

# GUIDE [2020–2021]

# ÉTUDIANT

UFR Lettres et Langues

Département de Lettres modernes

UFR Langues

Département d'Études hispaniques




## Licence Lettres-Langues

### *Espagnol*

### L1

# SOMMAIRE

Renseignements pratiques.....	4-11
Semestre 1 / Lettres.....	12
UEF 11 - Littérature française XX <sup>e</sup> siècle .....	12
1. Le CM : Histoire de la littérature du XX <sup>e</sup> siècle .....	12
2. Un TD.....	12
– Le Nouveau Roman (1 groupe).....	12
– Louis Aragon, <i>Aurélien</i> (3 groupes) .....	12
– Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (2 groupes) .....	13
– Marcel Proust, <i>Un Amour de Swann</i> (1 groupe) .....	13
UEF 12 - Littérature comparée et Textes fondateurs 1 .....	14
EC 1. Le CM : Découverte des textes fondateurs 1 .....	14
EC 2. Un TD : Initiation à la littérature comparée 1 .....	14
– La Révolution française dans la littérature et dans l'art (4 groupes).....	14
– Traversées épiques de l'océan (3 groupes).....	15
UEF 14 - Méthodologie .....	16
Pré-rentree .....	16
EC 1. Culture et compétences numériques : Préparation à la certification  .....	16
EC 2. Méthodologie littéraire.....	16
EC 3. Grammaire moderne .....	17
Cours de latin .....	17
Semestre 1 / Espagnol.....	18
HFE1N3 - Langue.....	18
A. Thème/Grammaire.....	18
B. Version/Grammaire.....	18
C. Pratique orale .....	18
HFA1N5A - Culture et sociétés .....	20
HFA1C7A - Option de complément LLCER .....	21
A. Littérature.....	21
B. Culture et sociétés .....	21
Semestre 2 / Lettres.....	22
UEF 21 - Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle .....	22
1. Le CM : Histoire de la littérature du XIX <sup>e</sup> siècle .....	22
2. Un TD.....	22
– Théophile Gautier, <i>Contes et récits fantastiques</i> (1 groupe) .....	22
– Guy de Maupassant, <i>Une Vie</i> (1 groupe) .....	22

– Émile Zola, <i>La Curée</i> (2 groupes) .....	22
UEF 22 - Littérature comparée et Textes fondateurs 2 .....	24
EC 1. Le CM : Découverte des textes fondateurs 2 .....	24
EC 2. Un TD : Initiation à la littérature comparée 2 .....	24
– Littératures comparées du Moyen-Orient (2 groupes) .....	24
– Travestissement et changement de sexe dans la littérature à travers les siècles (2 groupes) .....	25
UEF 24 - Méthodologie .....	27
EC 1. Méthodologie littéraire .....	27
EC 2. Histoire de la langue .....	27
Cours de latin .....	28
Semestre 2 / Italien .....	29
HCE2N1 - Langue 1 .....	29
A. Version .....	29
B. Grammaire .....	29
C. Thème .....	29
HCE2N2 - Langue 2 .....	31
A. Linguistique .....	31
B. Expression orale .....	31
C. Expression écrite .....	31
HCA2N3 – Culture Amérique .....	33
A. Littérature .....	33
B. Civilisation .....	33
Documents administratifs .....	34-39

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## **Responsables de la Licence Lettres-Langues**

Philippe Postel pour les lettres ([philippe.postel@univ-nantes.fr](mailto:philippe.postel@univ-nantes.fr) – bâtiment Censive – bureau 125)

Pierre Carboni pour les langues ([pierre.carboni@univ-nantes.fr](mailto:pierre.carboni@univ-nantes.fr) – bâtiment de la Faculté des langues et cultures étrangères (FLCE))

## **Départements**

### **Lettres Modernes**

- Directeur : Christian Zonza
- Responsable des études : Bruno Méniel

Responsables par année :

- L1 : Régis Tettamanzi
- L2 : Paul-André Claudel
- L3 : Bruno Méniel

### **Espagnol (Études hispaniques)**

Directrice : Karine Durin

Responsable Lettres-Espagnol L1 : Frédéric Gracia

## **Secrétariats**

### **Secrétariat de Lettres**

Myriam Guiné (02 53 52 22 77 - bâtiment Censive - bureau 109.4)

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi)

### **Secrétariat d'Espagnol**

02 40 14 11 40 – bâtiment FLCE – bureau 630bis

## **Contacts enseignant.e.s - étudiant.e.s - secrétariats**

Les secrétaires et les enseignant.e.s peuvent être contacté.e.s par courriel ([prenom.nom@univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@univ-nantes.fr)).

Certains enseignant.e.s affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence. Les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par courriel).

Les étudiant.e.s doivent régulièrement consulter leur propre messagerie électronique ([prenom.nom@etu.univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@etu.univ-nantes.fr)) afin d'être tenu.e.s au courant des messages que les enseignant.e.s et le secrétariat peuvent leur faire passer, parfois à la dernière minute, et, éventuellement, pour prendre connaissance des documents qui accompagnent les cours sur la plate-forme Madoc.

