des cours dans un autre domaine de spécialité.

Le cursus, organisé en six semestres, permet de développer progressivement l'ensemble des compétences linguistiques (expression orale et écrite, traduction, linguistique, grammaire) tout en approfondissant la connaissance des littératures, de l'histoire, du cinéma et des cultures du monde hispanophone.

## Objectifs

La mention LLCER – Espagnol offre une formation solide visant à **former des spécialistes de la langue et des cultures hispaniques**.

À travers ses principaux axes d'enseignement — langue, histoire et productions culturelles — elle permet d'acquérir des compétences linguistiques et culturelles approfondies, ouvrant la voie à la poursuite d'études dans divers Masters valorisant ces savoirs ainsi qu'à une ouverture internationale.

## Organisation de la formation

La Licence LLCER se prépare en trois années d'études (L1, L2 et L3) et s'organise en six semestres, totalisant **180 crédits européens** (ECTS), soit 30 crédits par semestre.

La formation repose sur environ 20 heures de cours hebdomadaires, complétées par un volume équivalent de travail personnel : recherches bibliographiques, relectures de cours, lectures d'ouvrages et de travaux en langue étrangère, préparation d'exercices, de traductions et d'exposés. À cela s'ajoute une pratique linguistique régulière, à l'écrit comme à l'oral en espagnol grâce aux nombreuses possibilités de contact et d'immersion aujourd'hui disponibles.

La **Faculté des Langues et Cultures Étrangères** (FLCE) offre également aux étudiants la possibilité de participer à des colloques, festivals de films étrangers et diverses manifestations culturelles, en collaboration notamment avec les étudiants Erasmus, favorisant ainsi une pratique vivante et continue des langues étudiées.

## Le parcours monolingue

Ce parcours est surtout centré sur les aspects linguistiques, littéraires et culturels d'une langue dominante. Il prépare plus particulièrement aux masters MEEF et LLCER débouchant sur les métiers de l'enseignement et de la recherche.

**Langues proposées pour le Parcours Monolingue :**

**LV1 non débutant** : Espagnol  
**LV2 non débutant** : Allemand, Anglais, Italien

**LV2 débutant** : Allemand, Arabe, Italien, Portugais, Russe

La LV1 et la LV2 doivent être différentes.  
On ne peut pas choisir deux langues au niveau débutant.

## Savoir-faire et compétences

### Compétences linguistiques et interculturelles :

- savoir communiquer dans des contextes internationaux en langue française et étrangère ;
- savoir rédiger de manière claire et précise en français comme en langue étrangère ;
- savoir prendre la parole en public en français comme en langue étrangère pour réaliser un exposé et être capable de suivre un échange entre locuteurs natifs ;
- favoriser les transferts d'une langue et d'une culture à une autre, à l'oral comme à l'écrit, en assurant la transmission exacte d'un message d'une langue-source vers une langue-cible ;
- être en mesure d'expliquer théoriquement le fonctionnement de la langue dans des contextes divers ;
- savoir s'adapter et comprendre des codes culturels différents, qu'il s'agisse d'étudier dans le cadre d'un système universitaire étranger, **d'effectuer un stage, ou d'intervenir dans des contextes professionnels d'envergure internationale.**

### Compétences méthodologiques transversales :

- savoir analyser des documents de natures variées (textes, images, oeuvres littéraires ou artistiques, etc.) et relevant de plusieurs cultures ; en repérer la logique interne ainsi

que les enjeux linguistiques, esthétiques, littéraires, historiques, idéologiques ou sociaux ;

- savoir maîtriser les concepts d'analyse littéraire, d'histoire des idées, de sémiologie de l'image fixe (tableaux, photographies) et mobiles (films, documentaires) ;
- savoir synthétiser des données à travers des champs culturels très vastes ;
- savoir structurer un discours argumenté ;
- savoir sélectionner et confronter diverses sources lors d'une recherche documentaire
- savoir se servir des technologies de l'information et de la communication.

