



Licence 3 Anglais LLCEr

Parcours monolingue

Livret pédagogique 2026–2027



Faculté des langues
et cultures étrangères
Pôle Humanités

Nantes Université

Nantes Université

Sommaire

Contacts

4

DIRECTEUR DES ÉTUDES DE LA FILIÈRE LLCER

4

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLOPHONES

4

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DE LA L3 LLCER ANGLAIS

4

SECRÉTAIRE PÉDAGOGIQUE DE LA L3 LLCER ANGLAIS

4

Présentation de la Licence 3 LLCer Anglais, Parcours monolingue

5

OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET PÉDAGOGIQUES

5

ORGANISATION DE LA FORMATION

5

SAVOIR-FAIRE ET COMPÉTENCES

5

POURSUITE D'ÉTUDES ET INSERTION PROFESSIONNELLE

6

INFORMATIONS UTILES

6

QUELQUES RÈGLES DE SAVOIR-ÊTRE EN MILIEU UNIVERSITAIRE

6

Calendrier universitaire 2026–2027

8

SEMESTRE 1

8

SEMESTRE 2

8

Maquette pédagogique

9

SEMESTRE 1

9

SEMESTRE 2

9

Enseignements – Semestre 1

10

UE DISCIPLINAIRES

10

UE TRANSVERSALE

17

UE COMPLÉMENTAIRES

18

Enseignements – Semestre 2

21

UE DISCIPLINAIRES

21

UE TRANSVERSALE

25

UE COMPLÉMENTAIRES

26

Équipe pédagogique

30

Attention : le contenu de ces brochures est susceptible d'être légèrement modifié en cours d'année. Les étudiants seront, dans la mesure du possible, tenus informés de ces changements.

Contacts

DIRECTEUR DES ÉTUDES DE LA FILIÈRE LLCER

Pierre Carboni

Professeur de littérature britannique
Bureau 715 (3^e étage, bât. Tertre)
Pierre.Carboni@univ-nantes.fr

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLOPHONES

Aurélie Godet

Professeure d'histoire nord-américaine
Bureau 714 (3^e étage, bât. Tertre)
Aurelie.Godet@univ-nantes.fr

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DE LA L3 LLCER ANGLAIS

Pierre Carboni

Professeur de littérature britannique
Bureau 715 (3^e étage, bât. Tertre)
Pierre.Carboni@univ-nantes.fr

Florent Chevalier

Maître de conférences en phonétique et
phonologie de l'anglais
Bureau 711 (3^e étage, bât. Tertre)
Florent.Chevalier@univ-nantes.fr

SECRÉTAIRE PÉDAGOGIQUE DE LA L3 LLCER ANGLAIS

Vandevi Gergaud

Bureau 629 (2^e étage, bât. Tertre)
secretariat.l3llcer@univ-nantes.fr
02 53 52 27 20

Présentation de la Licence 3 LLCeR Anglais, Parcours monolingue

Bienvenue !

Vous trouverez ci-dessous une description de la Licence 3 LLCeR Parcours monolingue pour l'année universitaire 2026-2027.

Pour information, la Faculté des Langues de Nantes Université propose également :

- une licence d'anglais LLCeR Parcours bilingue
- une licence d'anglais LLCeR Parcours Europe
- une licence Lettres-Langue (anglais), conjointement avec l'UFR Lettres et langages

OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET PÉDAGOGIQUES

L'objectif de la licence LLCeR est de **former des spécialistes de langues vivantes ainsi que de leurs cultures**. Ainsi, la licence LLCeR est destinée à tous ceux et celles qui souhaitent se consacrer à l'étude des langues en vue d'un métier privilégiant l'interculturalité, la transmission, la culture.

Le parcours Anglais Monolingue est surtout **centré sur les aspects linguistiques, littéraires et culturels d'une langue dominante**, même s'il prévoit l'étude d'une deuxième langue vivante (au choix : l'allemand, l'espagnol et l'italien en non débutant ; l'allemand, l'arabe, l'italien, le portugais et le russe en débutant).

ORGANISATION DE LA FORMATION

La licence LLCeR se prépare en trois ans (L1-L2-L3) et est organisée en **six semestres, correspondant à 180 crédits européens (ECTS)**, soit 30 par semestre.

La formation s'articule autour de **20 heures de cours hebdomadaires, auxquelles s'ajoute un volume au moins équivalent de travail personnel** (recherches bibliographiques, relecture des cours, lectures de

travaux et d'ouvrages en langue étrangère, préparation d'exercices et de traductions ainsi que d'exposés) sans oublier une pratique linguistique individuelle régulière, écrite et orale, dans chacune des langues concernées, à travers toutes les possibilités de contact aujourd'hui disponibles.

La FLCE propose également aux étudiant·es de participer à des colloques, des festivals de films étrangers et à diverses manifestations avec les étudiant·es Erasmus qui leur permettent de pratiquer régulièrement les langues étudiées.

SAVOIR-FAIRE ET COMPÉTENCES

Compétences linguistiques et interculturelles

- savoir communiquer dans des contextes internationaux en langue française et étrangère
- savoir rédiger de manière claire et précise en français comme en langue étrangère
- savoir prendre la parole en public en français comme en langue étrangère pour réaliser un exposé et être capable de suivre un échange entre locuteurs natifs
- favoriser les transferts d'une langue et d'une culture à une autre, à l'oral comme à l'écrit, en assurant la transmission exacte d'un message d'une langue-source vers une langue-cible

- être en mesure d'expliquer théoriquement le fonctionnement de la langue dans des contextes divers
- savoir s'adapter et comprendre des codes culturels différents, qu'il s'agisse d'étudier dans le cadre d'un système universitaire étranger d'effectuer un stage, ou d'intervenir dans des contextes professionnels d'envergure internationale

Compétences méthodologiques transversales

- savoir analyser des documents de natures variées (textes, images, oeuvres littéraires ou artistiques, etc.) et relevant de plusieurs cultures ; en repérer la logique interne ainsi que les enjeux linguistiques, esthétiques, littéraires, historiques, idéologiques ou sociaux
- savoir maîtriser les concepts d'analyse littéraire, d'histoire des idées, de sémiologie de l'image fixe (tableaux, photographies) et mobiles (films, documentaires)
- savoir synthétiser des données à travers des champs culturels très vastes
- savoir structurer un discours argumenté
- savoir sélectionner et confronter diverses sources lors d'une recherche documentaire
- savoir se servir des technologies de l'information et de la communication

POURSUITE D'ÉTUDES ET INSERTION PROFESSIONNELLE

La Licence LLCeR Parcours monolingue permet notamment l'accès aux Masters MEEF et LLCeR, débouchant sur **les métiers de l'enseignement et de la recherche**.

Toutefois, la formation reçue permet aussi une orientation vers d'autres Masters comme :

- le Master Cultures, Patrimoine et Médiation (CPM), qui forme des étudiant·es aux **métiers de la médiation, la valorisation, la programmation culturelle et patrimoniale**.
- Le Master Études européennes et internationales, qui forme des étudiant·es qui se destinent à une carrière européenne et

internationale ou qui désirent travailler dans les **structures nationales, publiques ou privées, en lien avec l'Europe et l'international**

- Le Master Sciences du langage, qui permet aux étudiant·es de développer des **travaux à l'interface des sciences cognitives et de la didactique des langues**.

INFORMATIONS UTILES

Il est recommandé aux étudiant·es en langues étrangères de **partir un semestre ou une année complète à l'étranger** pour travailler comme assistant de français. Plusieurs programmes leur sont ouverts, comme France Éducation, ERASMUS ou IES. Ils devront remplir certains critères pour être acceptés, notamment une évaluation de leur niveau d'anglais via l'obtention du **TOEFL** ou du **TOEIC**.

Pour faciliter leur travail, les étudiant·es de Nantes Université ont accès aux vastes collections de la **Bibliothèque universitaire (BU) de Lettres et Sciences Humaines**, située au rez-de-chaussée du bâtiment Tertre. Le site web **Nantilus** leur permettra de localiser facilement les ouvrages, revues, etc. dont ils ont besoin. Il leur permettra également de prolonger la durée de leur prêt ou de bénéficier du Prêt entre bibliothèques (PEB) si le livre qu'ils cherchent est indisponible à Nantes.

Ils pourront visiter la bibliothèque durant la semaine d'intégration en L1, où les bibliothécaires pourront répondre à toutes leurs questions.

Il existe à l'université un **Centre de santé** destiné aux étudiant·es, qui permet aux étudiants de consulter facilement un·e infirmier·e, un·e médecin, un·e dentiste ou un·e gynécologue. La prise de rendez-vous se fait en ligne.

Les étudiant·es ne doivent pas hésiter à échanger avec leurs enseignant·es si leur situation médicale requiert la mise en place d'un **protocole pédagogique adapté**.

QUELQUES RÈGLES DE SAVOIR-ÊTRE EN MILIEU UNIVERSITAIRE

Respect de la liberté académique des enseignant•es

Chaque enseignant•e est libre d'établir les règles nécessaires au bon déroulement de ses enseignements. Ces règles doivent être respectées par tous•tes les étudiant•es, et peuvent inclure par exemple :

- L'interdiction d'utiliser le téléphone portable pendant le cours ou d'avoir recours à des LLM (*large language models*) dans le cadre de travaux notés ;
- Le refus d'accès à la salle pour les étudiant•es arrivant en retard ;
- L'obligation de prendre les notes à la main (cf. la méta-étude suivante : « [Typed Versus Handwritten Lecture Notes and College Student Achievement: A Meta-Analysis](#) »).

La dispense d'assiduité

L'octroi du statut DA ne donne aucunement droit à un enseignement en distanciel. Les étudiant•es concerné•es doivent donc s'organiser pour récupérer par eux-mêmes le contenu des cours.

Utilisation de MADOC

Madoc est un outil d'appui à la pédagogie qui permet de prolonger les apprentissages en dehors du cours. Ce n'est pas une plate-forme d'e-learning : les enseignant•es ne sont pas tenus d'y déposer leurs notes, présentations ou analyses.

Droit à la consultation des copies d'examen

Une fois les notes d'examen communiquées, les étudiant•es désireux de comprendre leur note sont invité•es à consulter leur copie. Aucune réclamation concernant une note ne se fera avant consultation de ladite copie. Par ailleurs, ces demandes doivent être dûment justifiées et formulées avec courtoisie.

