



2015-2016

Guide de L'étudiant – M2

**MASTER MEDIATION CULTURELLE
ET COMMUNICATION INTERNATIONALE**

Calendrier universitaire

2015-2016

Septembre

11 septembre 9h, salle 640 : Pré-rentrée, accueil

14 septembre : début des cours

Octobre – Novembre

du 26 octobre au 1 novembre : vacances de la Toussaint

Décembre – Janvier

du 14 au 19 décembre : révisions

du 21 décembre au 3 janvier : vacances de fin d'année

du 4 au 16 janvier : examens du 1er semestre

18 janvier : début des cours du 2^e semestre

Février

du 13 au 21 février : vacances d'hiver

18 avril : reprise des cours

Avril

du 4 au 17 avril : vacances de printemps

18 avril : reprise des cours

Mai - Juin

du 2 au 8 mai : révisions

du 9 au 23 mai : examens du 2^e semestre

du 24 mai au 9 juin : oraux / corrections / délibérations

9 juin : date limite d'affichage des résultats

du 15 juin au 2 juillet : examens 2^{ème} session

Juillet 2016

2 juillet : fin des examens de 2^{ème} session

du 3 au 13 juillet : oraux / corrections / délibérations

13 juillet : date limite d'affichage des résultats

Vous pouvez consulter les emplois du temps à l'adresse suivante :

<http://www.edt-langues.univ-nantes.fr>

Secrétariat

Mme Gaelle LE MERCIER
Bureau 628 bis tel. 02 40 14 13 33
Email : gaelle.lemercier@univ-nantes.fr

Responsable M2
Emmanuelle Bousquet

Responsables par langue

Allemand

M. Patrice Neau / Mme Elisabeth Kargl
bureau 758 Tel. : 02 40 14 13 05

patrice.neau@univ-nantes.fr
elisabeth.kargl@univ-nantes.fr

Espagnol

Mme Karine Durin
bureau 732 Tel. : 02 40 14 13 02

karine.durin@univ-nantes.fr

Italien

Mme Emmanuelle Bousquet
bureau 768 Tel. : 02 40 14 13 06

emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

Universités partenaires

Allemagne

Universität Heinrich-Heine Düsseldorf : <http://www.uni-duesseldorf.de>

Universität des Saarlandes : <http://www.uni-saarland.de>

Autriche

Karl-Franzens-Universität Graz : <http://www.kfunigraz.ac.at>

Espagne

Universidad de Extermadura (site de Badajoz) : <http://www.unex.es>

Italie

Università degli Studi di Genova : <http://www.unige.it>
[Università per stranieri di Perugia : https://www.unistrapg.it](https://www.unistrapg.it)