## **Pour faciliter vos exposés et recherches**

La Bibliothèque Universitaire (**B.U.**) Lettres-Sciences humaines propose toute l'année des séances de formations thématiques aux ressources documentaires qu'elle met à votre disposition pour vos travaux. Ces formations sont les suivantes : utilisation des Bases de données bibliographiques (par discipline comme PsycINFO, MLA,...), Revues et presse en ligne, méthodologie de l'Internet, collection de Films documentaires.

Pour obtenir le calendrier des prochaines formations, consultez la page d'accueil du portail documentaire Nantilus (<http://nantilus.univ-nantes.fr>).

Le **CIDRe**, bibliothèque spécialisée du département de Lettres Modernes (bâtiment Censive, salle 100) est ouvert 40 heures par semaine et dispose d'un fonds de plus 20 000 ouvrages.

L'accès est libre et les conditions d'emprunt sont identiques à celles de la Bibliothèque universitaire.

# ACCUEIL

## Réunion de rentrée

Mardi **8/9** de 14 h à 16 h – Réunion plénière pour tous les étudiant.e.s (Bâtiment Censive)

**En Lettres, des cours de Méthodologie sont organisés lors de la première semaine de cours**

## Méthodologie du travail universitaire

Sous réserve de modification à la rentrée (consulter les tableaux d'affichage) :

Étudiant.e.s dont le nom commence par A jusqu'à J : jeudi 10/09 de 10 h à 12 h et de 13 h à 15 h (Bâtiment Tertre – amphi B)

de K à Z : vendredi 11/09 de 10 h à 12 h et de 13 h à 15 h (Bâtiment Tertre – amphi E)

## Culture et compétences numériques

mercredi 9 septembre 16 h à 18 h (Bâtiment Tertre – amphi D)

**Une visite de la Bibliothèque Universitaire sera organisée dans le cadre des TD de méthodologie après la rentrée.**

# LA LICENCE LETTRES-LANGUES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

La Licence Lettres-Langues offre une formation spécifique commune entre la Licence de Lettres modernes et la Licence de Langues, littératures, civilisations et cultures étrangères. L'étudiant.e suit les cours fondamentaux en Lettres modernes d'une part et dans la langue qu'il a choisie d'autre part (Allemand, Anglais, Espagnol ou Italien). En Lettres modernes, elle ou il étudie essentiellement la littérature française, la littérature comparée et la langue française. En Langue, outre la pratique orale et les exercices de version et de thème dans la langue choisie, l'étude porte sur la littérature, la culture et la civilisation.

## **Objectifs**

La Licence Lettres-Langues a pour enjeu l'acquisition d'une formation littéraire à la fois fondamentale et diversifiée, associée à la maîtrise d'une langue et d'une culture étrangères (allemand, anglais, espagnol ou italien). Elle permet d'acquérir des qualités d'ouverture et une capacité d'échanges linguistiques et culturels précieuses dans un contexte d'internationalisation croissante des activités professionnelles et sociales.

## **Public ciblé**

### **Centres d'intérêt**

Cette formation implique un goût et une curiosité pour les langues et les civilisations étrangères ; elle nécessite un bon niveau dans la langue choisie ainsi qu'une bonne culture générale. Elle implique également une disponibilité pour partir en séjour Erasmus en L3. Par ailleurs, elle suppose de la part de l'étudiant.e un goût pour la littérature et la langue françaises, un souci de rigueur dans l'argumentation écrite (en particulier dans les exercices littéraires du commentaire et de la dissertation), une curiosité et une exigence face à la lecture.

### **Les qualités requises sont les suivantes :**

- Pouvoir argumenter un raisonnement
- Maîtriser au moins une langue étrangère (niveau B2)
- Faire preuve de curiosité intellectuelle
- Aimer lire en français et en langue étrangère
- Pouvoir travailler de façon autonome mais aussi en équipe
- Avoir un attrait pour la vie et les études à l'étranger
- Posséder un niveau C1 en français pour les étudiant.e.s étrangers
- Avoir un bon niveau dans la langue choisie ainsi qu'une bonne culture générale

# COMMENT ÇA MARCHE ?

## **Organisation des enseignements**

Les étudiant.e.s de la licence Lettres-Langues suivent les enseignements fondamentaux (UEF) du Département de Lettres modernes d'une part et du Département d'Allemand, Anglais, Espagnol, Italien. Voir le Sommaire.

## **Volume horaire**

La licence se prépare en trois ans (L1-L2-L3) et est organisée en six semestres.

Le volume hebdomadaire de cours est de 20 h environ, également réparties en Lettres et en Langue. Le temps consacré au travail personnel est également de 20 h environ (recherches bibliographiques, relecture des cours, lecture de travaux et d'ouvrages en français et en langue étrangère, préparation d'exercices et de traductions, d'exposés), à quoi il convient d'ajouter le temps de lecture et de relecture des œuvres au programme en Lettres et en Langues, sans oublier une pratique linguistique personnelle régulière, écrite et orale, dans la langue de sa spécialité.

## **Les UED « culture et initiatives »**

Vous souhaitez découvrir et rencontrer des professionnels de la culture sur votre campus, participer avec d'autres étudiant.e.s à un processus de création et expérimenter des techniques artistiques, partager tout au long de l'année un projet de façon conviviale, jusqu'à sa réalisation... Participez à l'un des ateliers de pratique culturelle et artistique (UED Culture et initiatives) de l'Université de Nantes !