## Poursuites d'études

Après la licence LLCEr Espagnol, et en fonction des parcours suivis, plusieurs masters sont proposés au sein de la Faculté des langues et cultures étrangères de Nantes Université :

- Master Langues, Littératures et Cultures étrangères et régionales (LLCEr)
- Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)
- Master Civilisations, Cultures, Sociétés (CCS)
- Master Études européennes et internationales (EEI)
- Masters liés au patrimoine

La Licence LLCEr constitue également une base solide pour les formations de traducteur-interprète (divers instituts en Europe).

## Informations utiles

Il est **fortement recommandé** aux étudiant-es en langues étrangères d'effectuer un **séjour à l'étranger**, d'un semestre ou d'une année complète, afin d'enrichir leur expérience linguistique et interculturelle. Ils et elles peuvent notamment partir comme **assistants de français**, dans le cadre de différents programmes tels que **France Éducation International**, **ERASMUS** ou **IES**.

L'accès à ces programmes repose sur certains critères, parmi lesquels une **évaluation du niveau linguistique**.

Pour accompagner leur travail universitaire, les étudiant·es de **Nantes Université** disposent des **collections de la Bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences humaines**, située au rez-de-chaussée du bâtiment **Tertre**.

Le site web **Nantilus** leur permet de **localiser facilement** les ouvrages, revues et autres ressources disponibles, de **prolonger leurs prêts**, ou encore de bénéficier du **Prêt entre bibliothèques (PEB)** lorsque le document recherché n'est pas disponible sur place.

Une **visite de la bibliothèque** est organisée durant la **semaine d'intégration en L1**, afin de

familiariser les nouveaux étudiant·es avec les lieux et les services proposés.

L'université dispose également d'un **Centre de santé dédié aux étudiant·es**, qui offre un accès facilité à des consultations avec un·e **infirmier·e, médecin, dentiste ou gynécologue**. Les rendez-vous se prennent directement **en ligne**.

En cas de besoin, les étudiant·es sont invités à **échanger avec leurs enseignant·es** afin de mettre en place, si nécessaire, un **protocole pédagogique adapté** à leur situation médicale.

# L1 MONOLINGUE Maquette pédagogique

## SEMESTRE 1

### BLOC DISCIPLINAIRE

Intitulé de l'UE – code et intitulé des cours	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>UE Espagnol non débutants – Fondamentaux de la langue I</b>			
Thème grammatical	3	18 TD	
Version	3	18 TD	
Pratique orale	3	12 TP	
<b>UE Espagnol non débutants – Fondamentaux de la langue II</b>			
Linguistique	3	12 CM	
Grammaire	3	12 TD	
<b>UE Espagnol non débutants – Culture 1</b>			
Introduction à la littérature Espagne	3	12 CM/12TD	
Introduction à la civilisation Espagne	3	12 CM/12TD	

### BLOC TRANSVERSAL

<b>UE Découverte de la LLCER</b>			
Cultures du monde	3	12 CM	
Intégration et découverte de la FLCE			
<b>Choix de la LV2</b>			
Choix d'une LV2 en débutant (italien, arabe, allemand, portugais ou russe) <b>ou</b> en non débutant (anglais, italien, allemand)			

### BLOC COMPLÉMENTAIRE

<b>UE Espagnol non débutants – Renforcement LV1-1 (obligatoire pour LV2 ND et D)</b>			
Expression et compréhension écrites	3	24 TD	
<b>UE Espagnol non débutants – Renforcement LV1-2 (obligatoire pour LV2 ND)</b>			
Littérature Espagne	3	12 TD	
Civilisation Espagne	3	12 TD	
<b>+ 2 UE correspondant à la LV2 débutant OU 2 UE pour non débutant</b>			



## SEMESTRE 2

### BLOC DISCIPLINAIRE

Intitulé de l'UE – code et intitulé des cours	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>UE Espagnol non débutants – Fondamentaux de la langue III</b>			
Thème grammatical	3	18 TD	
Version	3	18 TD	
Pratique orale	3	12 TP	
<b>UE Espagnol non débutants – Fondamentaux de la langue IV</b>			
Linguistique	3	12 CM	
Grammaire	3	12 TD	
<b>UE Espagnol non débutants – Culture 1</b>			
Introduction à la littérature Amérique latine	3	12 CM/12TD	
Introduction à la civilisation Amérique latine	3	12 CM/12TD	