UE 91
CULTURE ET SOCIETE II

UE 91	Histoire des politiques culturelles
Enseignant	Hélène ROUSTEAU-CHAMBON
	<p>Ce cours « Le ministère de la Culture, d'André Malraux à nos jours, Une exception française ? » sera construit chronologiquement, pour mettre en valeur les évolutions du ministère sur un demi-siècle et les changements tant de la politique culturelle que de sa réception par les différents acteurs et les types de public.</p> <p>Le fil conducteur de la réflexion sera principalement la philosophie et les ambitions de cette politique culturelle publique ; parallèlement, une attention particulière sera portée aux structures administratives, mais aussi aux personnalités marquantes (ministres, membres des cabinets, directeurs de grands établissements), ainsi qu'aux grandes réalisations à Paris et en régions depuis cinquante ans.</p>
Bibliographie de base	<p>DARDY-CRETON M., <i>Histoire administrative du ministère de la Culture, 1959-2012</i>, Paris, la documentation française, 2012.</p> <p>FUMAROLI M., <i>L'Etat culturel. Essai sur une religion moderne</i>, Paris, De Fallois, 1991.</p> <p>POIRIER Philippe, <i>Les politiques culturelles en France</i>, Paris, Documentation française, 2009</p> <p>SAINT-PULGENT M. de, <i>Le gouvernement de la Culture</i>, Paris, Gallimard, 1999.</p> <p>WARESQUIEL E. de, (dir.), <i>Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959</i>, Paris, Larousse/CNRS, 2001.</p> <p>SAINT-PULGENT M. de, <i>Culture et communication. Les missions d'un grand ministère</i>, Paris, Gallimard, coll. découverte n° 539, 2009.</p>
UE 91	Sémiologies et sciences sociales
Enseignante	Mme Joëlle Deniot
	<p>Après avoir souligné la centralité de la question du langage dans l'approche des faits sociaux et la centralité des marqueurs linguistiques dans la pratique des métiers de la culture, le cours s'orientera sur des questions globales de sémiologie où il sera question et de langue (système audio-phonatoire) au sens strict et d'autres registres du signe, l'image en particulier, dont toutes les structures de médiations culturelles sont fortement consommatrices et productrices.</p> <p>Le débat concernant le rapport entre langue, pensée et réalité, posé par les fondateurs de la philosophie occidentale, pour aussi ancien qu'il soit, mérite d'être repris pour bien saisir les enjeux de cette catégorisation du réel opérée par la langue. C'est tout le processus socialisé de symbolisation du rapport des hommes entre eux qui passe par le langage. Nous examinerons comment des pentes d'anomie sociale, des pentes de vacance institutionnelle s'accompagnent de notables désinvestissement langagiers : perte du récit, érosion des mythologies, déclin des valeurs d'intellectualité dans l'institution scolaire elle-même, effacement du littéraire, comme univers mental et imaginaire d'un idéal du moi. Parallèlement à cet appauvrissement, « fleurissent » des novlangues dont le lexique envahit notamment le marketing communicationnel des politiques culturelles actuelles. Face à ces novlangues qui sont aussi celles des experts, que deviennent les notions de langue commune, de parlars populaires, dans un contexte où l'on note pourtant le <i>revival</i> des langues régionales Sociolinguistiques du signe, anthropologie du symbole, problématiques de l'image et problématiques de l'argumentation constituent les quatre axes fondamentaux de ce cours</p>
Bibliographie	<p>AMOSSY RUTH, <i>L'argumentation dans le discours</i>, Armand Colin, 2006</p> <p>BARTHES ROLAND, <i>La chambre claire</i>, Gallimard, Seuil, 1980</p> <p>BOUTET JOSIANE, <i>La vie verbale au travail</i>, Octares, 2008</p> <p>DANBLON EMMANUELLE, <i>La fonction persuasive</i>, Armand Colin, 2005</p> <p>GOFFMAN ERVING, <i>Les rites d'interaction</i>, Minuit, 1974</p> <p>ORWELL GEORGE, <i>1984</i>, Gallimard 1950, Folio 2002</p> <p>REVAULT D'ALLONNES MYRIAM, <i>L'homme compassionnel</i>, Seuil, 2008</p> <p>SALMON CHRISTIAN, <i>Verbicide</i>, Climats, 2005</p> <p>SAPIR EDWARD, <i>Le langage, introduction à l'étude de la parole</i>, Petite Bibliothèque Payot, réédition 2001</p> <p>SECA JEAN-MARIE, <i>Les représentations sociales</i>, Armand Colin, 2005</p> <p>YAGUELLO MARINA, <i>Les langues imaginaires</i>, Seuil 2006</p>