Cette pratique vous permet également d'enrichir votre parcours de formation de connaissances complémentaires dans le domaine culturel et d'acquérir de nouvelles compétences, transversales et valorisantes.

Théâtre, vidéo, photo, cinéma, conte, danse, arts plastiques et graphiques, écriture, production sonore... Des ateliers, *master class* et stages menés par des artistes et intervenant.e.s professionnel.le.s sont proposés dans de nombreux domaines artistiques et culturels. Gratuits et ouverts à tous, n'hésitez pas à vous y inscrire lors du forum des ateliers !

Pour plus de renseignements, voir la page consacrée au « Ateliers de pratiques culturelles » organisés par le Pôle étudiant en septembre : <https://www.univ-nantes.fr/ateliers-de-pratique-culturelle/ateliers-de-pratiques-culturelles-2019-2020-633401.kjsp>

Renseignements et inscriptions : [ateliers-culture@univ-nantes.fr](mailto:ateliers-culture@univ-nantes.fr) / 02 72 64 04 48

La culture à l'Université de Nantes : [www.univ-nantes.fr/culture](http://www.univ-nantes.fr/culture)

## **Partir en Europe avec ERASMUS**

Le Département de Lettres modernes et le Département d'Allemand, Anglais, Espagnol, Italien ont des accords spécifiques avec des Universités européennes. Les étudiant.e.s de la Licence Lettres-Langues sont incité.e.s à effectuer un séjour dans une de ces universités.

## **Responsables**

### ***Lettres modernes***

Coordonnateur pédagogique : Shane Lillis (bâtiment Censive)

Coordonnatrice administrative : Hélène Jaffrain (bâtiment Censive - bureau 109)

- Allemagne
  - o Brême, Universität Bremen
  - o Düsseldorf, Heinrich-Heine Universität
  - o Frankfurt-am-Main, Johann-Wolfgang-Goethe Universität
  - o Potsdam, Universität Potsdam
- Espagne : Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
- Finlande : Turku, Turun Yliopisto
- Italie : Pise, Università degli Studi di Pisa
- Pologne :

- Wrocław, Uniwersytet Wrocławski
- Lodz : Université de Lodz
- République tchèque : Praha, Univerzita Karlova v Praze
- Roumanie : Cluj-Napoca, Universitatea 'Babes-Bolyai' din Cluj-Napoca
- Royaume-Uni
  - Birmingham, University of Birmingham
  - Exeter, University of Exeter
- Slovénie : Ljubljana, University of Ljubljana
- Suisse : Zürich, Universität Zürich
- Turquie : Accord gelé : Istanbul : Galatasaray Universitesi

**Espagnol**

Adresse : secretariat.international.langues@univ-nantes.fr

- Amérique latine (Jean-Marie Lassus)
  - Puebla, Universidad Benemérita Autónoma de Puebla
  - Xalapa, Universidad Veracruzana
- Espagne (Frédéric Alchalabi, Karine Durin, Jennifer Houdiard)
  - Cáceres, Universidad de Extremadura
  - Zaragoza, Universidad de Zaragoza
  - Séville, Universidad de Sevilla

Réunions d'informations

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à regarder les panneaux d'affichage.



# ET APRÈS ?

## Niveau de sortie

Bac+3 (Niveau II)

## Compétences visées

### **Compétences linguistiques et interculturelles**

- savoir communiquer dans des contextes internationaux en langue française et étrangère
- savoir rédiger de manière claire et précise en français comme en langue étrangère
- savoir prendre la parole en public en français comme en langue étrangère pour réaliser un exposé et être capable de suivre un échange entre locuteurs natifs
- favoriser les transferts d'une langue et d'une culture à une autre, à l'oral comme à l'écrit, en assurant la transmission exacte d'un message d'une langue-source vers une langue-cible
- être en mesure d'expliquer théoriquement le fonctionnement de la langue dans des contextes divers
- savoir s'adapter et comprendre des codes culturels différents, qu'il s'agisse d'étudier dans le cadre d'un système universitaire étranger, d'effectuer un stage, ou d'intervenir dans des contextes professionnels d'envergure internationale

### **Compétences méthodologiques transversales**

- savoir analyser des documents de natures variées (textes, images, œuvres littéraires ou artistiques, etc.) et relevant de plusieurs cultures ; en repérer la logique interne ainsi que les enjeux linguistiques, esthétiques, littéraires, historiques, idéologiques ou sociaux
- savoir maîtriser les concepts d'analyse littéraire, d'histoire des idées, de sémiologie de l'image fixe (tableaux, photographies) et mobiles (films, documentaires)
- savoir synthétiser des données à travers des champs culturels très vastes
- savoir structurer un discours argumenté
- savoir sélectionner et confronter diverses sources lors d'une recherche documentaire

## Poursuites d'études

### **Parcours Lettres / Anglais des Masters Arts, Lettres, Civilisations (ALC) et Langues, Littératures, et Civilisations étrangères et régionales (LLCEr)**

La Licence Lettres-Langues peut se poursuivre, selon la même logique pédagogique, dans le parcours Lettres-Anglais que proposent conjointement le Master Arts, Littératures, Civilisations (ALC) et le Master Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales (LLCEr) - Anglais.