### BLOC TRANSVERSAL

<b>UE Méthode de travail universitaire</b>			
Français linguistique-stylistique	3	18 CM	
MTU (Tutorat)			
<b>Choix de la LV2</b>			
Choix d'une LV2 en débutant (italien, arabe, allemand, portugais ou russe) <b>ou</b> en non débutant (anglais, italien, allemand)			

### BLOC COMPLÉMENTAIRE

<b>UE Espagnol non débutants – Renforcement LV1-3 (obligatoire pour LV2 ND et D)</b>			
Étude des textes	3	12 TD	
Initiation à l'étude de l'image (Espagne ou Amérique latine)	3	12 TD	
<b>UE Espagnol non débutants – Renforcement LV1-1 (obligatoire pour LV2 ND)</b>			
Littérature Amérique latine	3	12 TD	
Civilisation Amérique latine	3	12 TD	
<b>+ 2 UE correspondant à la LV2 débutant OU 2 UE pour non débutant</b>			

# Descriptifs des enseignements

---

## L1 LLCEr Espagnol monolingue

### Semestre 1

UE Espagnol non débutants – Fondamentaux de la langue I

---

MONICA DABRETEAU

#### TD - Thème grammatical

Le TD a pour objectif principal de mettre en pratique les connaissances grammaticales et lexicales acquises à partir de la traduction des extraits de textes littéraires. Il s'agit d'un exercice de traduction et de réflexion sur la structuration de la langue espagnole qui permet à l'étudiant d'améliorer ses connaissances linguistiques.

##### Bibliographie :

BEDEL, Jean-Marc. *Grammaire de l'espagnol moderne*, 2e éd., Paris : PUF, 2000.

DA SILVA, Monique y PINEIRA TRESMONTANT, Carmen. *Espagnol : la grammaire*, Paris : Hatier, 2008.

*Dictionnaire d'orthographe et de difficultés du français*, Paris, Le Robert, 2013.

MARI Gérard y MATA GUENANT, Iluminada. *Espagnol 365 fautes à éviter*, Paris : PUF, 2000.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.8 en línea]

---

ROGER AKUE/JORGE ALCON

#### TD - Version

Ce cours propose une initiation à la traduction de textes littéraires espagnols contemporains vers le français. L'exercice de traduction convoque les compétences de compréhension du texte en langue étrangère et d'expression en langue française.

##### Bibliographie :

DEGUERNE, Alain, LE MARC'HADOUR, Rémi, *Initiation à la version espagnole*, Nathan, 2000.

GREVISSE, Maurice, *Le bon usage*, Paris, Duculot,

1993.

LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

LEROT, Jacques, *Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1986.

---

JORGE ALCON BORREGA, CAROLINA HARO GUERRERO  
ET ALEJANDRO LOPEZ VERDU

#### TP - Pratique orale

Ce cours a pour objectif de développer les compétences orales en espagnol, en compréhension comme en expression. À partir de documents variés portant sur la diversité du monde hispanophone, les étudiant-e-s travailleront la prononciation et les règles d'accentuation de la langue, en tenant compte des difficultés spécifiques des locuteurs francophones ainsi que des expressions courantes. Les activités viseront à produire des discours clairs et cohérents sur différents sujets et à réaliser des descriptions et présentations orales courtes, accompagnés d'exemples ou de supports visuels sur un thème connu, afin de renforcer la fluidité et la confiance à l'oral.

##### Bibliographie :

GIL FERNÁNDEZ, J. (2012). *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Edinumen.

LOSANA, J. E. (2003). *Dificultades del español para hablantes del francés*. ELE-SM.

PADILLA GARCÍA, X. A. (2015). *La pronunciación del español. Fonética y enseñanza de lenguas*. Universitat d'Alacant.

UE Espagnol non débutants – Fondamentaux de la langue II

---

MONICA DABRETEAU

#### CM - Linguistique

Ce CM a pour objectif principal d'introduire

l'étudiant dans l'étude de la Linguistique générale et de la Linguistique espagnole en particulier. Dans ce cours, nous définirons le projet disciplinaire de la Linguistique et justifierons sa raison en tant que science. Les principaux concepts de base de cette discipline seront l'objet de réflexion et étude.