UE 91	Cultures, langages et identités
Enseignant	Mme Maiwenn Roudaut
	<p>Nous partirons dans ce cours des débats récents sur le multiculturalisme pour problématiser le lien entre identités culturelles et langages. De quel(s) langage(s) parle-t-on dans ce contexte? Quel rôle peut jouer le langage dans l'expression et l'affirmation des identités culturelles? Cette problématisation nous permettra de remonter aux premières réflexions engagées au 18e et au 19e siècle dans la plupart des pays européens sur le lien entre langue, culture et identité (notamment dans sa dimension nationale). Il apparaîtra alors que la question de la <i>communication</i> entre les diverses cultures est aujourd'hui essentielle pour comprendre les enjeux sociaux, culturels et politiques d'un tel questionnement identitaire. Pour mettre en avant ces enjeux, le cours s'appuiera sur des textes issus de différents domaines, essentiellement de la sociologie, de la philosophie et de l'anthropologie culturelle.</p> <p><u>Introduction</u></p> <p><u>Première partie</u> : le multiculturalisme contemporain</p> <p><u>Deuxième partie</u> : retour historique : langues et identités culturelles dans l'espace européen</p> <p><u>Troisième partie</u> : la problématique de la communication interculturelle</p> <p><u>Conclusion</u></p>
Bibliographie	<p>Taylor C., <i>Multiculturalisme. Différence et démocratie</i>, Paris, Flammarion 2009.</p> <p>Habermas J., <i>L'Intégration républicaine</i>, Paris, Fayard 1998.</p> <p>Todorov T., <i>Nous et les autres</i>, Paris, Seuil 1988.</p> <p>Levi-Strauss Cl., <i>Race et Histoire</i>, Paris, Gallimard 2007.</p> <p>Cassirer E., <i>Essai sur l'homme</i>, Paris, Ed.de minuit 1975.</p> <p>Humboldt W.v., <i>Sur le Caractère national des langues et autres écrits sur le langage</i>, Paris, Seuil 2000.</p>
UE 91	Médiation culturelle
Enseignante	Mme Emmanuelle Bousquet , intervenante Mme Danielle Pailler
	Le cours portera plus particulièrement sur les différents types de médiation
Bibliographie	Une bibliographie sera distribuée en début de cours

UE 92 CULTURES NUMERIQUES

UE 92	Montage d'un projet culturel
Enseignants	Mme Laure Coirier
	<p>Présentation générale de l'entrepreneuriat Créativité ou « s'exercer à chercher... et à trouver une idée » Approche du marché Zoom sur la conduite de projet en économie sociale et solidaire Formalisation du projet Présentation du projet ou « savoir convaincre</p>
UE 92	Culture multimédia
Enseignants	Mme Laure Coirier
	Pratiques culturelles et multimédia : <i>Cybercultures</i>

	<p>Depuis 1998, le Ministère de la culture et de la communication développe le programme “ Espaces Culture Multimédia ” (ECM), qui soutient la mise en place de lieux d'accès publics au multimédia au sein de structures culturelles.</p> <p>L'objectif de ce réseau de structures est double :</p> <p>_contribuer à la réduction de la “fracture numérique” à travers des formations ou la mise en place d'espaces permettant à un large public d'accéder aux nouveaux outils</p> <p>_développer et valoriser de manière prioritaire la dimension culturelle des technologies de l'information et de la communication à la fois comme outils d'accès à la culture et au savoir et comme outils d'expression et de création</p> <p>La mise en place de ce réseau de structures dédiées à l'accompagnement des pratiques culturelles multimédia pourrait être lue comme l'indice d'émergence d'une nouvelle culture, la culture multimédia : net art, art cybernétique, informatique, technologique, électronique, nouveaux médias, autant d'appellations depuis les années 60, autant de formes nouvelles qui sont apparues et qui tendraient à délimiter les frontières d'un nouveau territoire culturel.</p> <p>Or, la dynamique d'accompagnement qui innervent ces nouveaux espaces et pratiques culturelles indique plutôt que la mise en place d'un tel réseau est symptomatique d'une transformation générale dans les modes de production et de coopération à l'intérieur du champ de la culture. Le multimédia en tant qu'outil d'expression, outil de diffusion, support à la monstration, dispositif de captation, dispositif interactif, évolutif et/ou distribué, intervient actuellement à tous les niveaux de la pratique culturelle, allant du simple site web à la mise en place de web-radios ou de portails fédérateurs, pour en modifier les modes opératoires et en redéfinir les frontières.</p> <p>L'objet de notre cours consistera à dégager les nouvelles dynamiques de production et de coopération qui se développent au sein du champ culturel à partir de l'introduction des nouvelles technologies de l'information et de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la théorie cybernétique à l'imaginaire cyberpunk - De la radio diffusion à la radio communication - Les pratiques en réseau (usages d'internet dans le champ culturel) - Innovation et coopération (l'exemple du mouvement des logiciels libres) - Vers une nouvelle économie de la copie : droits d'auteur et copyright - Transversalité des pratiques de création : la culture révolutionnée par les NTIC
Bibliographie	<p>BLONDEAU O.& LATRIVE F., <i>Libres enfants du savoir numérique, Anthologie du Libre</i>, éd L'éclat, 2000</p> <p>MANOVICH L., <i>The language of new media</i>, Leonardo Books, MIT Press, 2001</p> <p>GUATTARI F., <i>La révolution moléculaire</i>, éd Recherches, 1977</p> <p>Les nouvelles formes de l'échange culturel, séminaire du 16 septembre 2003 : http://biblioweb.samizdat.net/article27.html</p> <p>Subjectivation du Net : postmédia, réseaux, mise en commun, Revue Multitudes n° 21, été 2005</p> <p>(Une bibliographie plus exhaustive sera distribuée au premier cours)</p>
UE 92	LANGAGE NUMERIQUE CM
enseignant	M. ROUX, M.GIMENO, C. GAULT, F. TRICHET
	<p>Le cours a pour objectif d'apporter les clés de compréhension des enjeux et des possibilités offertes par les technologies numériques et le multimédia.</p> <p>Bases techniques, organisation du secteur, enjeux liés aux secteurs culturels et patrimoniaux, <i>process</i> de conception et production... sont traités sur un plan pratique et concret, en lien direct avec les problématiques professionnelles des métiers de la médiation.</p>
UE92	LANGAGE NUMERIQUE TD
Enseignant	M. Clément GAULT
	Accompagnement des cours CM numérique et Montage de projets culturels