Communication par e-mail

Avant d'écrire à vos enseignant•es, vos responsables d'année ou aux secrétaires pédagogiques de la FLCE, vérifiez que l'information n'est pas déjà disponible sur le site de l'université, sur Madoc, sur l'ENT. Identifiez

le•la bon•ne interlocuteur•ice et évitez d'envoyer le même message à plusieurs personnes, ce qui génère de la confusion.

Au moment de rédiger votre e-mail, pensez à :

- Utiliser votre adresse universitaire officielle (Prenom.Nom@etu.univ-nantes.fr). Les adresses personnelles non identifiées doivent absolument être évitées.
- Indiquer un objet précis. Ex : *[EC xxxx – TD 2] Demande de précision sur le devoir du 12/11.*
- N'envoyez pas de message cumulant plusieurs demandes. Un mail = un sujet.
- Respecter la structure suivante : salutation polie (*Bonjour Madame/Monsieur xxx*) présentation rapide (nom, prénom, année, groupe, matière concernée), corps du message, clôture polie (*Merci de votre attention/Bien cordialement*).

Par ailleurs :

- Restez formel, respectueux et précis.
- Évitez les abréviations, les formulations floues ou les messages trop familiers.
- Préférez le conditionnel pour formuler une demande (ex. *Je souhaiterais savoir si...*).
- Ne surchargez pas l'enseignant de pièces jointes ou de longs messages : la clarté prime.
- Relisez-vous avant d'envoyer votre message.
- Attendez 7 à 8 jours ouvrés avant une relance. En cas de réelle urgence, indiquez-le dans l'objet du mail (*[URGENT]*) et attendez au moins 24 h avant de renvoyer un message. Ne considérez pas le mail comme une messagerie instantanée.

Enfin :

- Si la réponse de l'enseignant•e ou de l'équipe administrative vous a aidé•e, répondez brièvement pour les remercier.
- Si l'échange se poursuit, utilisez le même fil de discussion pour faciliter le suivi.
- Sauf cas exceptionnels (par exemple, si la situation médicale de l'étudiant•e le requiert), les enseignant•es ne sont pas censés correspondre avec les parents d'étudiant•es.

Calendrier universitaire 2026–2027

SEMESTRE 1

Septembre 2026

Du 07 au 11 septembre : pré-rentree / accueil

Du 14 septembre au 18 septembre : début des cours du 1^{er} semestre

24 septembre : festival de rentrée Nantes Université

Octobre 2026

Du 26 octobre au 1^{er} novembre : vacances de la Toussaint

Décembre 2026

11 décembre : fin des cours du 1^{er} semestre

Du 14 au 18 décembre : rattrapage des cours et révisions

Du 21 décembre au 03 janvier : vacances de fin d'année

SEMESTRE 2

Janvier 2027

Du 04 au 16 janvier : examens du 1^{er} semestre

Du 18 janvier au 22 janvier : début des cours du 2nd semestre

Février 2027

Du 19 au 26 février : publication des résultats du 1^{er} semestre

Mars 2027

Du 1^{er} au 07 mars : vacances d'hiver

Avril 2027

16 avril : fin des cours du 2^e semestre

Du 19 au 25 avril : vacances de printemps

Du 26 au 30 avril : rattrapage des cours et révisions

Mai 2027

Du 03 au 20 mai : examens du 2^{ème} semestre

Du 21 mai au 04 juin : oraux, corrections, délibérations

Juin-juillet 2027

Du 07 au 11 juin : affichage des résultats de la 1^{ère} session

Du 14 au 26 juin : examens de 2^{ème} session

Du 28 au 09 juillet : oraux, corrections, délibérations

12 juillet : affichage des résultats définitifs

Maquette pédagogique

SEMESTRE 1			
Intitulé et code de l'unité d'enseignement (UE)	ECTS	Nombre d'heures	Description
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES	21		
UE Langue IX – CLG35UAN11	3	24h CM	Pages 10–11
UE Langue et culture – CLG35UAN02	6	12h CM + 48h TD	Page 11
UE Culture 1 – CLG35UAN03	6	12h CM + 24h TD + 12h TP	Page 12
UE Initiation à la recherche – CLG35UAN04	6	48h TD	Pages 13–17
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALE	3		
UE Monde professionnel – CLG35UMP05	3	Pas d'heures d'enseignement	Page 17
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES	6		
2 UE d'anglais au choix parmi 4 (CLG35UAN06, CLG35UAN08, CLG35UAN09, CLG35UAN12) ou 1 UE d'anglais au choix parmi 4 + 1 UE de LV2	6	Variable selon l'UE choisie	Pages 18–20

SEMESTRE 2			
Intitulé et code de l'unité d'enseignement (UE)	ECTS	Nombre d'heures	Description
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES	21		
UE Langue X – CLG36UAN01	3	12h CM + 12h TD	Page 21
UE Langue et culture – CLG36UAN02	6	12h CM + 24h TD + 12h TP	Pages 22–23
UE Culture 2 – CLG36UAN03	6	12h CM + 36h TD	Page 23
UE Initiation à la recherche – CLG36UAN04	6	48h TD	Pages 23–25
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALE	3		
UE Enjeux sociétaux et écologiques – CLG36USE05	3	18h CM	Page 25
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES	6		
2 UE d'anglais au choix parmi 4 (CLG36UAN06, CLG36UAN08, CLG36UAN09, CLG36UAN11) ou 1 UE d'anglais au choix parmi 4 + 1 UE de LV2	3	24h CM	Pages 26–29

Enseignements – Semestre 1

UE DISCIPLINAIRES

Langue IX CLG35UAN11

Anglais – CAPES 1 (24h CM)

CLG35EAN1B – Michel Feith, Aurélie Godet et Françoise Le Jeune

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE traite du programme des deux épreuves d'admissibilité au CAPES de niveau Bac+3, nouvellement mis en place pour une première édition au printemps 2026.

The Roaring Twenties: History (Aurélie Godet and Françoise Le Jeune, 12h CM)

The 1920s were a decade of dramatic change in the United States. Marked by rapid economic growth, technological innovation, and a surge of consumer culture, the 1920s also brought social upheaval, cultural creativity, and stark contradictions. While jazz, flappers, and modern advertising symbolized liberation and progress, the era was also defined by deep racial tensions, immigration restrictions, the resurgence of the Ku Klux Klan, and the cultural clash of traditionalism versus modernism. This course situates those tensions within the broader story of America's transformation after World War I and before the Great Depression. Students will explore the cultural, social, political, and economic dynamics of the 1920s through critical analysis of primary sources, both visual (photographs, advertisements, films, art) and textual (newspapers, government documents, speeches).

Bibliography

ABOUDAHAB, Rédouane and Pierre-François PEIRANO. *The Great Gatsby, de F. Scott Fitzgerald. La société des années 1920 aux États-Unis*. Nantes: Atlande, 2025.

STREISSGUTH, Tom. *The Roaring Twenties. Revised Edition*. New York: Facts on File, 2007.

The Roaring Twenties: Literature (Michel Feith, 12h CM)

This is a companion course to the history-oriented lectures on the Roaring Twenties.

Fitzgerald's *The Great Gatsby* has come to epitomize the "Jazz Age," or the "Roaring Twenties," a moment in American culture characterized by prosperity, the rise of a consumerist culture, and a hedonistic state of mind—which contrasted with a still active puritan spirit, encapsulated by Prohibition (Volstead Act, 1920). The novel is centered on one version of the American Dream, the concurrent pursuit of material wealth and happiness, and the disconnection between the two.

Together with Ernest Hemingway, Fitzgerald depicted and symbolized the "Lost Generation," the loss of values and disorientation consecutive to the First World War in certain circles; but also the artistic experimentations of Modernism, trying to find formal equivalents to the radical changes taking place in society and culture.

This class will explore the modernism of Fitzgerald's writing in *Gatsby*, in relation to other works evoked in the novel (Hemingway, T.S. Eliot's *The Waste Land*). It will also place the text within traditions of American letters like the romance, the pastoral, or the rags-to-riches tale, which it revises and criticizes. The complex characterization, especially Gatsby's aspirations, will allow us to probe themes like the economy and economics of desire, old and new money, social inequality, artifice and illusion, the limitations of freedom, and the contradictions involved in the desire to transform one's life into a work of art.

Bibliography

BOUZONVILLER, Élisabeth. *Francis Scott Fitzgerald: Écrivain du déséquilibre*. Paris: Belin, 2000.

BRUCCOLI, Matthew, Ed. *New Essays on The Great Gatsby*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

CHOLLIER, Christine and Gérald PREHER, *The Great Gatsby, de F. Scott Fitzgerald. La société des années 1920 aux États-Unis*. Paris: Ellipses, 2025.

PRIGOZY, Ruth, Ed. *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge UP, 2002.

Modalités d'évaluation des apprentissages

EC	Examen	2 ^{ème} session	DA
CLG35EAN1B	Un écrit de 3h en fin de semestre	Examen oral (1h de préparation, 20 min de passage)	Un écrit de 3h en fin de semestre

Langue et culture

CLG35UAN02

Enunciative linguistics (12h CM, 12h TD)

CLG35EAN2A – Catherine Collin et Alexandra Akochiat

Langue d'enseignement : anglais

The individual act of appropriating a language inserts the speaker into his/her speech, as put by Benveniste (1974).

This class will be an introduction to enunciative linguistics aiming to account for language activity, i.e. what makes possible the production of sentences by a speaker. We will focus on the importance of the speaker's metalinguistic activity, whether conscious or unconscious.

The tutorials will explore through the analysis of texts, the different concepts that will be introduced in the seminar.

Bibliography

BOUSCAREN, Janine & Jean Chuquet. *Grammaire et textes anglais, guide pour l'analyse linguistique*. Gap : Ophrys, 1987.

BOUSCAREN, Janine, Sylvie Persec et al. *Analyse grammaticale dans les textes*. Gap : Ophrys, 1998.

GILBERT, Éric. « La théorie des opérations énonciatives d'Antoine Culioli » in *Les théories de la grammaire anglaise en France*, Chapitre III, Pierre Cotte et al. Paris: Hachette, 1993.