#### **Bibliographie :**

HUALDE, José Ignacio y otros. *Introducción a la lingüística hispánica*, Madrid : Cambridge University Press, 2010.

LUNA TRAIL, Elizabeth y otros. *Diccionario básico de lingüística*, México : Universidad Autónoma de México, 2005.

MUÑOZ BASOLS, Javier y otros. *Introducción a la lingüística hispánica actual : teoría y práctica*, Londres : Routledge, 2017.

QUILIS, A. Y otros. *Lengua española*, Madrid : UNED, 1988.

---

MONICA DABRETEAU

## **TD - Grammaire**

Sous forme de TD, ce cours a pour vocation d'énumérer, de définir et d'illustrer un ensemble structuré des notions grammaticales propres à la langue espagnole. Ce travail cherche à favoriser la compréhension des textes lus et entendus, d'améliorer l'expression en vue d'en garantir la justesse, la correction syntaxique et orthographique.

#### **Bibliographie :**

BEDEL, Jean-Marc. *Grammaire de l'espagnol moderne*, 2e éd., Paris : PUF, 2000.

GARCÉS, María Pilar, *Las formas verbales en español valores y usos*, España : Editorial Verbum, 2018.

JACOBI, Claudia. *Gramática en contexto*, Madrid : Edelsa, 2017.

NUEVA GRAMATICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Manual*, España : Espasa libros, 2011.

### **UE Espagnol non débutants – Culture 1**

---

JORGE ALCON BORREGA

## **CM-TD - Introduction à la littérature Espagne**

Ce cours propose une découverte des œuvres, des auteur-e-s et des mouvements littéraires majeurs de la littérature espagnole des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il

permet d'analyser les textes les plus représentatifs de cette période, en mettant en lumière la société, la culture et les enjeux historiques de l'Espagne contemporaine. Les étudiant-e-s découvrent progressivement les techniques et le vocabulaire de la littérature espagnole, tout en développant leur capacité à lire et interpréter des textes littéraires. L'approche combine compréhension culturelle et pratique de l'espagnol comme langue de lecture et de réflexion.

#### **Bibliographie :**

ALVAR, C., MAINER BAQUÉ, J.C., & NAVARRO, R. (2014). *Breve historia de la literatura española*. Alianza.

LÁZARO CARRETER, F., & CORREA CALDERÓN, E. (1976). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra.

MAINER BAQUÉ, J.C. (2010). *Historia de la Literatura española, vol.5. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Crítica.

SHAW, Donald L. (2000). *Historia de la Literatura Española, Vol. 5, El siglo XIX*. Ariel.

TERRASA, J. (2022). *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*. Armand Colin.

---

JORGE CAGIAO Y CONDE

## **CM-TD - Introduction à la civilisation Espagne**

Le CM propose une introduction générale à l'étude de la civilisation espagnole à travers quelques-unes des grandes problématiques (la question religieuse, la monarchie ou la forme d'État, ainsi que la question nationale) qui traversent l'histoire de l'Espagne depuis les Rois catholiques jusqu'à aujourd'hui. Les TD permettront aux étudiant-e-s de découvrir l'exercice du commentaire de texte en civilisation et de s'entraîner en vue de l'examen.

#### **Bibliographie :**

CANAL, Jordi, y otros, *Historia de l'Espagne contemporaine : de 1808 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2022

PEREZ, Joseph, *Historia de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996 (*Historia de España*, Barcelona, Crítica, 1999)

CHAPUT, Marie-Claude, PEREZ SERRANO, Julio, *Civilisation espagnole contemporaine (1860-2018)*, Paris, PUF, 2018

LE BIGOT, Claude, (dir.), *Expliquer la civilisation hispanique : méthodes, textes et documents*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003