### **Autres possibilités**

La Licence Lettres-Langues peut être prolongée, parfois après validation d'acquis (VA), dans les Masters suivants :

- Master Lettres modernes (en dehors du parcours spécifique Lettres-Langues)
- Master Langues, Littératures et Cultures étrangères et régionales : en Allemand, Anglais (en dehors du parcours spécifique Lettres-Langues/Anglais), Espagnol et Italien
- Master Français Langue Étrangère
- Masters de Médiation culturelle et/ou de Communication internationale
- Masters liés au patrimoine

La Licence Lettres-Langues constitue également une base solide pour les formations de traducteur-interprète (divers instituts en Europe).

### **Attention pour l'Agrégation de Lettres modernes**

La formation ne comportant pas d'enseignement obligatoire du latin (ni du grec), les étudiant.e.s diplômés de la Licence Lettres-Langues ne sont pas, a priori, préparés pour se présenter au concours de l'Agrégation de Lettres modernes, qui comprend une épreuve de version en langue ancienne. Toutefois, les étudiants de Lettres-Langues peuvent, dès la L1, suivre des cours de latin en candidat libre, cours qu'ils pourront poursuivre en L2 et en L3, ce qui devrait leur permettre d'acquérir une formation en latin d'un niveau équivalent à celui des étudiants de lettres modernes.

### **Débouchés professionnels**

Secteurs d'activité

- Formation Enseignement
- Edition Documentation
- Culture Patrimoine
- Communication Médias
- Audiovisuel Multimédia

# ADMISSION

La formation s'adresse à des candidat.e.s en formation initiale issus des séries générales du baccalauréat (ES, L, S) ayant un très bon niveau en français et en allemand, et un intérêt pour tout ce qui touche aux identités culturelles, aux systèmes politiques et à la sociologie des pays concernés.

## **Niveau(x) de recrutement**

Bac, Bac +1, Bac +2.

## **Formation(s) requise(s)**

Pour entrer en L1 : Baccalauréat général, avec un très bon niveau en LV1.

## **Accès**

### **Accès de droit**

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en Licence Lettres-Langues à Nantes ou dans une autre université française :

- au 2<sup>e</sup> semestre de la L1 pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en L1 (Lettres-Langues) au 1<sup>er</sup> semestre
- en L2 Lettres-Langues pour des étudiant.e.s titulaires d'une L1 Lettres-Langues
- en L3 Lettres-Langues pour des étudiant.e.s titulaires d'une L2 Lettres-Langues

### **Accès sur décision de la commission pédagogique (validation des acquis)**

Pour :

- les étudiant.e.s d'autres universités de divers cursus
- les étudiant.e.s désireuses ou désireux de prendre ou reprendre un cursus universitaire après une expérience professionnelle et/ou après une mobilité à l'étranger
- les étudiant.e.s en formation continue
- les étudiant.e.s titulaires d'autres diplômes français ou étrangers de niveau équivalent
- les étudiant.e.s titulaires de l'examen spécial d'entrée à l'université. Dans ce cas, une certification du niveau en langue étrangère, conforme au CERCL, peut être exigée au niveau B2.

## **Réorientation en cours de cursus**

### **Réorientation de droit**

- au terme de la L1 de Lettres-Langues validée vers la L2 de Lettres modernes
- au terme de la L2 de Lettres-Langues validée vers la L3 de Lettres modernes

### **Réorientation après une validation d'acquis**

- au terme de la L1 de Lettres-Langues validée vers la L2 de langue de spécialité (Allemand, Anglais, Espagnol ou Italien)
- au terme de la L2 de Lettres-Langues validée vers la L3 de langue de spécialité (Allemand, Anglais, Espagnol ou Italien)
- au terme de la L2 de Lettres-Langues validée vers la L2 de Lettres modernes
- au terme de la L2 de Lettres-Langues validée vers la L3 des Sciences de l'éducation
- au terme de la L2 de Lettres-Langues validée vers la L3 des Sciences du langage

## **Inscriptions pédagogiques**

Les étudiant.e.s de la Licence Lettres-Langues – Allemand, Anglais, Espagnol, Italien s'inscrivent obligatoirement dans le Département d'Allemand, Anglais, Espagnol, Italien.

Les TD compatibles avec l'emploi du temps général des étudiants de Lettres-Langues sont marqués d'un astérisque, mais si l'emploi du temps particulier à chaque langue le permet, il est possible de suivre un autre TD au choix.

## Semestre 1 / Lettres

### **UEF 11 - Littérature française XX<sup>e</sup> siècle**

Cette UE comprend 2 cours : un CM « Histoire de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle » et un TD.

#### **1. Le CM : Histoire de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

##### **Horaire**

24 h CM / 2 h par semaine

##### **Description**

Présentation chronologique des courants et des problèmes littéraires en relation avec l'évolution des sociétés et des mentalités. Cet enseignement propose un panorama des grands auteurs et des grands courants littéraires.

##### **Programme**

Les textes d'appui seront distribués en cours, mais voici quelques indications de lectures pour entrer dans le XX<sup>e</sup> siècle.