UE 93
Application à l'aire culturelle : Allemand

UE 93	Politique culturelle II
Enseignant	M.Martin Krechting
	<p>Kulturpolitik in Ost- und Westdeutschland am Beispiel der Kunstausstellungen</p> <p>Nach dem Zweiten Weltkrieg bildeten sich in den beiden deutschen Staaten zwei Kunstrichtungen und zwei kulturelle Wertesysteme heraus, die sich in entschiedener Abgrenzung voneinander entwickelten und die bis in die siebziger Jahre hinein als hermetisch abgeriegelte Bereiche nebeneinander bestanden. In einem Kontext der gegenseitig versuchten Beeinflussung werden in den beiden Staaten groß angelegte Kunstausstellungen organisiert, im Osten die Allgemeinen Deutschen Kunstausstellungen (ab 1946), im Westen die documenta (ab 1955).</p> <p>Auch wenn die Wende von 1989 den Streit zugunsten des Westens entschied, kann zwanzig Jahre später von einer gesamtdeutschen Wahrnehmung der bildenden Künste nicht die Rede sein. Davon zeugen viele polemische Ausstellungen, darunter die Ausstellung <i>60 Jahre, 60 Werke</i> im Mai 2009 in Berlin. Wir werden also der Frage nachgehen, wie die politischen Konstellationen die Rezeption von Kunst bestimmen.</p>
Bibliographie	<p>DENGLER Steffen, <i>Die Kunst der Freiheit. Die westdeutsche Malerei im Kalten Krieg und im wiedervereinigten Deutschland</i>, Paderborn, 2011</p> <p>GILLEN, Eckart, <i>Feindliche Brüder? Der Kalte Krieg und die deutsche Kunst 1945-1990</i>, Bonn, 2009</p> <p>2009 KIMPEL Harald, <i>documenta. Mythos und Wirklichkeit</i>, Köln, 1997</p> <p>LEPENIES Wolf, <i>Kultur und Politik. Deutsche Geschichten</i>, Hanser Verlag, München Wien, 2006</p> <p>LINDNER Bernd: <i>Verstellter, offener Blick. Eine Rezeptionsgeschichte bildender Kunst im Osten Deutschlands 1945-1995</i>, Böhlau, Köln, 1998</p> <p>SCHIRMER Gisela, <i>DDR und documenta. Kunst im deutsch-deutschen Widerspruch</i>, Reimer Verlag, Berlin, 2005</p>
UE 93	Production de documents
Enseignant	Mme Dorothée Bertenhoff
	Elaboration de dossiers thématiques, de documents portant sur des problématiques actuelles de la vie culturelle dans les pays germanophones.
UE 93	Traduction spécialisée
Enseignante	Mme Elisabeth Kargl/M Clément Fradin
	<p>Sous-titrage de film : « Global Shopping Village » Ulli Gladik, Autriche 2014</p> <p>CORNU, Jean-François, <i>Le doublage et le sous-titrage : Histoire et esthétique</i>, Rennes, PUR, 2014.</p> <p>LAVAUUR, Jean-Marc ; SERBAN, Adriana, <i>La traduction audiovisuelle : Approche interdisciplinaire du sous-titrage</i>, De Boeck, 2008.</p> <p>LAVAUUR, Jean-Marc ; SERBAN, Adriana (Eds.), <i>Traduction et médias audiovisuels</i>, Presses universitaires du Septentrion, 2011.</p>
UE 93	Techniques d'expression
Enseignants	Mme Edith Vanel, Mme Marga Murua
	Cours commun avec UE 93 italien et espagnol
	<p>Faciliter la prise de parole en public en s'appuyant sur des textes de théâtre et sur la présentation à haute voix des dossiers sur lesquels travaillent les étudiants.</p> <p>Seront abordées les techniques suivantes : bases de la pose de voix, de l'articulation, de l'aisance corporelle et comportementale.</p> <p>Chaque étudiant sera individuellement confronté à ses difficultés et ses éventuelles appréhensions.</p>