SIEWIERSKA, Anna. *Person*. Cambridge: Cambridge Textbooks in Linguistics, 2004.

Pour les travaux dirigés, une brochure permettra aux étudiant.es de se familiariser avec les concepts linguistiques par un travail graduel et adapté tout au long du semestre.

Contextual and situational linguistics (12h TD)

CLG35EAN2B – Michelle Crowell

Langue d'enseignement : anglais

This course will examine how language is influenced by and influences the contexts and situations in which it is used. Through the study of various linguistic theories, methodologies, and case studies, students will gain insights into how context shapes language use. We will mostly be focusing on bilingualism and language contact as lenses enabling us to embrace topics such as sociolinguistics, pragmatics, discourse analysis, language variation, language policies.

Course objectives:

1. Understand key concepts and theories in sociolinguistics.
2. Analyze the impact of social, cultural, and situational factors on language variation and use.
3. Develop critical thinking skills in evaluating and conducting linguistic research.
4. Apply linguistic theories to real-world contexts and situations.

Translation (24h TD)

CLG35EAN2C – Laëtitia Saint-Loubert

Langue d'enseignement : anglais et français

This translation class, titled “Translating Culture for the Francophone and Anglophone Book Sectors,” will immerse students in the professional world of literary translators. The class will especially on the translation of culture-specific references found in contemporary Francophone and Anglophone literatures. It will aim to introduce students to the realities of distinct publishing contexts and how they inform translation choices. As part of the class, students will get to work together on a small collaborative translation project in which they will be confronted to the translation of culture-specific items and for which they will be asked to reflect on their experiences and explain their translation strategies in a translator's journal.

Modalités d'évaluation des apprentissages

EC	Contrôle continu	2 ^{ème} session	DA
CLG35EAN2A	Une évaluation de 40 min en fin de semestre	Examen oral (20 min)	Dossier
CLG35EAN2B	Une évaluation de 40 min en cours et en fin de semestre	Examen oral (20 min)	Une évaluation de 40 min en fin de semestre
CLG35EAN2C	Projet de traduction collaborative à rendre d'ici la fin du semestre	Dossier	Dossier

Culture 1

CLG35UAN03

Contemporary British civilisation (12h CM)

CLG35EAN3A – Charlotte Barcat

Langue d'enseignement : anglais

This lecture will look at the political system of the United Kingdom through the lens of “a democracy in crisis”. It will focus on questions of democracy, representation and participation in politics, from the New Labour era (1990s) to today. The themes covered will include:

- ❖ How the New Labour years changed the way people in the UK relate to politics
- ❖ Constitutional issues, especially devolution and the relationship between the 4 nations (England, Wales, Scotland and Northern Ireland)
- ❖ The loss of faith in traditional politics, the rise of populism and “post-truth”
- ❖ Brexit: the fractures it revealed in British society, and its impact on the union
- ❖ The evolution of social classes in the UK
- ❖ The representation of various social groups (ethnic minorities, women and LGBTQIA+)

Students will be expected to do some reading ahead of the lectures every week.

This lecture goes hand-in-hand with a 2-hour tutorial (see below).

Tutorial in British civilisation (24h TD)

CLG35EAN3B – Marie Perrière et Charlotte Barcat

Langue d'enseignement : anglais

This tutorial will rely on the content provided by the British contemporary civilization lecture (see above). We will work on the methodology of the text commentary, at a more advanced level than in previous years. The focus will be on critical thinking. The goal will be to teach students to combine their understanding of the text itself, their knowledge of the context, and a true critical analysis of the text which goes beyond paraphrasing or simply “explaining” the text.

Students will be expected to prepare the texts given before the tutorial.

English conversation and practice (12h TP)

CLG35EAN3C – English-speaking lecteurs•rices

Langue d'enseignement : anglais

The content of each English Conversation and Practise class is designed to contribute to the specific ‘skills’ covered by students in their CM and TD classes, which are based on certain key modules. The ECP classes are designed to serve as a safe and encouraging space for students to practise their spoken skills in a more relaxed environment.

The overall theme of Semester One is centred upon ‘icons’ in the Anglophone world, with the aim being to develop students’ ability to demonstrate critical thinking through the analysis of this central notion. In class, students will be introduced to and, later, discuss the various potential definitions of ‘iconic’. Time will be spent discussing various Anglophone ‘icons’, including art, speech, literature, poetry, events, myths, et cetera. Students will be encouraged to provide their own thoughts on these various ‘icons’ as well as the concept of ‘iconicity’ throughout the semester.

Please note that the *English Conversation and Practice* classes will not show in your timetable. Instead, you will be required to sign up for a “TP lecteurs/langue orale” slot during the first week of term. Registration for this weekly class is compulsory and you will automatically fail the course if you do not sign up.

Modalités d'évaluation des apprentissages

EC	Examen	2 ^{ème} session	DA
CLG35EAN3A	Écrit (4h)	Écrit de 4h	Écrit (4h)
CLG35EAN3B			
CLG35EAN3C	Oral	Examen oral (20 min)	Oral (15 min)

CLG35EAN4C: Students’ grades are determined based on the following criteria: Level of English (30%), Participation (30%) and Presentation (40%). The first two criteria cited will be assessed throughout the semester. Presentations begin roughly half-way through each semester. In Semester One, students are expected to give a presentation in pairs or groups of three maximum.

In pairs or small groups, students will choose an Anglophone ‘icon’ and present it to the rest of the class. The form of the presentation can be determined by the students; for example, it might take the form of a podcast, seminar or debate. Students are encouraged to provide a critical analysis of the chosen subject, along with key discussion prompts for the rest of the class to consider in order to prompt later discussion and debate. Each presentation must last for a minimum of approximately ten to twelve minutes.

Initiation à la recherche

CLG35UAN04

Cette UE d'Initiation à la recherche est organisée selon trois entrées thématiques correspondant à une aire géographique, temporelle ou disciplinaire du monde anglophone. L'étudiant.e choisira un des trois EC de l'UE (*North American studies*, *variationist studies*, ou *18th- and 19th-century studies*) afin d'y découvrir les méthodes de la recherche.

North American studies (48h TD)

CLG35EAN4A – Gabriel Daveau, Michel Feith et Aurélie Godet

Langue d'enseignement : anglais

US cultural history: a research-oriented survey (Aurélien Godet, 16h TD)

This course will survey the history of US culture from the colonial to the contemporary period while introducing students to the most recent trends in the scholarly field of cultural history. It will be divided into two segments of unequal length:

- ❖ In Week 1, students will learn about the nature and specificity of cultural history, compared with other types of history (art history, the history of literature, intellectual history, political history, religious history, social history, etc.). They will also get a sense of the diversity of objects that can be studied through the lens of cultural history. Finally, they will be introduced to some of the major concepts used to discuss these objects (commodification, creolization / syncretism / hybridity, highbrow / lowbrow, identity, collective memory, mimicry, performance, modernism/postmodernism, popular / mass culture, practices, representations, rituals, subcultures, transfers, etc.) as well as some of the methods historians employ when studying these phenomena (archival research, textual analysis, visual analysis, discourse analysis, computational and quantitative methods, ethnographic fieldwork).
- ❖ In Weeks 2 to 10, students will be presented with a number of cultural productions considered emblematic of various periods of US history, which they will learn to contextualize and analyse based on previously-discussed concepts and methods. They will also get a sense of where current

research is headed through discussions of landmark (or recently published) books and articles in the field of cultural history.

As part of the seminar's validation process, students will be expected to participate in class discussions based on weekly readings.

Bibliography

Compulsory reading

Choice of weekly readings (posted on Madoc at least one week in advance)

AVILA, Eric. *American Cultural History, A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2018. £9.99.

Additional scholarly references (books that can be found at the university library are marked with an asterisk)

*BIGSBY, Christopher (Ed.). *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

COOK, James W., Lawrence B. Glickman, and Michael O'Malley. *The Cultural Turn in U.S. History: Past, Present and Future*. Chicago: University of Chicago Press, 2008.

* HALTTUNEN, Karen (Ed.). *A Companion to American Cultural History*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.

* KEMPF, Jean. *Une histoire de la culture américaine*. Paris: Armand Colin, 2015.

LEVINE, Lawrence W. *The Unpredictable Past: Explorations in American Cultural History*. New York: Oxford University Press, 1993.

* TOURNÈS, Ludovic. *Américanisation. Une histoire mondiale, XVIII^e-XXI^e siècles*. Paris: Fayard, 2020.

Writing nature in nineteenth-century U.S. literature (Gabriel Daveau, 16h TD)

In the nineteenth century, writers and artists were looking to strike new grounds, and to acquire a degree of independence akin to that which had been secured politically by the American Revolution. This survey course will look at how examination of the natural environment favored the emergence of a literature that was distinctly of the United States. Along the way, the key notions of ecocriticism (*Nature vs. Environment; Nature vs. Culture; Anthropocentrism vs. Ecocentrism; The Anthropocene; Human and non-human agency*) will help us understand how the fictional, non-fictional and sometimes visual

representations of nature became ingrained within the U.S. national imagination.

In the first half of the nineteenth century, naturalists, novelists and painters sought to take stock of American Nature, and in the process were involved in shaping the changing contours of the nation at a time when it was undergoing tremendous expansion. Around the middle of the century, an “Environmental Imagination” developed (Buell 1995), which worked to blend philosophy and literature. Under the auspices of Transcendentalists Ralph Waldo Emerson, Margaret Fuller and Henry David Thoreau, the ideas of nature that came out of this had to do not only with the national but also with the universal. Finally, in the second half of the nineteenth century, new varieties of environmental writing emerged which are often referred to as “local color fiction”. Writers and readers looked away from the national and the universal, and down towards the local, where they retrieved and reformed the bonds between human and non-human that had been severely tried during the Civil War. Regarding assessment, students are expected to participate in class discussions, complete weekly readings which will lead to two quizzes, and be given a choice of text commentary or essay in the final class of the semester.

Bibliography

Compulsory reading (Extracts from the following works will be handed out in class weekly. None of these need to be purchased).