##### **Histoire littéraire conseillée**

- *Littérature, Texte et Documents, XX<sup>e</sup> siècle*, coll. H. Mitterand, Nathan.
- Denis Labouret, *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Armand Colin.

##### **Professeur.e(s)**

M. Tettamanzi

#### **2. Un TD**

##### **Horaire**

18 h TD / 1 h 30 par semaine

*Un seul cours parmi :*

- **Le Nouveau Roman (1 groupe)**

##### **Programme**

- Michel Butor, *La Modification*
- Textes complémentaires :
- Nathalie Sarraute, *L'Ère du soupçon*.
  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*.

##### **Professeur.e(s)**

M. Simonini

- **Louis Aragon, *Aurélien* (3 groupes)**

##### **Description**

Dans *Aurélien*, Aragon raconte une histoire d'amour minée par la soif d'absolu de son héroïne. Il mêle ce récit tragique à l'évocation du traumatisme de la Première Guerre mondiale, mais il évoque également la gaieté des années folles et l'apparition d'une multitude d'innovations culturelles — dadaïsme, cubisme, ballets russes, ragtime et jazz — qu'il tente d'intégrer à son écriture. Nous étudierons plus particulièrement les chapitres I à XL.

Il est conseillé de lire le roman avant le début des cours.

L'édition Folio est la plus commode mais aucune édition n'est obligatoire

**Programme**

- Louis Aragon, *Aurélien*, Gallimard, Folio, 1986.

Textes complémentaires :

- Barbarant, O., *Aurélien, la mémoire et l'excès*, Champ Vallon, 1997.
- Bougnoux, D. et Narjoux, C., *commentent Aurélien d'Aragon*, Gallimard, « Foliothèque »
- Follet, L., *Aurélien, le fantasme et l'Histoire*, Belles lettres, 1988.
- Lévi-Valensi, J., *Aragon romancier, d'Anicet à Aurélien*, Sedes, 1989.
- Ravis, S., éd., *Aurélien ou l'écriture indirecte*, Champion, 1988

**Professeur.e(s)**

Mme Labbé

- **Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*\* (2 groupes)**

**Programme**

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, Folio

**Professeur.e(s)**

M. Tettamanzi

- **Marcel Proust, *Un Amour de Swann* (1 groupe)**

**Programme**

- Marcel Proust, *Un Amour Swann*, Gallimard, Folio classique (n° 6439)

**Professeur.e(s)**

M. Forest

**Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

	1ère session						2e session					
	régime ordinaire				D.A.		régime ordinaire				D.A.	
	C.Ct.		E.T.		E.T.		C.Ct. report		E.T.		E.T.	
écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Littérature française XXe siècle	TD 60%		CM 40%	2h	CM 40%	TD 60%			CM et TD 100%	3h	CM et TD 100%	3h

Légende: C.Ct.= contrôle continu / E.T.= examen terminal / D.A.= dispensé d'assiduité

## UEF 12 - Littérature comparée et Textes fondateurs 1

Cette UE comprend 2 EC (éléments constitutifs) : Le CM : « Découverte des textes fondateurs 1 » et un TD : « Initiation à la littérature comparée 1 ».

### EC 1. Le CM : Découverte des textes fondateurs 1

#### Horaire

18 h CM / 1 h 30 par semaine

#### Description

Le cours vise à acquérir une base de connaissance et des méthodes d'analyse dans le domaine de la littérature classique européenne. Concernant l'Antiquité, nous étudierons deux textes dans le domaine grec : **1. L'Odyssee** (VIII<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ), un récit attribué à celui que l'on considère comme le fondateur même de la littérature européenne : Homère ; puis, **2. Électre d'Euripide** (V<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ). Nous aborderons ensuite **3. L'Enfer de Dante**, première partie de La Divine Comédie (XIII<sup>e</sup> siècle), œuvre qui se situe en fait à la charnière du Moyen Âge et de la Renaissance. Puis nous travaillerons sur deux ouvrages situés à la fin de la Renaissance et à l'orée de la période baroque, nés à deux extrémités de l'Europe : une pièce de Shakespeare, **4. Roméo et Juliette** (1597) et le roman de Cervantès, **5. Don Quichotte** (début du XVII<sup>e</sup> s.), considéré comme le premier roman moderne en Europe.

Le cours consistera en une présentation des textes, un commentaire de texte et une ouverture comparatiste. L'essentiel du travail demandé aux étudiants sera la lecture attentive des textes au programme. En fin de semestre, le contrôle des connaissances sera constitué de 1. questions de cours simples portant sur les œuvres, 2. un commentaire sur un passage qui n'aura pas été étudié et 3. une question comparatiste qui aura été abordée en cours.

#### Programme

On peut lire les textes dans une autre édition.

- Homère, *L'Odyssee*, traduction de Frédéric Mugler, Actes Sud, Babel, 1995.
- Euripide, *Électre*, traduction de Paul-Henry Debidour, dans Eschyle, *Les Choéphores*, Sophocle, *Électre*, Euripide, *Électre*, Livre de poche, Théâtre de poche
- Dante, *L'Enfer*, traduction de Jacqueline Risset, dans *La Divine comédie*, Flammarion, GF (chants conseillés : I-VIII, XIII, XIX, XXVI, XXXI-XXXIV).
- Shakespeare, *Roméo et Juliette*, traduction de Pierre-Jean Jouve et Georges Pitoëff, Flammarion, GF, Théâtre bilingue, 1992 [1597].
- Cervantès, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, Seuil, Points, traduction d'Aline Schulman, 1997 [1605] (lire le tome 1).