UE 93
Application à l'aire culturelle : Italien

UE 93	Politique culturelle II
Enseignant	M. Walter Zidaric
	Politique culturelle de l'Italie de la Renaissance à aujourd'hui (quelques exemples illustres du passé et la situation culturelle actuelle en Italie)
Bibliographie	COSI C., <i>Diritto dei beni e delle attività culturali</i> , Roma, Aracne, 2008 GARELLI F., <i>Histoire des relations Franco-italiennes</i> , Paris, éditions Rive Droite, 1999 DE FALCO C., <i>Il contributo della teoria manageriale allo sviluppo delle aree protette. Il caso del distretto turistico-culturale del Cilento</i> , Roma, Aracne, 2008
UE 93	Production de documents
Enseignante	Mme Gloria Paganini
	Travail d'analyse et de synthèse à partir de documents vidéo ; rédaction de communiqués de presse : préparation et réalisation d'interview, en collaboration avec Euradionantes.
UE 93	Traduction spécialisée
Enseignante	Mr Walter Zidaric
	Initiation au sous-titrage filmique
Bibliographie	Rosa Maria BOLLETTIERI BOSINELLI, Christine HEISS, Marcello SOFFRITTI, Silvia BERNARDINI, <i>La traduzione multimediale: quale traduzione per quale testo?</i> , Bologna, Clueb, 2000. Yves GAMBIER, <i>Les transferts linguistiques dans les médias audiovisuels</i> , Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996. Yves GAMBIER, Henrik GOTTLIEB, (Multi)Media Translation, Concepts, Practices and Research, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Translation Library, 2001. Daniel GILE, <i>La traduction, la comprendre, l'apprendre</i> , Paris, PUF, 2011. Jean-Marc LAVAUUR, Adriana ERBAN, <i>La traduction audiovisuelle : approche interdisciplinaire du sous-titrage</i> , Paris / Bruxelles, De Boeck Université, 2008. Elisa PEREGO, <i>La traduzione audiovisiva</i> , Roma, Carocci, 2005.
UE 93	Techniques d'expression
Enseignants	Mme Edith Vanel, Mme Marga Murua
	Cours commun avec UE 93 allemand et espagnol