MILLIOT, Vincent, WIEVIORKA Olivier, *Méthode pour*

*le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, Armand Colin, 2021

TERRASA, Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Armand Colin, 2021

#### UE Espagnol non débutants – Renforcement LV1-1

---

ÁNGEL AGUILAR ZAMUDIO

### TD - Expression et compréhension écrites

Ce TD vise à développer les compétences de compréhension et production écrites, à travers l'analyse et la rédaction de textes variés et des médias hispaniques contemporaines. L'étudiant-e apprendra à identifier les idées essentielles dans des textes rédigés dans une langue courante et à comprendre des descriptions et arguments sur des sujets concrets ou abstraits. De même, l'étudiant-e produira des textes courts mais structurés et cohérents : lettres, résumés, descriptions ou textes argumentatifs. Le cours se concentre sur la maîtrise de l'orthographe et de la ponctuation, ainsi que sur la cohérence et la structuration du texte écrit.

#### Bibliographie :

ANDRÉS CASTILLO, D., DOÑAS, A. et ESPAÑA. *Didáctica de la lengua española : ejercicios*, nivel B2. Madrid : Ministerio de Educación, Agregaduría de Educación en la République tchèque, 2016.

CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona : Anagrama, 1995.

COHEN, Sandro. *Redacción sin dolor*. Barcelona : Editorial Planeta, 2022.

EÓN SILLERO, J. J. *Caleidoscopio*. Madrid : enClave-ELE, 2019.

#### UE Espagnol non débutants – Renforcement LV1-2

---

ÁNGEL AGUILAR ZAMUDIO

### TD - Littérature Espagne

Ce cours de TD a pour objectif la découverte d'un panorama de la littérature hispano-américaine, centré sur l'étude de la tradition narrative du conte hispano-américain du XX<sup>e</sup> siècle. Les étudiant-e-s s'exerceront à l'analyse des textes et apprendront à en reconnaître les éléments constitutifs afin de pouvoir les commenter. La sélection des textes mettra en valeur les auteurs les plus représentatifs

de cette tradition, tels qu'Horacio Quiroga, Juan Rulfo et Gabriel García Márquez, à travers l'étude de récits brefs illustrant la fusion entre les réalités quotidiennes et le mysticisme propres aux cultures des peuples hispano-américains.

#### Bibliographie :

BARROS LORENZO, R., GONZÁLEZ PINO, A. M. et FREIRE HERMITA, M. *Curso de literatura : libro del profesor*. 1re éd. Madrid : Edelsa, 2007.

DÍAZ BORQUE, J. M., *Comentario de textos literarios*. Madrid : Editorial Playor, 1977.

LÁZARO CARRETER, F. et CORREA CALDERÓN, E., *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid : Ediciones Cátedra, 1994.

MUÑOZ, Mario. *Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX*. Xalapa : Universidad Veracruzana, 2009.

TERRASA, Jacques et DARBORD, Bernard. *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*. 3e éd. Paris : Armand Colin, 2021.

---

JORGE CAGIAO Y CONDE

### TD - Civilisation Espagne

Les cours de renforcement en civilisation américaine et espagnole ayant été permutés aux semestres 1 et 2, ce cours portera sur l'Espagne contemporaine au second semestre. Nous nous intéresserons plus concrètement à la question de la mémoire historique portée par l'*Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica* dans les années 2000, puis dans la foulée par le gouvernement socialiste de José Luis Zapatero, avec l'adoption de la *Ley de Memoria Histórica* en 2007. La problématique examinée nous obligera à faire quelques allers-retours entre la période de la Guerre civile et de la dictature et l'époque actuelle.

#### Bibliographie :

BABY, Sophie, *Juger Franco ? Impunité, réconciliation, mémoire*, Paris, La Découverte, 2024. Compte-rendu dans :

<https://laviedesidees.fr/Sophie-Baby-Juger-Franco>

CASANOVA, Julián, *Víctimas de la guerra civil*, Editorial Temas de Hoy, 2006.

MICHONNEAU, Stéphane, « Récupérer la mémoire historique » par la loi ? L'impossible justice transitionnelle espagnole ». *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, HS 15(3), 2020, p. 87-105. Disponible en ligne.

Documentaire : *El silencio de otros*, de Almudena Carracedo et Robert Bahar (2018).

