

Newsletter
Master "Culture, Patrimoine et
Médiation"
Nantes Université

Parcours : APC - EPIC - HACM - HE - MCCI - MISAC - Parcours Beaux-Arts - VNP

mars-avril 2025

APPEL!

Campagne Taxe d'apprentissage 2025

Soutenez les futurs professionnels de la culture et du patrimoine en versant votre "Taxe d'apprentissage" au Master CPM-Nantes Université!
Rien de plus facile! 😊

Calendrier 2025

- **Avril 2025**

Déclarez votre DNS

- **5 au 15 mai 2025**

Versez votre cotisation URSSAF

- **25 mai au 9 septembre 2025**

Indiquez sur la plateforme SOLTéA :

👉 le code UAI Faculté des langues et cultures étrangères : **UAI 0441506Y**

👉 le code RNCP Master CPM : **RNCP 35804**

N'hésitez pas à nous en informer : emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

MERCI A TOUS POUR VOTRE SOUTIEN!

par V. Rolle maîtresse de conférences en sociologie-Nantes
Université, V. Jourdain, T. Chauvin, travailleuse culturelle et artiste
avec Claire Morice, étudiante Master CPM-parcours MISAC



V. Rolle

Ce projet est développé au sein de l'association **Pol-n** en partenariat avec le Master CPM - **parcours EPIC** (Expertise des médiations, professions et institutions de la culture)

[https://sociologie.univ-nantes.fr/les-
formations/parcours-
expertise-des-
mediations-professions-
et-institutions-de-la-
culture-epic](https://sociologie.univ-nantes.fr/les-formations/parcours-expertise-des-mediations-professions-et-institutions-de-la-culture-epic)



V. Jourdain, T. Chauvin

Le Lac à l'Épaule a été créé à Nantes en 2020 par Tiphanie Chauvin, travailleuse culturelle et V. Jourdain, travailleuse culturelle et artiste. Espace de création, recherche et diffusion, **Le lac à l'épaule soutient le décloisonnement des disciplines, des savoirs et des pratiques.**

L'association développe à travers des activités de différents types (résidences, ateliers, événements), des stratégies d'accompagnement d'artistes et de travailleur.se.s culturel.le.s en favorisant leurs collaborations avec différents acteur.rice.s et chercheur.e.s **engagé.es** sur des problématiques sociales communes, afin de déployer des expérimentations nouvelles entre art et recherches. Portée par les féminismes, la programmation souhaite aborder en filigrane les questions du travail de l'art et des discriminations systémiques.



C. Morice

En 2022, Le lac à l'épaule met en place un **projet de résidence de recherche et création pluridisciplinaire, dédié aux artistes, étudiant.es en art et étudiant.es universitaires nantais.es** poursuivant une recherche scientifique et/ou militante sur les questions d'identité de genre et la reconnaissance des cultures minorées, particulièrement les cultures **LGBTQI+**, depuis des disciplines variées.

[https://lelacalepaule.word
press.com/projets/](https://lelacalepaule.wordpress.com/projets/)

Un projet hyper original

L'originalité du projet réside non seulement dans les **questionnements sur les domaines envisagés et les points de vue proposés dans des formats différents** (résidences, workshops etc.) mais aussi dans les **rapprochements entre Ecole des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, formations**

universitaires, artistes, enseignants et étudiants sur le long terme (projet qui existe depuis plusieurs années).

Dans le cadre du Master CPM, c'est aussi un moyen d'aborder d'autres **formats de la recherche en médiation, expertise et valorisation culturelle** : Le format proposé ici est un **laboratoire d'apprentissage collaboratif**.



Portrait d'étudiant.e

Loïs Hervouet

Étudiante du **Parcours International MISAC Santé, Arts et Cultures**

Je consacre mon année de césure à partager ma passion pour la langue française en Argentine, avant de poursuivre mon voyage dans les pays voisins pour y effectuer des volontariats enrichissants.

Ces expériences immersives approfondissent ma formation interculturelle et alimentent mon intérêt pour les cultures d'Amérique latine.