UE 93
Application à l'aire culturelle : Espagnol

UE 93	La politique culturelle de l'Espagne au temps présent (1975-2009)
Enseignante	Mme Pilar Martinez
	L'enseignement sur la Politique culturelle de l'Espagne après 1975 se construit dans la continuité, l'approfondissement et l'élargissement de ce qui a été proposé en MI (UE 73) Seront abordés : <ul style="list-style-type: none"> - L'histoire des politiques culturelles de l'Etat espagnol après 1975. - Les politiques culturelles des régions espagnoles. Les exceptions culturelles : Catalogne, Pays basque, Galice. - Intellectuels et médiateurs culturels. - Le cinéma : de la source à l'objet culturel. - Mémoires et symboles
Bibliographie	Bibliographie de base : A consulter/relire : les ouvrages proposés en MI pour ce cours de politique culturelle. Autres ouvrages : ESLAVA GALAN, Juan, <i>Cultura y ocio</i> (3 tomos), Ed. El País, 2006. DIAZ, Elías, <i>Pensamieto español</i> , Madrid, Cuadernos para el diálogo, 5° ed., 2000. DUMAS, Claude (dir.), <i>Culture et société en Espagne et Amérique latine</i> , Université de Lille, 1980. Equipo Reseña, <i>Doce años de cultura española (1976-1987)</i> , Madrid, Encuentro, 2000. HEREDERO, Carlos, SANTAMARINA, Antonio, <i>Cine español. Semillas de futuro</i> , Madrid, Ministerio de Cultura, 2006. La présente bibliographie sera complétée pendant les cours.
	Production de documents
Enseignante	Mme Coto-Rivel
	Programme: <ul style="list-style-type: none"> - Metodología de la redacción de la síntesis y del resumen. - Introducción a los géneros informativos y de opinión. - La redacción periodística: introducción al lenguaje periodístico, adquisición y perfeccionamiento de las destrezas técnicas para la redacción de reportajes y críticas. - La entrevista periodística : metodología y ejercicios. - Redacción de textos en relación con eventos culturales regionales, nacionales o internacionales. Las clases privilegiarán la práctica y la realización de ejercicios diversos relativos a cada uno de los géneros estudiados.
Bibliographie sommaire	ABRIL VARGAS Natividad, <i>Información interpretativa en prensa</i> , Madrid : Editorial Síntesis, 2003 ABRIL VARGAS Natividad, <i>Periodismo de opinión</i> , Madrid : Editorial Síntesis, 2004 MARTIN-LAGARDETTE, Jean-Luc, <i>Guide de l'écriture journalistique</i> , Paris : La Découverte, 2003 GRIJELMO Alex: <i>El estilo del periodista</i> . Taurus, Madrid, 1997. BROUWN Fortunato, <i>Textos informativos, breves y claros. Manual de redacción de documentos</i> , Madrid, Octaedro, 2005 <i>Libro de estilo de El País.</i> <i>Libro de estilo de El Mundo</i>
UE 93	Traduction spécialisée
Enseignante	Mme Jennifer Houdiard
	Pratique de la traduction croisée (français-espagnol) de documents portant sur l'actualité culturelle : France, Espagne, monde hispanophone, à partir de dossiers constitués par les étudiants. Des indications de travail ainsi qu'une bibliographie seront précisées lors du premier cours.
UE 93	Techniques d'expression
Enseignants	Mme Edith Vanel, Mme Marga Murua
Bibliographie	Cours commun avec UE 93 allemand et italien

LE SECOND SEMESTRE

Le second semestre de l'année de master 2 s'effectue obligatoirement à l'étranger. Ce second semestre est consacré à un stage long (de 4 à 6 mois)

Le Stage est validé par un mémoire de stage dirigé par un enseignant conseil et par un enseignants jury, choisis parmi les enseignants intervenant dans le Master.

