

## ***Emilie HAMON-LEHOURS***

**PHOTO**  
**(.jpg ; couleur)**

### ***Coordonnées professionnelles :***

Faculté des Langues et Cultures Étrangères  
Chemin de la Censive du Tertre  
BP 81227  
44312 Nantes Cedex 3

***Bureau*** 768

***Email :*** [emilie.lehours@univ-nantes.fr](mailto:emilie.lehours@univ-nantes.fr)

### ***Titres et fonctions :***

Chargée de cours en italien (LLCE/LEA)

### ***Thèmes de recherche :***

- **Axe 3 :** études genrées (femmes-artistes, actions féministes dans l'art), la réception des ouvrages de femmes, le patriotisme féminin. Lien texte/image (biographies d'artistes, traités de peinture).

### ***Publications les plus récentes :***

- « De Gênes à Saint-Nazaire : les amarres littéraires de Roberto Ferrucci », in *Le nuove forme dell'impegno letterario in Italia*, a cura di Federica Lorenzi e Lia Perrone, 2015, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, pp. 159-170.
- « La biographie vasarienne de Properzia de' Rossi : de l'ignorance à la reconnaissance », Actes du Congrès International *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, tome 2 : "Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions", collection « Europe XVI-XVII », n°21, sous la direction de Patrizia Gasparini, Danielle Morali, Roseline Théron et Hélène Vacher, 2015, Nancy, Université de Lorraine, pp. 399-418.
- « Elisabetta Sirani (1638-1665) : entre réalité et phantasme littéraire », in *L'hommage dans la littérature italienne*, sous la direction de François Livi et Claudette Perrus, *Revue des Etudes italiennes*, T. 60, n°1-2, L'Âge d'homme, janvier-juin 2014, pp. 13-25.
- « Entre prière et bannière philogyne : Arcangela Tarabotti, religieuse engagée », in *Savantes femmes et Citoyennes de Tendre en Europe*, sous la direction de François Le Guennec, Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 163-186.
- « Le pinceau d'Elisabetta Sirani sous la plume de Stendhal : de la biographie larvée à la mythisation », in *HB, Revue des Études Stendhaliennes*, sous la direction de Michel Crouzet, Paris, Eurédit, numéro 18, 2014, pp. 459-472.
- « Féminité à l'encaustique : Anna Morandi Manzolini et l'anatomie », in *Femmes de sciences de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d'Adeline Gargam, Éditions Universitaires de Dijon, 2014, pp. 143-155.

*Communications (2016) :*

- *Formes brèves et modernités* (Université de Nantes) : « Le mascara qui coule : actions coup de poing des femmes dans l'art ».
- *Global shopping village : transformations et évolutions des espaces urbains, périurbains et sociaux en Europe* (Université de Nantes) : « Global shopping paquebot : la croisière s'amuse toujours ».
- *L'expression des sentiments dans la poésie féminine* (Université de Bourgogne) : « Le italienne si son deste ! : poésie féminine et patriotisme ».
- « La face cachée du genre : tentative de définition du gender et approche littéraire gen-rée » (Séminaire du genre, Université du Mans).

[http://www.doyoubuzz.com/emilie-hamon-lehours\\_1](http://www.doyoubuzz.com/emilie-hamon-lehours_1)