#### Professeur.e(s)

M. Postel

### EC 2. Un TD : Initiation à la littérature comparée 1

#### Horaire

24 h TD / 2 h par semaine

*Un seul cours parmi :*

- **La Révolution française dans la littérature et dans l'art (4 groupes)**

#### Programme

- Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize*, éd. Bernard Leuilliot, Le Livre de Poche classique.
- Charles Dickens, *Le Conte des deux villes*, Folio.

On étudiera en parallèle des romans les caricatures de l'époque révolutionnaire, notamment celles de :

- James Gillray (brochure distribuée à la rentrée)

ainsi qu'un film sorti en 2018 sur le Faubourg Saint-Antoine pendant la période révolutionnaire :

- *Un Peuple et son roi* de Pierre Schoeller

**Professeur.e(s)**

Mme Peyrache

- **Traversées épiques de l'océan\* (3 groupes)**

**Description**

Le cours met en relation le recueil de poèmes *Message* de Fernando Pessoa, avec une œuvre contemporaine qui en fait un de ses modèles revendiqués, *La Quête infinie de l'autre rive* de Sylvie Kandé. Cette épopée en vers libres dresse un parallèle entre les migrations actuelles de l'Afrique vers l'Europe, et la formidable expédition menée au XIV<sup>e</sup> siècle par l'Empereur du Mali pour traverser l'Atlantique — sans que l'on sache s'il découvrit effectivement l'Amérique avant les Européens. Le cours sera l'occasion de s'intéresser, entre autres, à la thématique de la traversée de l'océan en poésie, à l'imaginaire des grandes découvertes, aux formes modernes de l'épopée, aux écritures migrantes et aux études postcoloniales.

**Programme**

- Fernando PESSOA, *Message*, trad. Bernard Sesé, José Corti, 1988.
- Sylvie KANDÉ, *La Quête infinie de l'autre rive*, Gallimard, coll. « Continents noirs », 2011.

**Professeur.e(s)**

Mme Soleymani Majd

**Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

	1 <sup>ère</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
	régime ordinaire				D.A.		régime ordinaire				D.A.	
	C.Ct.		E.T.		E.T.		C.Ct. report		E.T.		E.T.	
	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Découverte des textes fondateurs 1			CM 100% 2h		100% 2h		100% 2h				100% 2h	
Initiation à la littérature comparée	60%		40% 4h		100% 4h		100% 2h				100% 2h	

Légende: C.Ct.= contrôle continu / E.T.= examen terminal / D.A.= dispensé d'assiduité

## **UEF 14 - Méthodologie**

Cette UE comprend, outre la « Pré-rentree », 3 EC : « Culture et compétences numériques », « Méthodologie littéraire » et « Grammaire »

### **Pré-rentree**

#### **Horaire**

4 h CM

#### **Description**

Initiation destinée à faciliter l'appropriation des techniques de travail, de rédaction et d'écoute nécessaires aux étudiants de première année de licence. Ce cours permettra également de faire le point sur les emplois du temps.

#### **Professeur.e(s)**

M. Tettamanzi

### **EC 1. Culture et compétences numériques : Préparation à la certification**



#### **Horaire**

4 h (2 h CM et 2 h TD)

#### **Description**

La formation « Culture et compétences numériques » permet d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences et outils nécessaires pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur (communication, production d'écrits longs, travail collaboratif, etc). La formation est dispensée sous la forme suivante au sein de l'UFR Lettres et Langages :

Un CM présente les enjeux des usages des outils numériques pour les étudiants : droit d'auteur, données personnelles, sécurité, plagiat. Il permet aussi aux étudiants de configurer leurs machines\* pour accéder aux ressources numériques de l'université.

Un TD de 2h en salle informatique amène à s'approprier les outils numériques proposés par l'université et les bases de l'automatisation du traitement de textes longs.

Un début de positionnement sur PIX\*\* et le dépôt d'un travail personnel permettront de vérifier l'acquisition des principaux concepts.

\* se munir de son appareil numérique (portable, tablette, smartphone), de son n° étudiant, son mot de passe

\*\* plate-forme d'évaluation et de certification en ligne, la certification sera proposée en L2

#### **Professeur.es**

Mme Body

M. Roux

[La suite : en L2 : L'UE « Culture et compétences numériques » poursuit l'initiation amorcée en L1. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur.

Pour tout renseignement complémentaire, contacter Jean-Yves Roux, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive) - tél. : 02 53 52 22 40 - courriel : jean-yves.roux@univ-nantes.fr.]

### **EC 2. Méthodologie littéraire**

#### **Horaire**

18 h TD / 1 h 30 par semaine



### Description

Lecture et analyse des textes.

### Programme

Il n'y a pas d'œuvres au programme. Les enseignants proposeront des extraits de texte et des exercices destinés à développer les compétences de l'explication.

