



# Département d'Etudes Hispaniques

## ➤ Master 1 LLCER semestre 2 2018-2019

### Programmes des enseignements

**UE 01 SEMINAIRES THÉMATIQUES DE RECHERCHE (44h TD) : Analyse du Discours, Civilisation de l'Espagne contemporaine, Littérature Amérique Latine, Littérature Espagne.**

- **Analyse du discours (11h) : Monica Dabreteau**

- Intitulé du cours **ESPAGNOL ANALYSE DU DISCOURS**

- Contenu:

Análisis del discurso: nociones, unidades de análisis y disciplinas teóricas

Discurso oral

Discurso escrito

Contexto y construcción del sentido

Personas y voces del discurso

Relaciones interpersonales, cortesía y modalización

Géneros discursivos y secuencias textuales

Modos de organización del discurso

## UNIVERSITÉ DE NANTES

- Objectifs pour l'étudiant : se familiariser avec la théorie et l'analyse du discours et appliquer ses connaissances aux textes

- Évaluation : un examen écrit, 3 heures

- Bibliographie : quelques titres (à compléter en cours si besoin)

Austin, J. L. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós, 1962.

Brown, G. y Yule, G. (1983). *El análisis del discurso*. Madrid, Visor, 1993.

Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo. *Las cosas del decir*. Barcelona, Ariel, 1999.

COVADONGA-LOPEZ, Alonso. *Análisis del discurso*. Madrid, Editorial Síntesis, 2014.

Dijk, Teun van (comp.). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona, Gedisa, 2003.

Martín Peris, Ernesto. *Diccionario de términos clave de ELE*. Madrid, SGEL, 2008.

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm)

Maingueneau, Dominique. *Les termes clés de l'analyse du discours*. Paris, Éditions du Seuil, 2009.

--- *Nouvelles tendances en analyse du discours*. Paris, Hachette, 1987.

MARTINEZ, Roser. *Conectando texto*. España, Ocatadro, 2004.

Sarfati, Georges-Élia. *Éléments d'analyse du discours*. Paris, Armand Colin, 2005.

*Vademecum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / Lengua extranjera (LE)*. Dirs. Jesús Sánchez Lobato e Isabel Santos Gargallo. Madrid, SGEL, 2008.

- **Histoire et civilisation de l'Espagne contemporaine (11h)** : Mario Díaz Barrado

## EL PROBLEMA CATALÁN A TRAVÉS DEL DISCURSO

1.-Historia del problema catalán en la historia de España: contexto y perspectiva.

2.-Líderes y discursos sobre el problema catalán.

3.- Análisis del discurso:

- a) Francisco Cambó y la Lliga Regionalista. 1918
- b) José Ortega y Gasset: el Estatuto de Cataluña. 1932
- c) Jordi Pujol y el encaje de Cataluña en España. 1991.
- d) Puigdemont y la declaración de Independencia. 2017

e) Vargas Llosa y su discurso en Barcelona 2017.

4.- Poder y Conflicto: Propuesta metodológica para analizar el problema catalán a través del discurso político

Lecturas:

-Jordi Canal: Historia mínima de Cataluña. Editorial Turner. 2016

-Antonio Pérez-Adsuar Belso: Jordi Pujol, democracia y nacionalismo: historia de una tensión en Presente, pasado y futuro de la democracia, 2009. Pp. 327-331.

-Montserrat Clua i Fainé: Identidad y Política en Cataluña: el auge del independentismo en el nacionalismo catalán actual, en Quaderns-e. Institut Català d'Antropologia. Nº 19 (2) año 2014. Pp 79-99.

-Montserrat Clua i Fainé: Catalanes, inmigrantes y charnegos: "raza", "cultura" y "mezcla" en el discurso nacionalista catalán. Revista de Antropología. Septiembre 2011.

- **Littérature Amérique Latine (11h) : Jean-Marie Lassus**

« **MIGRATIONS ET FRONTIERES DES RECITS** »

Présentation : Etude d'un roman s'appuyant sur la vie et les mémoires de deux voyageurs : Flora Tristan et Paul Gauguin.

Méthodologie : cours magistral, accompagné de commentaires de documents et d'extraits de textes.

Objectifs : acquérir les outils méthodologiques de recherche permettant de confronter les mémoires, les témoignages et leur réécriture dans le cadre de la fiction littéraire.

Oeuvre au programme: Mario Vargas Llosa, *El paraíso en la otra esquina*, México, Alfaguara, 2003

Bibliographie complémentaire:

- *De Flora Tristan à Mario Vargas Llosa*, Collectif autour de Mario Vargas Llosa, Textes réunis par Stéphane Michaud, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- Segalen, Victor et Manceron, Gilles, *Essai sur l'exotisme*, Paris, Librairie générale française, 1986.
- Staszak Jean-François, 2003, *Géographies de Gauguin*, Paris, Bréal, 2003

UNIVERSITÉ DE NANTES

- Tristan, Flora, *Pérégrinations d'une paria*, Actes Sud, 2004.