## Semestre 2

UE Espagnol non débutants – Fondamentaux de la langue III

---

MONICA DABRETEAU

### TD - Thème grammatical

Le TD a pour objectif principal de mettre en pratique les connaissances grammaticales et lexicales acquises en premier semestre et continuer dans une dynamique de progression en spirale pour l'apprentissage de la langue. Pour ce faire, nous travaillerons la traduction des extraits de textes littéraires toujours en prenant comme point de départ la réflexion sur la structuration de la langue espagnole.

#### Bibliographie :

BEDEL, Jean-Marc. *Grammaire de l'espagnol moderne*, 2e éd., Paris : PUF, 2000.

DA SILVA, Monique y PINEIRA TRESMONTANT, Carmen. *Espagnol : la grammaire*, Paris : Hatier, 2008.

*Dictionnaire d'orthographe et de difficultés du français*, Paris, Le Robert, 2013.

MARI Gérard y MATA GUENANT, Iluminada. *Espagnol 365 fautes à éviter*, Paris : PUF, 2000.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.8 en línea]

---

### TD - Version

---

JORGE ALCON BORREGA, CAROLINA HARO GUERRERO  
ET ALEJANDRO LOPEZ VERDU

### TP - Pratique orale

Le but de ce cours est de renforcer les compétences orales en espagnol, tant en compréhension qu'en expression. À partir de documents variés abordant des thèmes du quotidien et de l'actualité hispanophone, les étudiant·e·s progresseront dans la prononciation et la maîtrise de l'accentuation, en prenant conscience des difficultés spécifiques aux francophones. Les activités viseront à produire des

discours argumentés sur des sujets variés et à réaliser des présentations orales, individuelles ou en groupe. Les étudiant·e·s seront également encouragé·e·s à intervenir de manière autonome, notamment en posant des questions et en suivant des échanges courts avec leurs pairs sur des sujets connus à l'avance.

#### Bibliographie :

GIL FERNÁNDEZ, J. (2012). *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Edinumen.

LOSANA, J. E. (2003). *Dificultades del español para hablantes del francés*. ELE-SM.

PADILLA GARCÍA, X. A. (2015). *La pronunciación del español. Fonética y enseñanza de lenguas*. Universitat d'Alacant.

UE Espagnol non débutants – Fondamentaux de la langue IV

---

MONICA DABRETEAU

### TD - Linguistique

Au deuxième semestre, le CM va se centrer sur les concepts de *Phonologie* et *Phonétique* de la langue espagnole. Nous aborderons le système phonologique et phonétique de la langue en question à partir des lectures théoriques et des exercices afin de comprendre et de maîtriser les spécificités des sons de cette langue.

#### Bibliographie :

HUALDE, José Ignacio y otros. *Introducción a la lingüística hispánica*, Madrid : Cambridge University Press. 2010.

LUNA TRAIL, Elizabeth y otros. *Diccionario básico de lingüística*, México : Universidad Autónoma de México, 2005.

MUÑOZ BASOLS, Javier y otros. *Introducción a la lingüística hispánica actual : teoría y práctica*, Londres : Routledge, 2017.

QUILIS, A. Y otros. *Lengua española*, Madrid : UNED, 1988.

---

MONICA DABRETEAU

### TD - Grammaire

Ce cours propose l'étude de la langue espagnole à partir des catégories grammaticales et de leurs

fonctions dans la structure linguistique. Il a pour objectif d'apprendre à l'étudiant à reconnaître les éléments qui forment les discours et à les utiliser en suivant les normes grammaticales.

#### **Bibliographie :**

BEDEL, Jean-Marc. Grammaire de l'espagnol moderne, 2e éd., Paris : PUF, 2000.

GARCES, María Pilar, Las formas verbales en español valores y usos, España : Editorial Verbum, 2018.

GOMEZ TORREGO, Leonardo. Gramática didáctica del español, Madrid : Ediciones SM 2011.

JACOBI, Claudia. Gramática en contexto, Madrid : Edelsa, 2017.

NUEVA GRAMATICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Manual, España : Espasa libros, 2011.