### Professeur.es

M. Hardouin (2 groupes).

M. Simonini\* (3 groupes).

Mme Sourisse (2 groupes).

## **EC 3. Grammaire moderne**

### Horaire

18 h CM / 1 h 30 par semaine

### Description

Le cours abordera la grammaire de la langue française d'un point de vue linguistique.

### Programme

– D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*.

### Professeur.e(s)

Mme Orlandi

### Validation de l'UE

ECTS : 5. Coeff. : 5

	1 <sup>ère</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
	régime ordinaire				D.A.		régime ordinaire				D.A.	
	C.Ct.		E.T.		E.T.		C.Ct. report		E.T.		E.T.	
	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Culture et compétences numériques	100%						100%					
Méthodologie littéraire	100%				100%	2h			100%	2h	100%	2h
Grammaire moderne			100%	2h	100%	2h			100%	1h30	100%	1h30

Légende: C.Ct.= contrôle continu / E.T.= examen terminal / D.A.= dispensé d'assiduité

## **Cours de latin**

La formation Lettres-Langues n'est pas conçue pour préparer à l'agrégation de Lettres modernes (où une épreuve de latin est obligatoire).

Néanmoins les étudiants de L1 qui envisagent de se présenter au concours peuvent suivre les 2 cours de latin hebdomadaires prévus dans cette optique, mais à la condition expresse qu'ils puissent être disponibles aux créneaux ouverts (qui sont inamovibles), soit : jeudi 14h-15 h 30 et vendredi 8 h-10 h ; ces cours pourront être poursuivis en L2 et L3, toujours sous réserve de la compatibilité des emplois du temps.

À défaut, les étudiants de L1 peuvent suivre une initiation linguistique à la langue latine : le lundi de 17 h à 19 h ; mais ce cours n'est pas poursuivi en L2.

Se renseigner auprès du Département de Lettres anciennes.

# Semestre 1 / Espagnol

## **HFE1N3 - Langue**

Cette UE comprend 3 cours ou éléments constitutifs : « Thème/Grammaire » (A), « Version/Grammaire » (B) et « Pratique orale » (C)

### **A. Thème/Grammaire**

#### **Horaire**

11 h TD / 1 h par semaine sur 11 semaines

#### **Description**

Ce cours est une initiation à la pratique universitaire du thème sous sa forme grammaticale, en mettant l'accent sur les questions de syntaxe. Par ce biais, le cours prolongera l'initiation à l'analyse grammaticale de la phrase espagnole et à l'étude d'un certain nombre de phénomènes grammaticaux de l'espagnol contemporain dispensée dans le cours de Version/Grammaire.

#### **Bibliographie**

Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours.

#### **Professeure**

Mónica Dabreteau

### **B. Version/Grammaire**

#### **Horaire**

11 h TD / 1 h par semaine sur 11 semaines

#### **Description**

Ce cours est une initiation à la pratique universitaire de la version, c'est-à-dire la traduction de textes espagnols, journalistiques ou littéraires, vers le français. L'accent sera mis, d'une part, sur l'acquisition systématique du vocabulaire espagnol et l'analyse grammaticale des phrases complexes et, d'autre part, sur le travail de formulation en français, dans une langue riche et grammaticalement correcte.

#### **Bibliographie**

Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours. Les étudiants peuvent d'ores et déjà acquérir le manuel suivant : FREYSSELINARD, Eric. Les 3500 mots essentiels. Paris : Ophrys, 2016 pour la dernière édition, mais les éditions antérieures conviennent également.

#### **Professeure**

Muriel Elvira

### **C. Pratique orale**

#### **Horaire**

11 h TP / 1 h par semaine sur 11 semaines

#### **Description**

Le cours de pratique orale vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales en espagnol. Le premier semestre a comme thème principal le monde du tourisme, mis en relation avec le domaine de la culture et du patrimoine. À travers les différentes activités proposées, les étudiants acquerront les outils linguistiques nécessaires pour présenter et mettre en valeur une destination touristique.

#### **Professeur.e(s)**

Azucena Antón Martínez, Estefanía Calderón, Guillermo Martín Sanz et Anderson Medina Lizarazo.

**Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

## **HFA1N5A - Culture et sociétés**

*Cette UE ne comprend qu'un seul cours ou élément constitutif*

### **Horaire**

22 h CM / 2 h par semaine sur 11 semaines

### **Description**

Le cours présentera les principaux repères (chronologiques, géographiques et notionnels) qui structurent l'étude de la civilisation espagnole dans son ensemble, ainsi que les débats que ces mêmes repères suscitent dans un certain nombre de champs scientifiques (histoire, géographie, sociologie, sciences politiques notamment).

Ce faisant, les CM permettront d'acquérir un premier niveau de connaissances et de compétences en civilisation espagnole qui tiennent de la culture générale et s'avèrent indispensables pour appréhender au mieux les cours de L2 et de L3 à venir.

### **Bibliographie**

Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours.