AUDUBON, John James, *Birds of America* (1827-1828)
BARTRAM, William, “Anecdotes of an American Crow” (1804)
CHESNUTT, Charles, *The Conjure Woman* (1899)
CHOPIN, Kate, “Beyond the Bayou”; “A Visit to Avoyelles” (1893)
COOPER, James Fenimore, *The Leatherstocking Tales* (1823-1841)
EMERSON, Ralph Waldo, “Nature” and “The American Scholar” (1836-37)
FROST, Robert, *A Boy’s Will* (1913) ; *North of Boston* (1914)
FULLER, Margaret, *Summer on the Lakes, in 1843* (1844)
JEWETT, Sarah Orne, “A White Heron” (1886)
LONDON, Jack, “To Build a Fire” (1902)
THOREAU, Henry David, *A Week on the Concord and Merrimack Rivers* (1849); *Walden; or, Life in the Woods* (1854); “Walking” (1862)

Additional scholarly references (books that can be found at the university library are marked with an asterisk)

*BENNETT, Jane. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham: Duke University Press, 2010.
*BUELL, Lawrence. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. Cambridge: Belknap Press, 1995.
*—. *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Oxford: Blackwell, 2005.
*CLARK, Timothy. *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
HARAWAY, Donna. “Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin.” In *Environmental Humanities* 6.1 (2015): 159-165.
*LEWIS, R. W. B. *The American Adam: Innocence, Tragedy, and Tradition in the Nineteenth Century*. Chicago: U of Chicago P., 1955.
*MARX, Leo. *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*. Oxford: OUP, 1964.
WHYTE, Kyle. “Time as Kinship.” In *The Cambridge Companion to Environmental Humanities*, eds. Jeffrey Cohen and Stephanie Foote. Cambridge: Cambridge University Press, 2021: 39-55.

Money talks: The economy and economics of narrative in 20th- and 21st-century American literature and film (Michel Feith, 16h TD)

Money is a means of exchange, a measure of value without value as such. Yet what allows to obtain one’s desire becomes desirable in itself, which has often been deemed the cause of many social ills. Literature has represented the economic realm in various ways, as for example in the realist and naturalist novel. Since the fate of the United States has long been tied with that of capitalism, many naturalist writers criticized the power of money from the Gilded Age to the Second World War. Sinclair Lewis (*Babbitt*, 1922), Upton Sinclair (*The Jungle*, 1905; *Oil!* 1927), Frank Norris (*McTeague*, 1899; *The Octopus*, 1901), Theodore Dreiser (*An American Tragedy*, 1925), to name but a few, showed the speculations and oppressions resulting from the rise of monopoly capitalism, as well as the moral corruption stemming from greed. Modernist and Postmodernist preoccupation with form has supplemented this social involvement with the insight that the fictional representation of economic forces cannot be divorced from an exploration of the economy of fiction. If money can be considered as a sign, subjected to speculative flux,

what can this entail for the stability or relativity of meanings and values, both in the social and literary fields? This is a question that Melville addressed with special foresight in *The Confidence Man* (1857), by drawing attention to the polysemy of the notion of *confidence*, a necessary foundation of human intercourse and economic prosperity, which yet is easy prey to deception and lies. Moreover, the fields of advertising and marketing, and by extension the American Dream of prosperity, stage a whole economy of desire, in which having merges with being. F. Scott Fitzgerald pointed out the collusions between money, desire, and power.

This class aims at examining a few works of fiction, both literary and cinematographic, and highlighting the thematic and formal overlapping between representations of the economic world, the economy of representation, and the economy of desire at work in 20th and 21st century American society.

Bibliography

Fiction

DIAZ, Hernan. *Trust*. New York: Riverhead, 2022.

LONDON, Jack. "The Minions of Midas," 1906 (on Madoc).

Films

SCORSESE, Martin. *The Wolf of Wall Street*. Paramount, 2013.

WELLES, Orson. *Citizen Kane*. RKO, 1941.

<https://archive.org/details/Popcornarchive-citizenKane>

Additional Reading

FITZGERALD, Francis Scott. *The Great Gatsby*, 1925.

FITZGERALD, Francis Scott. *Tender is the Night*, 1934.

MELVILLE, Herman. *The Confidence Man, His Masquerade*. 1857.

Variationist studies (48h TD)

CLG35EAN4B – Florent Chevalier et Marta Donazzan
Langue d'enseignement : anglais

A computational look at phonetic variation across time, space and communities (Florent Chevalier, 24h TD)

This course will address the question of variation at the phonetic level from different perspectives:

- ❖ diachronic variation (sound change), i.e. documenting the evolution of pronunciation;

- ❖ dialectal variation ("accents" of English), i.e. mapping dialectal areas through spoken data;
- ❖ sociolinguistic variation, i.e. identifying the complex relationships between speakers' social attributes (gender, age, social class, etc.) and the way they speak.

This class will consist in a "data-driven" approach to language and linguistic studies, with the use of online databases of spoken speech (oral corpora) and different computational tools (e.g. spectral analysis of the speech signal, data visualisation); the extent of this approach will be dependent on several factors such as class size or availability of IT classrooms. Objectives and assessment include motivating corpus decisions (i.e. deciding which speakers to study and compare) and acoustic analysis of a small set of sounds.

Bibliography

HUGHES, Arthur, Peter Trudgill & Dominic Watt. *English Accents & Dialects: An Introduction to Social and Regional varieties of English in the British Isles*. London: Routledge, 2012.

LADEFOGED, Peter. *Phonetic Data Analysis: An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques*. Malden: Blackwell, 2012.

LADEFOGED, Peter. *A Course in Phonetics*. Fort Worth: Harcourt Brace [1993, 2003].

MEYEERHOFF, Miriam. *Introducing Sociolinguistics*. London: Routledge, 2006.

PODESVA, Robert J., & Devyani SHARMA (Eds.). *Research Methods in Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

SVARTVIK, Jan & Geoffrey LEECH. *English: One Tongue, Many Voices*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.

WELLS, John C. *Accents of English*. (Vol. 1, 2, 3). Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

All of these references are available at the University Library.

Syntactic and semantic variation in the dialects of English (Marta Donazzan, 24h TD)

What is it that makes two languages differ? When is it appropriate to talk about two languages and when about two dialects of one language? This course will offer a brief overview of the notion of language variation and discuss the parameters that linguists use to describe syntactic variation, be it across distant languages or (what is more interesting) distinct varieties of one language. In the second part of the class, we will look at non-standard varieties of English and discuss specific phenomena, such as the

grammar of negation, the use of inflection and possible word-order in questions.

We will look at a variety of examples and will review empirical data, taking into consideration, when relevant, the effects that the writer/speaker wants to convey or the social impact of language. At the end of the course, students will be asked to hand in a short paper analysing syntactic and semantic variation in a corpus sample of a variety of their choice.

Requirements include a basic knowledge of syntactic theory and a great interest for language and languages. Relevant reading will be handed out throughout the course.

Bibliography

Papers submitted to discussion will be available on Madoc.

18th and 19th century studies (48h TD)

CLG35EAN4C – Pierre Carboni et Françoise Le Jeune
Langue d'enseignement : anglais

“Unacknowledged legislators of the world”: The poetics of political engagement, 1720–1848 (Pierre Carboni, 18h de cours + 6h d'apprentissage de la recherche)

Can poetry influence readers? Can it bring guidance, or change? The Romantic and early Victorian poets believed that literary creation is a social act, thus endowing poetry with the power and duty to speak for and engage with society. This course will explore various types and forms of poetic engagements concerning women's rights, the abolition of slavery, social and political rights. Students will be encouraged to reflect on the relationship between poetry and history, when political or social crisis changes into poetic form.

“The United Kingdom in the long 19th century” (Françoise Le Jeune, 18h de cours + 6h d'apprentissage de la recherche)

The nineteenth century was a crucial period in the development of new ideas, transnational connections and the “rise of progress” globally. The British Isles in the “long nineteenth century” was a place of rapid expansion and growth, when the United Kingdom became known as the “workshop of the world”. It was a period of conflict and uncertainty, where poverty and political unrest prompted widespread anxieties about the nature of progress. Taking up these

different perspectives, we will look at the landmark transformations of the period such as industrialisation, the growth of cities, the political union of Britain and Ireland and the expansion of the British Empire. By focusing on one century, this module also provides the space for a deep engagement with historical method and debate.

A detailed syllabus for both parts will be available on MADOC.

Teaching will be in seminar form, so students will need to attend all lessons, read the texts as and when assigned, and take an active part in the discussion.

Weekly preparation before each class will require the full attention of students, like the reading of written lectures or research articles or primary sources.

Students will be asked to write a final essay on a specific topic with a detailed outline provided in class (1,000 words).

Thorough in-depth knowledge of the topics covered in the course, together with analytical and critical skills and command of the specific language, will qualify for top marks.

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 ^{de} session	DA
CLG35EAN4A	Travaux écrits et note de participation	Examen oral (1h de préparation, 20 min de passage)	Travaux écrits
CLG35EAN4B	Deux dossiers de recherche à déposer sur Madoc avec possibilité de présentation orale en plus	Révision et amélioration des dossiers remis en première session	Deux dossiers de recherche à déposer sur Madoc avec possibilité de présentation orale en plus
CLG35EAN4C	Dossier + oral (15 min) en littérature ou en civilisation à la fin du semestre (question de cours, thématique inverse du dossier écrit)	Examen oral	Même travail que les étudiants assidus

CLG35EAN4A : Les étudiants obtiendront au minimum trois notes dans cette EC.

- 1) Dossier de recherche à déposer sur Madoc
 - 2) Présentation orale et/ou interventions durant le séminaire
- Pour les DA :** Dossier de recherche à déposer sur Madoc avec possibilité de présentation orale en plus (session Zoom).
- Seconde session :** Révision et amélioration du dossier de recherche remis en première session.

CLG35EAN4B : deux dossiers de recherche. En phonétique, comparaison de la production orale de plusieurs locuteurs à l'aide de mesures acoustiques, permettant de mettre en évidence un cas de variation dialectale, sociolinguistique, diachronique ou stylistique. Ce travail devra inclure une brève revue de littérature relative au type de variation linguistique choisi. En syntaxe-sémantique, choix raisonné d'un corpus représentatif d'une variété non-standard de l'anglais et comparaison avec le standard (britannique ou américain), en particulier sur les points de variation travaillés en cours.