#### UE Espagnol non débutants – Culture 1

---

DILAN PARRA LONDOÑO

### CM et TD - Introduction à la littérature Amérique latine

Ce cours se propose une réflexion sur la littérature latino-américaine, à partir d'une réflexion sur les œuvres qui ont constitué un canon et une image de la littérature de l'Amérique-latine comme un univers fictionnel cohérent, mais aussi à leurs dynamiques, ses porosités et ses rugosités. Le TD associé cherche à partir d'extraits de renforcer les compétences d'analyse textuelle et de lecture critique, avec un intérêt particulier à *El olvido que seremos* (2006) comme un exemple de la nouvelle narrative latino-américaine et comme une frontière entre le factuel et le fictionnel.

#### **Bibliographie :**

ABAD FACIOLINCE, Héctor. *El olvido que seremos*. Madrid , Espagne. Alfaguara, 2006.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Mexico, Mexique. Fondo de Cultura Económica, 1954.

CYMERMAN, Claude, et CLAUDE Fell. *La littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours*. Paris. Nathan, 2001.

MENTON, Seymour. *La novela colombiana: planetas y satélites*. Mexico, Mexique. Fondo de Cultura Económica, 2007.

---

DANIELA DURAN CID

### CM et TD - Introduction à la civilisation Amérique latine

Ce cours propose une approche régressive de l'histoire de l'Amérique latine, du temps présent aux sociétés précolombiennes, afin de comprendre les dynamiques culturelles et sociopolitiques actuelles. Il vise à fournir aux étudiants une connaissance géographique et historique solide, attentive à la diversité régionale et aux temporalités longues. Ce cours articule réflexion critique et analyse des héritages historiques dans les enjeux contemporains. Les TD associés cherche à développer des compétences méthodologiques en SHS : analyse de sources, préparation de fiches, révision bibliographique, et appropriation des ressources américanistes en France et en Amérique latine.

#### **Bibliographie :**

PÉREZ BRIGNOLI, Héctor, *Historia global de América latina. Del siglo XXI a la independencia*, Madrid, Alianza Editorial, 2018.

DUREAU, F., GOUSET, V. et MESCLIER, E. *Géographies de l'Amérique latine*, Rennes, PUR, 2006.

ROUQUIÉ, Alain, *Amérique latine. Introduction à l'Extrême-Occident*, Paris, Points, 1998.

---

DILAN PARRA LONDOÑO

### TD - Étude des textes

Le cours portera principalement sur l'étude des textes littéraires. Il viendra compléter les sujets et thématiques abordés lors du cours magistral de littérature par un étude des catégories du récit. L'accent sera mis sur les éléments d'interprétation, notamment la figure du narrateur, comme la voix et la vue qui organise le récit par la disposition du temps et l'espace qui rythme l'action de l'univers fictionnel. Enfin, une attention particulière sera accordée à la composition du commentaire, pensé comme un exercice à la fois méthodique et personnel

#### **Bibliographie :**

JOUBE, Vincent. *Poétique du roman*. Paris, France. Armand Colin, 2020.

JOUBE, Vincent. *Pourquoi étudier la littérature ?* Paris, France. Armand Colin, 2010.



TERRASA, Jacques. *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*. Paris, France. Armand Colin, 2021.

---

## **TD - Initiation à l'étude de l'image** **(Espagne ou Amérique latine)**

UE Espagnol non débutants – Renforcement LV1-1

---

*DILAN PARRA LONDOÑO*

### **TD - Littérature Amérique latine**

Le cours de renforcement vise à approfondir les enjeux abordés dans le cours magistral de littérature latino-américaine. Il propose une étude plus détaillée des ouvrages travaillés, en accordant une attention particulière aux textes poétiques et aux poètes qui forment un canon autonome tout en nourrissant profondément les univers romanesques. Notre analyse portera sur les procédés stylistiques et les figures rhétoriques, ainsi que sur leur rôle dans la construction d'une figure auctoriale. À travers des lectures commentées et des travaux réalisés en séance, le cours cherchera à consolider les compétences méthodologiques et critiques en analyse littéraire.

#### **Bibliographie :**

JOUE, Vincent, *Poétique du roman*, Paris, France. Armand Colin, 2020.

JOUE, Vincent, *Pourquoi étudier la littérature ?*, Paris, France. Armand Colin, 2010.