Mes stages chez COMAL autour d'une exposition artistique sur les migrations entre le Mexique et les États-Unis, ainsi qu'à PACCO pour renforcer les liens entre les Nantais et les nouveaux arrivants étrangers, m'ont offert une expérience unique dans un contexte multiculturel. Cela m'a permis de mieux comprendre à la fois moi-même et les autres, dans une quête d'harmonie avec le monde.

Qui sommes-nous?

Hélène Rousteau-Chambon, est responsable du parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines au sein du Master Culture, Patrimoine et Médiation et professeur d'histoire de l'art moderne à Nantes Université.



Dans le cadre du master Culture, Patrimoine, Médiation, mon but est de faire découvrir aux étudiants les différentes facettes des Nouveaux Patrimoines et de développer

Je favorise leur démarche critique sur ce sujet par le biais d'exposés, de visites d'institutions patrimoniales et de rencontres avec des professionnels du patrimoine. Ces dernières années. J'ai pu aussi leur faire découvrir plus particulièrement différentes facettes du patrimoine mémoriel ou des savoir-faire dans les temps anciens.

Parallèlement, je développe des recherches et fait découvrir aux étudiants l'architecture des XVIe-XVIIIe siècles, le patrimoine nantais ou les institutions artistiques.

International - Année France-Brésil

Le portugais à l'honneur au sein du parcours Médiation culturelle et communication internationale

par Mikaël Kervarec, responsable du parcours MCCI-portugais et Vinicius Guarilha Alves, lecteur au département de portugais-Nantes Université



En septembre 2024, nous avons eu le plaisir d'accueillir la première promotion d'étudiants en langue portugaise, parcours MCCI.

Tout au long du premier semestre, **en plus des cours, les étudiants ont pleinement participé aux activités de découverte culturelle organisées par Vinicius Guarilha Alves, lecteur de portugais** : initiation aux danses brésiliennes, au maracatu (percussions brésiliennes), ainsi qu'à diverses rencontres culturelles.

Émeline, Noémie et Renato, nos 3 étudiants, ont choisi de vivre, au second semestre, une belle expérience Erasmus à l'ISCTE de Lisbonne (Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa). En plus de leurs cours, ils effectuent leur stage professionnel dans le secteur culturel à Lisbonne (association, festival de cinéma, etc.).

Pour la rentrée 2025, nous sommes ravis de compter 16 candidatures, 9 de plus que l'année précédente ! Une progression remarquable qui souligne l'importance croissante du portugais dans les formations universitaires liées à la culture.

Pour aller plus loin...

Accord Nantes Université - Université Unicamp (Brésil)

Pour continuer à renforcer la place du portugais au sein du Master CPM et développer nos partenariats internationaux, le Master a signé un **accord de partenariat privilégié avec l'Université Unicamp (Brésil)**.

Cet accord stratégique vise à promouvoir les échanges académiques, les collaborations scientifiques et les mobilités étudiantes entre les deux institutions. Il constitue une opportunité unique d'enrichir les **compétences linguistiques et culturelles des étudiants tout en favorisant l'ouverture sur le monde lusophone**.

Cette initiative s'inscrit dans une démarche globale de diversification et d'excellence, renforçant ainsi l'attractivité et le rayonnement international du Master CPM.

Contact :

emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr



Master Culture, Patrimoine et Médiation :

<https://flce.univ-nantes.fr/offre-de-formation/master-ccs>

Le secteur culturel et patrimonial est en pleine mutation. Les métiers et les pratiques se diversifient et évoluent dans un espace multidimensionnel. Les publics se transforment.

Le Master CPM est conçu pour répondre à ces changements. En deux ans, il vise à fournir les compétences essentielles en programmation, médiation, valorisation et diffusion de projets culturels et patrimoniaux.

Cette formation est axée sur la pratique professionnelle, la recherche et l'expertise collaborative, en lien avec des acteurs culturels locaux, nationaux et internationaux, favorisant ainsi l'insertion. Elle propose un accompagnement professionnalisant (projet professionnel, apprentissage, compétences transversales, entrepreneuriat, stages, séjours internationaux).

Le Master CCS permet d'intégrer le monde professionnel (bac + 5) ou de poursuivre en thèse ou thèse CIFRE (bac + 8).