Le mémoire de stage est présenté devant l'enseignant conseil et jury lors d'un oral dans les dates précisées par le secrétariat. Les formulaires nécessaires pour la soutenance sont disponibles sur la page du Master MCCI

Le diplôme de fin d'études ne sera pas délivré si le formulaire S4 et une version numérique du mémoire ne sont adressés au secrétariat du Master et à Olivier Bonnier

Plus de renseignements sont présentés dans le livret de stage téléchargeable sur la page du Master

LES CREDITS ECTS

Le système ECTS a été développé par la Commission Européenne pour fournir des procédures communes de reconnaissance académique des études à l'étranger. Il facilite donc grandement la mobilité étudiante car il propose une évaluation commune des unités d'enseignement suivies par les étudiants dans le pays d'accueil. Cette évaluation leur permet de valider les connaissances nécessaires à l'obtention du diplôme dans l'université d'origine. Il permet aux étudiants d'élaborer en accord avec les enseignants de l'université d'origine et ceux de l'université d'accueil les programmes de cours à suivre dans l'université d'accueil en vue de l'obtention du diplôme de l'université d'origine.

Les unités de crédits (*credit units*) du système ECTS reflètent la quantité de travail que chaque cours nécessite relativement à la quantité totale de travail pour l'obtention du diplôme. La quantité totale de travail englobe tout ce qui fait partie intégrante du cursus, soit les heures de cours, les travaux dirigés et pratiques, le travail personnel, les projets tutorés, la réalisation d'un mémoire, les stages en entreprises, etc. Une année totale représente 60 crédits, un semestre 30 crédits. Pour convertir chaque enseignement d'une année d'études complète en unités de crédits ECTS, il suffit de diviser ce montant total de 60 crédits par le poids relatif de l'enseignement considéré.

60 crédits ECTS représentent une année d'études, 30 crédits un semestre complet. Des crédits sont également attribués pour des stages ou des mémoires d'études effectués dans le cadre du programme d'études.

Pour le second semestre, vous devez obtenir 22 crédits ECTS pour les cours suivis dans l'université partenaire et 8 crédits qui valideront le stage obligatoire.

Les Rendez-vous du Master « médiation, expertise et valorisation du patrimoine »

Plusieurs manifestations particulières et ponctuelles ponctuent le semestre.

Ces rendez-vous sont **obligatoires**. Les cours ont été modifiés en ce sens.

Des informations complémentaires seront communiquées ultérieurement

1 octobre 2015 : 16h- 19h : présentation PROJETS TUTEURES, Faculté des langues et cultures étrangères, amphi 410

15 octobre 2015 : journée entrepreneuriat (en collaboration avec PEPITE et Trempolino)

19 novembre après-midi et 20 matin : journées d'études Laboratoire François Viette (obligatoire pour M2)

3 décembre 2015 : *La journée « têtes de l'emploi »* (obligatoire pour M1 et M2, en matinée)

14 décembre : journée recherche Master

15, 16 décembre : Numérique et Musée : Workshop Museomix (obligatoire pour M2)

Pour information

17 – 27 septembre 2015 : Intelligence Day – Université de Nantes (**non obligatoire**. Pour information et invitation à y participer)

Possibilité de participer aux « **Talents du Tertre** », du 16 au 20 novembre

Possibilité de participer aux « **Folles journées de l'innovation** », les 1 et 2 décembre, de 17h à 17h.

Messagerie électronique

L'université de Nantes attribue à tous ses étudiants une adresse e-mail valable pendant toute la durée de leurs études (prénom.nom@etu.univ-nantes.fr). C'est votre adresse de référence à utiliser pour les échanges avec vos enseignants et l'administration de l'université. Les intervenants utiliseront aussi cette adresse qui leur permet d'envoyer des messages à tous les étudiants via les listes de diffusion. Il est donc impératif que vous consultiez très régulièrement votre messagerie électronique accessible par l'intranet de l'Université. Il ne sera pas répondu aux messages envoyés de votre messagerie privée.



Faculté des langues et cultures étrangères (flice)

Chemin de la Censive du Tertre
BP 81227 – 44312 Nantes Cedex 3
Tél : 02 40 14 12 99