TERRASA, Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, France. Armand Colin, 2021.

---

*DILAN PARRA LONDOÑO*

### **TD - Civilisation Amérique latine**

Le cours de renforcement de civilisation latino-américaine propose d'introduire une réflexion sur la notion d'Amérique latine à partir d'un regard géographique. Il s'articule autour d'un double objectif. D'une part, un objectif méthodologique avec une attention particulière au commentaire des cartes, des infographies et d'autres sources graphiques. D'autre part, un objectif thématique, en abordant deux questions névralgiques du continent, l'urbanité et l'environnement. Ces problématiques, bien qu'apparemment contemporaines, s'enracinent dans le temps long, depuis la société coloniale, la construction des États-nations et le développement des sociétés modernes.

#### **Bibliographie :**

BALUTET, Nicolas, *Civilisation hispano-américaine*, Malakoff, France. Armand Colin, 2025.

DABENE, Olivier, LOUAULT, Frédéric, BOISSIERE, Aurélie, *Atlas de l'Amérique latine : polarisation politique et crises*. Paris, France, Éditions Autrement, 2022.

LINDON VILLORIA, Alicia, HIERNAUX NICOLAS, Daniel, *Tratado de geografía humana*, Barcelone, Espagne. Anthropos Editorial, 2006.

# Équipe pédagogique

---

**Ángel AGUILAR ZAMUDIO**

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Angeldejesus.Aguilarzamudio@univ-nantes.fr](mailto:Angeldejesus.Aguilarzamudio@univ-nantes.fr)

**Roger AKUE EBOZO**

Doctorant en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2<sup>e</sup> étage

Mail : [roger.akue-ebozo-o@etu.univ-nantes.fr](mailto:roger.akue-ebozo-o@etu.univ-nantes.fr)

**Frédéric ALCHALABI**

Maître de conférences HDR

Bureau 704 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Frederic.Alchalabi@univ-nantes.fr](mailto:Frederic.Alchalabi@univ-nantes.fr)

**Jorge ALCÓN BORREGA**

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Jorge.Alconborrega@univ-nantes.fr](mailto:Jorge.Alconborrega@univ-nantes.fr)

**Jorge CAGIAO CONDE**

Professeur des universités

Bureau 724 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Jorge.cagiaoconde@univ-nantes.fr](mailto:Jorge.cagiaoconde@univ-nantes.fr)

**Claire CHARRIER**

Doctorante en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2<sup>e</sup> étage

Mail : [claire.charrier@etu.univ-nantes.fr](mailto:claire.charrier@etu.univ-nantes.fr)

**Sergio COTO-RIVEL**

Professeur des universités

Bureau 705 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr](mailto:sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr)

**Mónica DABRETEAU**

Enseignante contractuelle

Bureau 705 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Monica.Dabreteau@univ-nantes.fr](mailto:Monica.Dabreteau@univ-nantes.fr)

**Daniela DURÁN**

Maîtresse de conférences

Bureau 704 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Daniela.Duran@univ-nantes.fr](mailto:Daniela.Duran@univ-nantes.fr)

**Karine DURIN**

Professeur des universités

Bureau 706 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Karine.Durin@univ-nantes.fr](mailto:Karine.Durin@univ-nantes.fr)

**Carolina HARO GUERRERO**

Lectrice d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Carolina.Haroguerrero@univ-nantes.fr](mailto:Carolina.Haroguerrero@univ-nantes.fr)

**Alejandro LÓPEZ VERDÚ**

Lecteur d'espagnol

Bureau 725 FLCE, 3<sup>e</sup> étage

Mail : [Alejandro.Lopezverdu@univ-nantes.fr](mailto:Alejandro.Lopezverdu@univ-nantes.fr)

**Dilan PARRA LONDOÑO**

Doctorant en études hispaniques

Bureau 706 FLCE, 2<sup>e</sup> étage

Mail : [dilan-steven.parra-londono@univ-nantes.fr](mailto:dilan-steven.parra-londono@univ-nantes.fr)







Nom du service ou de la direction  
Info complémentaire  
Info complémentaire

[url.univ-nantes.fr](http://url.univ-nantes.fr)