UE TRANSVERSALE

Monde professionnel CLG35UMP05

Atelier SUIO CLG35UMP5A – *Pierre Carboni*

La Filière LLCE souhaite encourager les étudiants de L3 à affiner leur projet professionnel. Dans cet objectif, il leur est demandé en fin de Semestre 1 de rédiger un CV mettant en valeur leurs compétences ainsi qu'un projet détaillé de poursuite d'études en master ainsi qu'un projet d'insertion professionnelle. L'EC ne comporte pas d'heures d'enseignement. Les documents à fournir ne seront pas notés, mais leur remise est obligatoire pour entraîner la validation de l'UE.

Valorisation de l'engagement étudiant CLG35UMP5B

La FLCE reconnaît et valorise l'engagement des étudiant·e·s dans la vie associative, sociale ou professionnelle en accordant une bonification à la moyenne de l'année. L'étudiant·e qui le souhaite fait valoir ses droits lors des jurys de Licence 3, après remise d'un dossier évalué par une commission pour reconnaître un investissement particulièrement exceptionnel.

UE COMPLÉMENTAIRES

Prépro Traductologie CLG35UAN06

Traductologie (12h CM)

CLG35EAN6A – Catherine Collin

Langue d'enseignement : français et anglais

Le cours se propose d'analyser à travers les productions aussi bien orales qu'écrites les traductions. Les supports seront diversifiés : analyse de dialogues de film, de bandes-dessinées, sites web, jeux vidéo, notices de jeux, etc.

Le CM vise à illustrer aussi abondamment que possible les concepts et problèmes présentés à travers un large échantillon d'exemples contextualisés rencontrés dans les langues en contraste.

Atelier sous-titrage (12h TD)

CLG35EAN6B – Marine Bernard

Langue d'enseignement : français et anglais

Le programme de ce TD consiste à observer les domaines de la traduction ainsi que les métiers de la traduction. On aborde principalement le volet de la traduction orale au moyen d'une introduction aux outils permettant l'analyse et la production de traduction audio-visuelle et du sous-titrage, mais également la traduction web. Les liens entre la traduction et l'édition sont aussi abordés.

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 ^{ème} session	DA
CLG35EAN6A	Dossier à remettre sur MADOC. Analyse d'un extrait de traduction	Identique à la session 1	Dossier à remettre sur MADOC. Analyse d'un extrait de traduction. Dépôt sur MADOC
CLG35EAN6B	Extrait de sous-titrage filmique à réaliser	Identique à la session 1	Dossier

Tout au long du semestre, des étapes d'évaluation consistant en travaux en binômes seront proposés aux étudiant.es.

Anglais – Culture et société 1 CLG35UAN08

Feminist studies (12h CM, 12h TD)

CLG35EAN8A – Émilie Walezak

Langue d'enseignement : anglais

The purpose of the course is to introduce major theoretical texts in feminist literary studies and analyse how their key notions can apply to visual/artistic expressions as well as short stories. The students will be given handouts compiling extracts from theoretical texts/complete short stories/images.

Bibliography

CARTER, Angela. *The Sadeian Woman*. London: Virago, 1979.

CIXOUS, Hélène. "The Laugh of the Medusa." Trans. Keith and Paula Cohen. *Signs* 1, no. 4 (Summer 1976), 875–93.

GILBERT, Sandra and Susan GUBAR, [1979], *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Imagination*, Second edition, New Haven: Yale University Press, 2000.

MOERS, Ellen. *Literary Women: The Great Writers*. New York: Doubleday, 1976; rpt. Oxford University Press, 1985, 90-98.

RUSSO, Mary. *The Female Grotesque. Risk, Excess, Modernity*. London: Routledge, 1995.

WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own*. Hogarth Press, 1929.

Conseil aux étudiants : lire les ouvrages théoriques (mis à disposition sur Madoc) dans leur intégralité et lire les œuvres mentionnées en cours (*Frankenstein*, *Jane Eyre*, contes de Grimm, de Perrault, etc.).

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 nd session	DA
CLG35EAN8A	1 QCM de mi-semestre + 1 travail de groupe de fin de semestre (<i>book cover</i> ou <i>conference poster</i>)	Présentation orale d'une œuvre visuelle	Présentation orale d'une œuvre visuelle

Anglais – Culture et société 2

CLG35UAN09

Topics in British & North American studies (24h CM)
CLG35EAN9A – Charlotte Barcat et Corentin Jégou
Langue d'enseignement : anglais

Irish history (Charlotte Barcat, 12h CM)

The lectures will cover Irish history since early colonisation by the English, until the post-partition period, with a focus on the events of the 19th and early 20th centuries. In addition to historical facts, we will also give consideration to the impact of certain historical events (in particular the Siege of Derry, the Battle of the Boyne, the Great Famine, and the Easter Rising) on collective memory in Ireland and Northern Ireland, by looking at myth-making, commemorations and historical debates on the interpretation of the past.

Programme of the lectures (subject to change) :

1. The colonization of Ireland (5th-early 17th century)
2. The impact of the English Civil War, Cromwell, and the Williamite Wars (17th century)
3. Penal Laws, Grattan's Parliament and the United Irishmen (18th century)
4. Daniel O'Connell, Catholic Emancipation & the campaign to repeal the Union (19th century)
5. The Great Famine (1845-1849)
6. Young Ireland, the 1848 Rising, and the Land War
7. The Home Rule movement (Parnell and Gladstone)
8. The Home Rule Crisis (1912-1914)
9. World War I and the 1916 Easter Rising
10. The Anglo-Irish War, Partition and the Irish Civil War (1919-1923)
11. Post-partition Northern Ireland: the failure of the Boundary Commission and the consolidation of unionist power
12. The Republic of Ireland as an independent state

Bibliography

BARTLETT Thomas. *Ireland: A History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

GIBNEY John. *A Short History of Ireland 1500-2000*.

Yale: Yale University Press, 2019.

JACKSON Alvin. *Ireland, 1798-1998: War, Peace and Beyond*. Oxford: Blackwell, 2000 (second edition)

BOYCE, D. George. *Nineteenth-Century Ireland: The Search for Stability*. Dublin: Gill and Macmillan, 2005 (revised edition).

Irish literature (Corentin Jégou, 12h CM)

This course aims to introduce students to a variety of key works of modern Irish literature, with a focus on fiction from the late 19th century to the present time. The lectures will provide historical background on the writers, literary trends, and cultural debates under study. Those will include the Gaelic Revival, cultural nationalism, gender relations, and figures like James Joyce, Edna O'Brien, and many more.

Students are expected to read the assigned texts *carefully* and *actively* every week, and to contribute to the discussions in class. A brochure containing the texts will be handed out at the start of the term.

Besides, students are expected to read *beyond* the assigned texts.

Bibliography

To begin with, they may pick freely from the following works (all available at the University library):

JOYCE, James. *Dubliners* [1914]. Penguin, 2000.

A brilliant collection of short stories set in early 20th-century Dublin.

KEEGAN, Claire. *Small Things Like These*. Faber, 2021.

A beautiful short novel (116 p.) addressing issues of gender and religion in 1980s Ireland.

O'BRIEN, Edna. *The Country Girls* [1960], in *The Country Girls Trilogy*. Penguin, 2008.

A landmark novel. A moving depiction of two girls growing up in rural Ireland in the 1950s.

The Field Day Anthology of Irish Writing (3 vols.).

A classic anthology of Irish literature from Gaelic times to the present. Each section contains a valuable introduction. [Salle A, RDC – 820.8 FIE].

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Examen	2 nd session	DA
CLG35EAN9A	Écrit de 4h	Écrit de 4h	Écrit de 4h

1 question de réflexion sur le corpus étudié en littérature irlandaise + 1 question de réflexion sur le programme de civilisation irlandaise.

Prépro CAPES – Écrit CLG35UAN12

Anglais – CAPES 2 – Écrit (36h TD)

CLG35EAN7B – Florent Chevalier, Catherine Collin et Laëtitia Saint-Loubert

Langue d'enseignement : anglais et français

Linguistique et phonologie (Florent Chevalier et Catherine Collin, 24h TD)

Analyse de faits de langue en vue de la préparation de l'épreuve d'admissibilité du nouveau CAPES.

Sous la forme d'analyse d'exemples de sujets et de textes, le travail comportera une préparation obligatoire en amont de chaque séance. La méthodologie de l'analyse de textes linguistiques sera approfondie à travers la révision des grandes thématiques déjà étudiées lors des quatre précédents semestres de la Licence.

Traduction (Laëtitia Saint-Loubert, 12h TD)

Les TD de traduction s'appuieront sur des textes littéraires en version (anglais-français) et en thème (français-anglais) ainsi que sur des exercices ciblés de traduction. Ils permettront aux étudiants d'acquérir les méthodes et stratégies indispensables à la préparation de l'épreuve d'admissibilité du CAPES d'anglais BAC+3.

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Examen	2 ^{ème} session	DA
CLG35EAN7B	Devoir de 3h en fin de semestre	Devoir de 3h	Devoir de 3h en fin de semestre (date annoncée en début de semestre)

UE Allemand – Culture et société 2 CLG15UDN07

Allemand, culture (12h TD)

CLG15EDN7A

Allemand, compétences orales (12h TP)

CLG15EDN7B

UE Arabe

CLG55UMNM3

Arabe, pratique écrite (24h TD)

CLG55EMN3A

Arabe, cultures et sociétés (12h CM)

CLG55EMN1D

UE Espagnol – Cultures et sociétés 1 CLG25UEN07

Espagnol non débutant, histoire de l'art (12h TD)

CLG25EEN7A

Espagnol, histoire des idées (12h TD)

CLG25EEN7B

UE Italien – Culture et société 2 CLG45UIN06

Italien non débutant, cinéma (18h TD)

CLG45EIN6A

UE Portugais – Cultures et sociétés CLG55UPNM7

Portugais, cultures et sociétés (12h CM)

CLG55EPN1D

Portugais, pratique écrite (12h TD)

CLG55EPN7X

Cours mutualisé avec la L3 LEA.

UE Russe CLG55URNM8

Russe, pratique écrite (12h TD)

CLG55ERN8X

Cours mutualisé avec la L3 LEA.