Cette bibliographie sera complétée à la rentrée

- **Littérature Espagne** (11h) : Karine Durin

**LA NOTION DE VERITE AU XVII<sup>E</sup> SIECLE (ESPAGNE - NOUVELLE ESPAGNE) : DISCOURS ET PRATIQUE DE LA POLITIQUE, REFLEXION ESTHETIQUE. TEXTES ET IMAGES.**

Dans le prolongement du thème abordé au semestre 1 (« Dire le vrai à la Renaissance »), le cours du second semestre propose une approche transversale de la notion de vérité appuyée sur un corpus distinct de textes, portant ici sur l'écriture du politique (au croisement entre civilisation et histoire des idées) ainsi que sur la réflexion esthétique (poésie, peinture).

Dans le premier cas, il s'agira de suivre le développement de la notion de vérité dans la littérature morale et politique de l'époque baroque (éloge de la prudence, dissimulation, échos machiavéliens). Dans le second, l'ancrage de la problématique dans le registre de l'esthétique abordera la pensée des images au XVII<sup>e</sup> siècle pour interroger la place des sens dans la recherche de la vérité. La tromperie, l'illusion du vrai, la fabrication de l'effet de réel seront développés à partir de la peinture de Velázquez.

Ce cours sera appuyé sur une étude de textes du XVII<sup>e</sup> siècle espagnol ainsi que sur une analyse de documents iconographiques. L'objectif méthodologique est de renforcer la maîtrise des outils conceptuels d'analyse, ainsi que la connaissance de l'époque baroque en Espagne et d'initier l'étudiant à l'actualité de la recherche en proposant en privilégiant le croisement entre la littérature, l'histoire, le champ de l'art visuel et l'histoire des idées.

Eléments de bibliographie :

Clarck, Stuart, *Vanities of the Eye. Vision in Early Modern European Culture*, Oxford University Press, 2007.

Darbord, Bernard, Agnès Delage (dir.), *Le partage du secret*, Paris, Armand Colin, 2013.

De Lama, Victor, « Engañar con la verdad », *Arte nuevo*, v ; 319 », *Revista de Filología española*, vol. 91, n° 1 (2011).

Ghia, Walter, *España y Maquiavelo. El Príncipe ante el V° Centenario*, Madrid, Adacemia del Hispanismo, 2013.

Pereda, Felipe, *Crimen e ilusión. El arte de la Verdad en el Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2017 (disponible à la BU-Nantes)

## UNIVERSITÉ DE NANTES

- « Cultures de la représentation dans l'Espagne de la Réforme catholique », *Perspectives*, 2-2009, « L'Espagne » (<https://journals.openedition.org/perspective/1386>)

- « El ejercicio de la duda : el arte de créer en la España alto moderna », *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte*, n° 1-2013 (pp. 67-82, *article en anglais*, disponible en ligne)

Rodríguez de la Flor, Fernando, *Pasiones frías : secreto y disimulación en el Barroco hispano*, Madrid, Marcial Pons, 2005.

Skinner, Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel (trad. fr.), 2001.

Snyder, J.R., *Dissimulation and the Culture of Secrecy in Early Modern Europe*, University of California Press, 2009.

Stoichita, Victor, *Brève histoire de l'ombre*, Genève, Droz, 2000.

## UE 02 : Conférences

### Dossier « Conférences »

#### 1. Modalités d'assiduité

L'étudiant devra suivre : 1 colloque ou 1 journée d'études, 1 conférence et 1 séminaire, librement choisis, en fonction de son intérêt, de sa curiosité, et non directement déterminé par le sujet sur lequel il travaille.

L'étudiant est invité à se reporter au calendrier des activités du CRINI pour ce second semestre (voir les annonces sur le site en ligne). Cette option n'est pas restrictive : les étudiants peuvent suivre également des manifestations scientifiques d'autres laboratoires de l'université de Nantes (LAMO, CRHIA), et activités organisées à la MSH.

#### 2. Modalités de rédaction

L'étudiant aura à rédiger un compte-rendu de ces manifestations, de 5 pages environ, qui sera remis en même temps que le mémoire de recherche.

L'étudiant y joindra une feuille de présence qui aura été signée, au préalable, par l'organisateur de la manifestation (*Document à retirer au secrétariat du Master Recherche*).

Le compte-rendu devra présenter la problématique des exposés suivis, puis souligner notamment leur apport pour la recherche en cours menée par l'étudiant, en prenant en compte les éléments suivants dans cet apport : la méthodologie et la démarche de recherche, le contenu (argumentation, exemples), la bibliographie.

Le dossier sera évalué par les deux membres du jury de la soutenance du mémoire.



UNIVERSITÉ DE NANTES

**UE 03 : Mémoire**

Soutenance du mémoire de recherche : oral + écrit

Le mémoire de recherche est présenté devant un jury composé du directeur de recherche et d'un autre professeur.

Le mémoire + la soutenance sont évalués par 2 notes.