Russe, traduction orale (12h TD)

CLG55ERN8B

Enseignements – Semestre 2

UE DISCIPLINAIRES

Langue X

CLG36UAN01

Enunciative linguistics (12h CM, 12h TD)

CLG36EAN1A – Catherine Collin et Alexandra Akochiat

Langue d'enseignement : anglais

Language is a meaningful representational activity, which is accessible through text sequences (oral and written). Patterns of markers leave traces of underlying operations. Our goal will be to study the workings that underlie the production as well as the recognition of those traces and shapes through textual utterances (speech activity, dialogues, etc.). This class will be an introduction to enunciative linguistics aiming to account for language activity, i.e. what makes possible the production of sentences by a speaker. We will focus on the importance of the speaker's metalinguistic activity, whether conscious or unconscious.

The tutorials will explore through the analysis of texts, the different concepts that will be introduced in the seminar.

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 ^{ème} session	DA
CLG34EAN2A	Évaluation de 40 min en fin de semestre	Dossier	Dossier

Langue et culture

CLG36UAN02

Contemporary American civilization (12h CM)

CLG36EAN2A – Ambre Ivol

Langue d'enseignement : anglais

“Democracy and the Neoliberal Order: From the Vietnam War to the Obama Years 1965-2017”

This course builds off of the material from Year 1 American History class (US History from Jamestown to the Civil War) and Year 2 (The United States from Reconstruction, 1865–1877). It is organized chronologically but with an emphasis on three interrelated developments: the continuous social and economic transformations made by the neoliberal order; the contested development of American political institutions and state capacities to meet the challenges of a modern capitalist society; and struggles over lines of inclusion, identity, and citizenship that has remade American culture and politics. Some of the major themes covered in this course are: the Cold War, Ronald Reagan and the New Conservatives, Bill Clinton and Globalization, and the Occupy Wall Street movement. Students will be encouraged to analyze American history through the lens of the political economy in order to define (or redefine) American democracy.

Bibliography

American Yawp (a collaborative online textbook with primary sources), 2025.

FARAGER John Mack, et al. *Out of Many: A History of the American People*. Pearson, 8th edition, 2015.

GERSTLE, Gary. *The Rise and Fall of the Neoliberal Order: America and the World in the Free Market Era*. New York: Oxford University Press, 2022.

GOULD-WARTOFSKY, Michael A. *The Occupiers: The Making of the 99 Percent Movement*. New York: Oxford University Press, 2015.

KAZIN, Michael. *What It Took to Win: A History of the Democratic Party*. First edition. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2022.

A booklet with a selection of primary sources will also be provided.

Tutorial in American civilization (24h TD)

CLG36EAN2B – Ambre Ivol

Langue d'enseignement : anglais

Les TD aborderont les thématiques du CM, à partir de documents écrits, visuels et sonores (essentiellement des sources primaires) que les étudiants seront invités étudier sous un angle comparatiste, selon une méthodologie établie par les enseignantes.

English conversation and practice (12h TP)
CLG36EAN2C –English-speaking lecteurs•rices
Langue d’enseignement : anglais

The content of each English Conversation and Practise class is designed to contribute to the specific ‘skills’ covered by students in their CM and TD classes, which are based on certain key modules. The ECP classes are designed to serve as a safe and encouraging space for students to practise their spoken skills in a more relaxed environment.

The overall theme of Semester Two is centred upon American culture and society, with the aim being to develop students’ ability to demonstrate critical thinking through the analysis of this topic. In class, students will review and discuss key factors that have shaped, and continue to shape American culture and society. This may include but is not limited to, American popular culture, influential people, politics and enduring ideologies. Students will be encouraged to reflect upon these subjects and develop their ability to put forth a justified opinion to their teachers and peers.

Modalités d’évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 ^{ème} session	DA
CLG36EAN2A	Écrit sur table (commentaire de texte)	Examen écrit (4h)	Dossier
CLG36EAN2B	Dossier à rendre en fin de semestre		
CLG36EAN2C	Oral	Examen oral	Oral

CLG36EAN2C : Students’ grades are determined based on the following criteria: Level of English (30%), Participation (30%) and Presentation (40%). The first two criteria cited will be assessed throughout the semester. Presentations begin roughly half-way through each semester. In Semester Two, students are expected to give a presentation in pairs or groups of three maximum.

In pairs or small groups, students will present a critical analysis of a topic related to American culture and society. Their topics will be the same as those they choose for their CM/TD research paper. The form of the presentation can be determined by the students; for example, it might take the form of a podcast, seminar or debate. In their analysis, students are encouraged to include varying perspectives on the subject, reference concepts covered in their classes, as well as showcase their ability to justify their opinions. Students will also be expected to find a connection between their group members’ topics for this task. Each presentation must last for a minimum of approximately ten to twelve minutes.

Culture 2
CLG36UAN03

Critical readings (12h CM, 18h TD)
CLG36EAN3A – Émilie Walezak
Langue d’enseignement : anglais

This course will aim to introduce the various branches of critical theory in literary studies using the example of Emily Brontë’s novel *Wuthering Heights*. The purpose is to introduce students to applied conceptual tools of research.

The tutorials will aim to work on the methodology of micro-readings.

Bibliography

Recommended edition: Emily Brontë. *Wuthering Heights* [1847]. (Edited by Alexandra Lewis). New York and London: Norton (Norton Critical Editions), 2019.

Cultural translation (18h TD)
CLG36EAN3B – Laëtitia Saint-Loubert
Langue d’enseignement : anglais

This translation class will consist in the socio-historical analysis and mapping of translations across time and space through the use of digital tools to which the students will be introduced during the seminars. The aim of the class will be to study how cultural norms have impacted translations across time and space, leading to forms of rewriting, adaptation and/or retranslation depending on the context of production. Specific attention will be given to the (re)translation of potentially “problematic” terms related to issues of race, gender and/or disability. The class will further give students the opportunity to work on a joint project and acquire transferable skills in minimal computing tools to create digital content around translation. Students will also learn to acknowledge and use appropriate copyright citation and licensing for online content.

Modalités d’évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 ^{ème} session	DA
CLG36EAN3A	Travaux écrits (QCM + commentaire de texte)	Examen écrit (1h)	Travail écrit
CLG36EAN3B	Projet numérique collaboratif autour de la traduction, avec note individuelle, à	QCM en ligne	Voir CC

	soumettre avant la fin du semestre et à présenter à l'oral d'ici la fin du semestre		
--	---	--	--

Initiation à la recherche 2

CLG36UAN04

Cette UE vise à la fois à amener les étudiants à réfléchir sur une période historique ou un espace géographique du monde anglophone, en croisant les champs disciplinaires (linguistique, littérature, histoire et civilisation) qui leur présenteront divers courants de pensée. L'UE vise également à initier les étudiants à la recherche à travers des exercices visant à développer l'esprit critique, l'analyse de sources primaires et secondaires et la rédaction d'un court dossier incorporant les champs disciplinaires.

English studies (48h TD)

CLG36EAN4A – Valérie Bénéjam et Agnès Blandeau
Langue d'enseignement : anglais

Old English (Agnès Blandeau, 24h TD)

The course aims at familiarizing students with various Middle English texts, be they in prose or verse, written between the thirteenth and fifteenth century in England. The extracts under study are drawn from different sources and categories: from Chaucer's Canterbury Tales to some Middle English Breton lays to the anonymous Arthurian romance Sir Gawain and the Green Knight in alliterated verse. Some saints' lives alongside disputations in the context of dream visions are also examined so that students may have a fairly good idea of the wide spectrum of Middle English texts written at the time by anonymous authors for the most part.

Bibliography

FLUDERNIK, Monika *Developments in Narrative Structure. From the Thirteenth Century to the Rise of the Novel, Vol. 1 & Vol. 2.* London and New York: Routledge, 2026.

KERMODE, Frank & Hollander, John. *The Oxford Anthology of English Literature, Vol.1: The Middle Ages through the 18th Century.* New York: Oxford University Press, 1973.

CORRIE, Marilyn. *A Concise Companion to Middle English Literature*, ed. Wiley-Blackwell, 2009.

HIBBARD, Laura A. *Mediæval Romance in England: A Study of the Sources and Analogues of the Non-Cyclic Metrical Romances.* Oxford University Press: American

Branch, New York, 1924.

HAMBERS, Edmund Kerchever. *English Literature at the Close of the Middle Ages.* Oxford: Oxford Clarendon Press, 1964.

WOLF, Rosemary, *Art and Doctrine. Essays on Medieval Literature.* Hambledon Press, 1986.

Romance Rewritten: The Evolution of Middle English Romance. A Tribute to Helen Cooper. Boydell and Brewer Limited, 2018 (online).

Beowulf (Valérie Bénéjam, 24h TD)

Beowulf is the longest remaining poem of Anglo-Saxon (or Old-English) literature. The story at first may seem very exotic to contemporary readers, yet today the taste for medieval material is present everywhere, whether as comic books, epic-fantasy literature or video games. Who remembers that it all started in the 1950's with J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings*, and that Tolkien was a scholar of Old-English literature, a specialist of *Beowulf*, who in 1936 published a groundbreaking essay, "Beowulf: The Monsters and the Critics"?

This course will offer an introduction to this celebrated poem, and help students through their reading of Seamus Heaney's outstanding verse translation, acquainting them progressively with all the contextualising and literary elements necessary to the understanding of the text. After a general introduction to the period, this course will progress through various themes and close-readings, which students will be asked to prepare from one week to the next.

Bibliography

Beowulf: A Verse Translation. Trans. Seamus Heaney. Ed. Daniel Donoghue. Norton Critical Edition, 2002.

Please do not purchase any other edition. This one has the best translation available today, and contains a series of explanations and critical essays which you will be asked to read during the term.

Scottish studies (48h TD)

CLG36EAN4B – Pierre Carboni, Florent Chevalier
Langue d'enseignement : anglais

The Scottish studies course is structured into three components: history, linguistics and literature.

History (Pierre Carboni, 12h TD)

The history class will bear on Scottish identity politics and Scottish nationalism from 1997 to the present.

Literature (Pierre Carboni, 12h TD)

“Images of identity in contemporary Scottish theatre: Liz Lochhead’s *Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off* (1987)”.

First performed in Edinburgh in 1987, this play by the current Scots Makar or Scottish national poet re-tells the fascinating story of the life and death of Scotland’s most popular heroine, Mary Queen of Scots, who was executed in 1587 at the behest of her cousin Elizabeth I or English after being forced to abdicate in favour of her one-year-old son and spending her last nineteen years in prison. While rooted in historical events, the play has been described by Liz Lochhead herself as “a metaphor for the Scots today”. This course will explore the revision of national myth by a contemporary female playwright. It will also examine the way theatrical expression (language, stagecraft, performance, etc.) succeeds in de-contextualizing power and gender relationships before re-contextualising them as relevant issues for a 20th or 21st-century audience.

Bibliography

GIFFORD, Douglas and Dorothy McMillan. *A History of Scottish Women’s Writing*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1997.

LEWIS, Jayne Elizabeth. *Mary Queen of Scots: Romance and Nation*. London: Routledge, 1998.

LOCHHEAD, Liz. *Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off*. London: Nick Hern Books, 2010.

MacDONALD, Jan. “Towards National Identities: Theatre in Scotland.” Chapter 9 of *The Cambridge History of British Theatre, vol. 3, Since 1895*, ed. Baz Kershaw. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Linguistics (Florent Chevalier, 24h TD)

The linguistics class consists in a linguistic survey of Scotland. Its focal point is the cohabitation of the different indigenous languages of Scotland, namely Scottish English, Gaidhlig and Scots. This cohabitation will be studied through different prisms, such as time, space, social and economic factors, institutional involvement and legal protection, and attitudes/language bias. In the heart of this survey will lie the irresistible quest for a common voice within a polyphonous nation, including within the contemporary demographic and political changes in Scotland. Research skills will be practised on a regular basis through homework to be prepared ahead of the weekly seminar.

Bibliography

LAWSON, Robert. *Sociolinguistics in Scotland*. New York: Palgrave Macmillan, 2014.

McCOLL MILLAR, Robert. *A Sociolinguistic History of Scotland*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022.

RODERICK, W. *The Poetry of Scotland: Gaelic, Scots and English 1380–1980*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1995.

WATSON, Moray & Michelle Macleod (Eds.). *The Edinburgh Companion to the Gaelic Language*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.

Commonwealth studies (48h TD)

CLG36EAN4C – Corentin Jégou et Françoise Le Jeune
Langue d’enseignement : anglais

From Empire to Commonwealth: Canada as a post-national, post-colonial nation (Françoise Le Jeune, 18h cours + 6h initiation à la recherche)

The history part of this course will be divided in two sections. After learning about the expansion of the British Empire from the 17th century to the beginning of the 20th century, students will learn about its decline and the rise of the Commonwealth of nations. The leading research question will concern the legacy of imperialism today in these Commonwealth nations.

An introduction to “world-literature” (Corentin Jégou, 18h cours + 6h initiation à la recherche)

Literatures produced in former colonies are often referred to as “postcolonial”. The aim of this module is to engage with the notion of “world-literature” as a potential alternative to that of “postcolonial literature”. Through a series of lectures and seminar workshops, students will be introduced to a variety of texts by critics and literary practitioners from across the Anglophone world, and beyond. What kind of boundaries and power relations structure the field of Anglophone literature(s) today? We will reflect on the repercussions of capitalist globalisation and imperialism on cultural production, and their implications for literary criticism.

Advice to students: Teaching will be in seminar form, so students will need to attend all lessons, read the texts as and when assigned, and take an active part in the discussion. Weekly preparation before each class, including the reading of written lectures or research articles or primary sources, will require the full

attention of students.

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 ^{ème} session	DA
CLG36EAN4A	Dossier	Examen oral	Oral
CLG36EAN4B	Dossier	Dossier	Dossier
CLG36EAN4C	Écrit + oral	Écrit + oral	Écrit + oral (convocation)

In the last sessions, students will be asked to write a final essay on a specific topic (in history or literature) along a detailed outline discussed in class. They will show their in-depth knowledge of the topics covered in class, and resort to analytical and critical skills.

UE TRANSVERSALE

Enjeux sociétaux et écologiques CLG36USE05

Enjeux sociétaux et écologiques (18h CM)

CLG36ESE5A – Delphine Sangu

Langue d'enseignement : français

La première séance de ce cours (en présentiel) portera sur la naissance de l'histoire environnementale comme discipline universitaire ainsi que sur l'écoféminisme.

Par la suite, les étudiants suivront en ligne un SPOC (*small private online course*) sur les "Enjeux de la transition écologique", réalisé et mis à disposition par l'Université Paris Saclay. Pour valider l'UE, les étudiants devront prendre connaissance de l'ensemble des documents qui seront déposés sur Madoc et répondre à des QCM.

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	CC	2 ^{ème} session	DA
CLG36ESE5A	QCM en ligne	QCM en ligne	QCM en ligne

UE COMPLEMENTAIRES

Prépro Acquisition des langues CLG36UAN06

L'ensemble de l'UE traite de l'acquisition des langues. Le cours magistral observe différentes thématiques au sein de deux axes majeurs : l'acquisition d'une (ou plusieurs) langue(s) maternelle(s), et l'acquisition d'une langue étrangère.

Les travaux dirigés seront centrés sur l'acquisition du français pour les non-francophones.

Acquisition des langues (12h CM)
CLG36EAN6A – Catherine Collin
Langue d'enseignement : français

Après l'étude de quelques questions importantes dans le domaine de l'acquisition de la (des) langue(s) maternelle(s), nous étudierons des thématiques plus centrales à ce cours, à savoir l'acquisition des langues secondes. Les sujets abordés seront entre autres le développement cognitif, social et linguistique, le bilinguisme, les retards de développement. Pour l'acquisition des langues secondes, nous observerons les principes cognitifs, les phénomènes d'interférence avec la (les) langue(s) maternelle(s). Du point de vue de l'apprenant·e, nous étudierons l'impact des différents milieux (institutionnel et contexte d'immersion), l'acquisition guidée ou non d'une langue étrangère.

Bibliographie

ABDELILAH-BAUER, Barbara. *Le défi des enfants bilingues : grandir et vivre en parlant plusieurs langues*. Paris : La Découverte, 2019.

ELLIS, Rod. *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

ELLIS, Rod. *Understanding Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press, 2015.

GRANGER, Sylviane, Joseph Hung and Stephanie Petch-Tyson (Eds.). *Language Learning and Language Teaching, vol. 6: Computer Learner Corpora, Second Language Acquisition, and Foreign Language*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 2002.

KAIL, Michèle. *L'acquisition de plusieurs langues*. Paris: Presses universitaires de France, 2022.

LACLERQ Pascale et al. *Introduction à l'acquisition des langues étrangères*. Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur, 2021.

Français langue étrangère (12h TD)

CLG36EAN6B – Faezeh Amar

Langue d'enseignement : français

Cette option constitue une initiation à la didactique des langues et cultures à travers l'exemple du Français Langue Étrangère (FLE). Les étudiants y acquièrent les connaissances et compétences linguistiques, culturelles et méthodologiques de base nécessaires à l'enseignement du français à un public non francophone, en France ou à l'étranger. Placés eux-mêmes en situation d'apprenants d'une langue nouvelle, ils sont amenés à réfléchir aux mécanismes d'apprentissage d'une langue/culture ainsi qu'aux questions théoriques qui les sous-tendent. Et ils apprennent à élaborer les solutions pédagogiques adaptées aux besoins spécifiques des publics divers auxquels un enseignant ou un formateur de FLE peut se trouver confronté.

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 ^{ème} session	DA
CLG36EAN6A	Dossier final à remettre via Madoc	Dossier final à remettre via Madoc	Dossier final à remettre via Madoc
CLG36EAN6B	Dossier final à remettre via Madoc	Dossier final à remettre via Madoc	Dossier final à remettre via Madoc

À échéances régulières le long du semestre, une courte activité préparée à la maison (test MADOC) permettra de suivre l'apprentissage des différents concepts travaillés en cours magistral.

Culture et société 3 CLG36UAN08

No Justice, no peace (12h CM)
CLG36EAN8A – Charlotte Barcat et Ambre Ivol
Langue d'enseignement : anglais

No justice, no peace in Northern Ireland (Charlotte Barcat, 12h CM)

This course proposes to study the mobilization for civil rights and in search of a peace process in Northern Ireland.

The lectures will cover the following themes:

- ❖ The partition of Ireland (1921) and the inadequacies of the Stormont system in the newly created Northern Ireland

- ❖ The emergence of the civil rights movement in the 1960s, with due attention being paid to the international connections between this movement and other civil rights movements (especially in the US)
- ❖ The heyday of the Northern Ireland Civil Rights Association and its decline, as Northern Ireland descended into violence in the 1970s
- ❖ The human rights issues created by emergency legislation and security policies in the 1970s (through case studies like the Hooded Men, Bloody Sunday 1972 and the Guildford Four)
- ❖ Efforts to build momentum for a peace process in the 1980s and 1990s, especially the role played by John Hume, both in steering Sinn Féin and the IRA away from violence, and in lobbying in the United States to put pressure on the United Kingdom
- ❖ The question of “dealing with the past” and transitional justice, which remains one of the most challenging aspects when it comes to consolidating peace today

Sessions will consider key political and intellectual figures (through case studies) and point to historical resonances (and/or effective international solidarity) with movements for social justice elsewhere (Ireland, Africa, India, Algeria, etc.)

Bibliography

EDWARDS, Aaron and MCGRATTAN Cillian. *The Northern Ireland Conflict: A Beginner's Guide*. Oxford: One World, 2010.

O DOCHARTAIGH, Niall. *From Civil Rights to Armalites: Derry and the Birth of the Irish Troubles*. New York: Palgrave Macmillan, 2005.

MCKITTRICK, David and David McVEA, *Making Sense of the Troubles: A History of the Northern Ireland Conflict*. London: Viking, 2012.

PRINCE, Simon. *Northern Ireland's 68: Civil Rights, Global Revolt and the Origins of the Troubles*. Dublin: Irish Academic Press, 2018.

No justice, no peace in the United States (Ambre Ivöl, 12h CM)

This course proposes to study the mobilization for civil rights by African Americans and their allies in the United States during the twentieth century. Though centered on the heyday of the Black Freedom movement in the 1950s and 1960s, the lectures will also discuss:

- ❖ the roots of this historic movement against racism (1910s-1940s)

- ❖ the various dimensions of social change (institutional, cultural & socio-economic trends)
- ❖ the key players (emanating from the grassroots, the spheres of government & the cultural world)
- ❖ the peak years & decline of the movement (1970s & beyond)

Bibliography

EIG, Jonathan. *King: A Life*. New York: Penguin Books, 2023.

JOSEPH, Peniel. *Stokely: A Life*. New York: Basic Books, 2016.

RANSBY, Barbara. *Ella Baker and the Black Freedom Movement*. Chapel Hill: UNC Press, 2003.

STEFANI, Anne. *Unlikely Dissenters White Southern Women in the fight for Racial Justice (1920-1970)*. Gainesville: University of Florida Press, 2015.

ZINN Howard, *SNCC: the New Abolitionists*. 1965, Haymarket Books, 2026.

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	1 ^{ère} session	DA	2 ^{ème} session
CLG36EAN8A	Examen oral	Examen oral	Examen oral

Culture et société 4

CLG36UAN09

Topics in linguistics (24h TD)

CLG36EAN9A – Marta Donazzan

Langue d'enseignement : anglais

Discourse can be defined in two ways: as the unit of language above the sentence, or as a specific mode of language in use. After an overview of the different types of discourse defined by its forms and functions, in this class we will focus on the linguistic tools that are used to analyse discourse as a unit. We will introduce the different inferential mechanisms that help us establish both the cohesion and the coherence of the unit, focussing more specifically on syntactic and semantic dependencies, and inferential mechanisms such as pragmatic and logical inferences. The class is designed for students who wish to deepen their knowledge of linguistic analysis, and may be useful to students interested in translation and text analysis.

Bibliography

CHIERCHIA, Gennaro and Sally McConnell-Ginet. *Meaning and Grammar: An Introduction to Semantics* (2nd edition). Boston: MIT Press, 2000. (Extracts).

GRICE, H. Paul. "Logic and Conversation." In Peter Cole and Jerry L. Morgan (Eds.). *Syntax and Semantics*, vol. 3. New York: Academic Press, 1975.

LEVINSON, Stephen C. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. (Extracts).

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Examen	2 ^{ème} session	DA
CLG36EAN9A	Deux dossiers (exercices de production/analyse) à déposer sur Madoc	Révision et amélioration des dossiers de session 1	Deux dossiers (exercices de production/analyse) à déposer sur Madoc

Prépro CAPES – Oral CLG36UAN11

Ceci est une UE de préparation au concours du CAPES à Bac+3.

Anglais – CAPES 3 – Oral (12h CM, 18h TD)
CLG36EAN7D – Agnès Blandeau et Françoise Le Jeune
Langue d'enseignement : français et anglais

Film studies (Agnès Blandeau, 6h CM, 6h TD)

The course focuses on how to interpret film language (types of shots, camera angles and movements, framing, focus...), which is essential the better to analyse a shot, a scene or a sequence and understand what is at stake in a film. Whether adaptations of literary classics or filmmakers' creations, the range of films considered (short extracts) in class will be representative of the main film genres (drama, period piece, social realist film...). For students training as teachers, having a cinematic culture matters as much as being well-read in the literature and history of the Anglophone world. The corpus of films examined in class will be varied enough to reflect the diversity in tone and style of yesterday's and today's film production.

Bibliography

CORRIGAN, Timothy. *Film and Literature: An Introduction and Reader*. London: Routledge, 2012.

DONALD, James and Michael Renov. *The SAGE Handbook of Film Studies*, SAGE, 2008.

MILLER, Toby and Robert Stam (eds.). *Film Theory: An Anthology*, Blackwell Publishers, 2000.

MONACO, James, *How to Read a Film. Movies, Media and Beyond: Art, Technology, Language, History, Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Préparation aux épreuves d'admission (Françoise Le Jeune, 6h CM, 12h TD)

Cette UE traitera du programme des deux épreuves d'admission au CAPES de niveau Bac+3.

Le dossier sur lequel s'appuie la première épreuve d'admission est en lien avec l'un des deux axes culturels des programmes de lycées suivants (parus au *Bulletin Officiel* n°22 du 29 mai 2025) : « Défis et transitions » et « Fictions et réalités ».

Modalités d'évaluation des apprentissages

UE	Contrôle continu	2 ^{ème} session	DA
CLG36EAN7D	Exercices de préparation à l'oral	Examen oral (2h de préparation, 45 min de passage)	Examen oral (2h de préparation, 45 min de passage)

UE Allemand, Culture et société 4 CLG16UDN06

Allemand non débutant, culture (12h TD)
CLG16EDN6A

Allemand non débutant, compétences orales (12h TP)
CLG16EDN6B

UE Arabe
CLG56UMNM3

Arabe, pratique écrite (24h TD)
CLG56EMN3A

Arabe, cultures et sociétés (12h CM)
CLG56EMN1D

UE Espagnol, cultures et sociétés 2
CLG26UEN08

Espagnol non débutant, histoire de l'art (12h TD)
CLG26EEN8A

Espagnol non débutant, histoire des idées (12h TD)
CLG26EEN8B

UE Italien, culture et société
CLG46UIN06

Italien non débutant, cinéma (18h TD)
CLG46EIN6A

UE Portugais, renforcement LV2
CLG56UNP07

Portugais, cultures et sociétés (12h CM, 12h TP)
CLG56EPN1D

Portugais, pratique écrite (12h CM, 12h TD)
CLG56EPN7X

Cours mutualisé avec les étudiants de LEA.

UE Russe2
CLG56URNM8

Russe, pratique écrite (12h TD)
CLG56ERN8X

Cours mutualisé avec les étudiants de LEA.

Russe, traduction orale (12h TD)
CLG56ERN8B

UE Espagnol, cultures et sociétés 2
CLG26UEN08

Espagnol non débutant, histoire de l'art (12h TD)
CLG26EEN8A

Espagnol non débutant, histoire des idées (12h TD)
CLG26EEN8B

UE Italien, culture et société
CLG46UIN06

Italien non débutant, cinéma (18h TD)
CLG46EIN6A

UE Portugais, renforcement LV2
CLG56UNP07

Portugais, cultures et sociétés (12h CM, 12h TP)
CLG56EPN1D

Portugais, pratique écrite (12h CM, 12h TD)
CLG56EPN7X

Cours mutualisé avec les étudiants de LEA.

UE Russe2
CLG56URNM8

Russe, pratique écrite (12h TD)
CLG56ERN8X

Cours mutualisé avec les étudiants de LEA.

Russe, traduction orale (12h TD)
CLG56ERN8B

Équipe pédagogique

Alexandra AKOCHIAT

ATER en linguistique anglaise
LLING – UMR 6310
Bureau des doctorants
Mail : Alexandra.Akochiat@etu.univ-nantes.fr

Faezeh AMAR

Vacataire FLE
Service universitaire des langues
Mail : Faezeh.Amar@univ-nantes.fr

Charlotte BARCAT

Maîtresse de conférences en civilisation britannique
CRINI – UR 1162
Bureau 713 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Charlotte.Barcat@univ-nantes.fr

Valérie BÉNÉJAM

Maîtresse de conférences HDR en littérature anglophone
LAMO – UR 4276
Bureau 710 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Valerie.Benejam@univ-nantes.fr

Marine BERNARD

Vacataire (sous-titrage)
Bureau 111 (1^{er} étage, BU Droit)
Mail : Marine.Bernard@univ-nantes.fr

Agnès BLANDEAU

Maîtresse de conférences en littérature britannique
CRINI UR 1162
Bureau 716 (3^e étage)
Mail : agnes.blandeau@univ-nantes.fr

Pierre CARBONI

Professeur de littérature britannique
Bureau 715 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Pierre.Carboni@univ-nantes.fr

Florent CHEVALIER

Maître de conférences en phonétique et phonologie de l'anglais
LLING – UMR 6310
Bureau 710 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Florent.Chevalier@univ-nantes.fr

Catherine COLLIN

Professeure de linguistique anglaise
LLING – UMR 6310
Bureau 719 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Catherine.Collin@univ-nantes.fr

Gabriel DAVEAU

Maître de conférences en littérature nord-américaine
CRINI – UMR 6310
Bureau 714 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Gabriel.Daveau@univ-nantes.fr

Marta DONAZZAN

Maîtresse de conférences en linguistique
LLING – UMR 6310
Bureau 719 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Marta.Donazzan@univ-nantes.fr

Michel FEITH

Professeur de littérature nord-américaine
CRINI – UR 1162
Bureau 710 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Michel.Feith@univ-nantes.fr

Astrid FONTAINE

ATER en civilisation britannique
Bureau 713 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Astrid.Fontaine@univ-nantes.fr

Aurélie GODET

Professeure d'études nord-américaines
CRINI – UR 1162
Bureau 714 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Aurelie.Godet@univ-nantes.fr

Ambre IVOL

Maîtresse de conférences en histoire nord-américaine
CRINI – UR 1162
Bureau 710 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Ambre.Ivol@univ-nantes.fr

Corentin JÉGOU

Maître de conférences en littératures anglophones postcoloniales
CRINI – UR 1162
Bureau 710 (3^e étage, bât. Tertre)
Mail : Corentin.Jegou@univ-nantes.fr

Françoise LE JEUNE

Professeure d'études britanniques et nord-américaines

CRHIA – UR 1163

Bureau 712 (3^e étage, bât. Tertre)

Mail : Francoise.Le-Jeune@univ-nantes.fr

Marie PERRIÈRE

Maîtresse de conférences en civilisation britannique

CRINI – UR 1162

Bureau 713 (3^e étage, bât. Tertre)

Mail : Marie.Perriere@univ.nantes.fr

Laëtitia SAINT-LOUBERT

PRAG Traduction et traductologie

CRINI – UR 1162

Bureau 710 (3^e étage, bât. Tertre)

Mail : Laetitia.Saint-Loubert@univ-nantes.fr

Delphine SANGU

PRAG Études hispaniques

CRINI – UR 1162

Bureau : 734 (3^e étage, bât. Tertre)

Mail : Delphine.Sangu@univ-nantes.fr

Émilie WALEZAK

Professeure de littérature britannique contemporaine

CRINI – UR 1162

Bureau 707 (3^e étage, bât. Tertre)

Mail : Emilie.Walezak@univ-nantes.fr



Faculté des Langues
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227 44312 NANTES Cedex 3
Tél. +33 (0)2 53 52 27 00