### **Professeure**

Muriel Elvira

### **Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

## **HFA1C7A - Option de complément LLCER**

Cette UE comprend 2 cours ou éléments constitutifs : « Littérature » (A) et « Culture et sociétés » (B)

### **A. Littérature**

Horaire

22 h CM et 11h TD / 3 h par semaine sur 11 semaines

Description

Les CM proposeront un panorama de l'histoire de la littérature espagnole (du Siècle d'Or à nos jours, en mettant plus particulièrement l'accent sur la période contemporaine), à travers les grands courants, les grands auteurs et les grandes œuvres de la littérature espagnole. Dans le même temps, le cours visera à outiller les étudiants d'un point de vue théorique et critique, à partir des principes de base de la narratologie, de la poétique, de la littérarité, etc.

Les TD viseront, eux, à initier les étudiants à la pratique de l'analyse de textes littéraires pour pouvoir, à terme, produire une explication et un commentaire de texte. Un corpus de textes sera distribué en début d'année.

Bibliographie

Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours.

Professeure

Muriel Elvira

### **B. Culture et sociétés**

**Horaire**

11 h TD / 1 h par semaine sur 11 semaines

**Description**

À partir d'un corpus original ayant trait à l'histoire de l'Espagne (textes variés, matériel iconographique et matériel audiovisuel, de l'époque moderne à l'époque contemporaine), le cours constitue une introduction à l'exploitation et à l'analyse de documents historiques.

Ce faisant, les TD permettront aux étudiantes et étudiants d'acquérir les bases méthodologiques pour appréhender au mieux les TD de civilisation du S2 focalisé sur l'exercice du commentaire de documents historiques.

**Bibliographie**

Vilar, Pierre. Histoire de l'Espagne. Paris : PUF, 2009.

Moradiellos, Enrique, « Pautas básicas de comentario de textos históricos ». In MORADIELLOS, Enrique. El Oficio del Historiador. Madrid : Siglo XXI, 2008, p. 147/160.

Milliot, Vincent & Wieviorka, Olivier. Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques. Paris : Armand Colin, 2015, p. 7-81.

Terrasa, Jacques. L'analyse du texte et de l'image en espagnol. Paris : Armand Colin, 2017.

[Une bibliographie plus complète sera distribuée lors du premier cours].

**Professeur(e)s**

Frédéric Gracia

**Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

## Semestre 2 / Lettres

### **UEF 21 - Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Cette UE comprend 2 cours : Le CM : « Histoire de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle » et un TD.

#### **1. Le CM : Histoire de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle**

##### **Horaire**

24 h CM / 2 h par semaine

##### **Description**

Consacré à l'histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle, ce cours présentera les principaux courants (Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Décadence, Symbolisme) en les mettant en rapport avec le contexte historique et abordera l'évolution des genres romanesque, lyrique et dramatique.

##### **Programme**

Les ouvrages à lire intégralement ou partiellement seront présentés en cours.

##### **Professeur.e(s)**

Mme Wulf

#### **2. Un TD**

##### **Horaire**

18 h TD / 1 h 30 par semaine

*Un seul cours parmi :*

- **Théophile Gautier, *Contes et récits fantastiques*\* (1 groupe)**

##### **Description**

Parmi ces nouvelles qui évoquent toutes la fascination d'un personnage masculin pour une beauté féminine idéale, nous analyserons de manière plus approfondie *La Morte amoureuse*, *La Toison d'or*, *Arria Marcella* et *Jettatura*. Nous réfléchirons en particulier sur le genre de la nouvelle, sur le registre fantastique, sur l'esthétique romantique, sur l'interconnexion de la prose et de la poésie, et sur la fusion de l'écriture et de la peinture.

##### **Programme**

Théophile Gautier, *Contes et récits fantastiques*, Paris, Le Livre de Poche, 1991

##### **Professeur.e(s)**

Mme Chabanne

- **Guy de Maupassant, *Une Vie* (1 groupe)**

##### **Description**

Dans son premier roman marqué par l'influence de Flaubert, Maupassant fait le récit de la vie d'une femme appartenant à un monde en train de disparaître.

##### **Programme**

Maupassant, *Une Vie*, édition d'Antonia Fonyi, Flammarion, GF

##### **Professeur.e(s)**

Mme Wulf

- **Émile Zola, *La Curée* (2 groupes)**

##### **Description**

Mettant en scène une « nouvelle Phèdre », *La Curée* nous plonge dans les fastes et la cruauté du

Second Empire, et se concentre sur la trajectoire d'une reine de la mode parisienne, Renée Saccard. Nous faisant pénétrer dans les coulisses d'une ère où l'or règne en maître, le roman se lit comme une analyse critique d'une élite s'abîmant dans la débauche et la corruption. Brinquebalée au gré des tractations financières de son mari, éprise de son beau-fils, Renée est en quelque sorte la victime volontaire de ce système. Roman du strip-tease, *La Curée* est somme toute la tragédie d'une femme qui vit au rythme de ses (dés)habillages et qui finit par se déchirer aussi facilement qu'une pièce de tissu. Ainsi, en parallèle de l'étude de la vision socio-économique de Zola, le cours sera l'occasion de se pencher sur le rôle structurant du motif vestimentaire dans le roman. Nous adopterons également une démarche ethno-critique afin d'examiner « l'enchantement du naturalisme », le texte rejouant et/ou déjouant certains codes du conte, grâce à son héroïne, à la fois Belle et Bête.

**Programme**

Émile Zola, *La Curée*, Folio classique, éd. d'Henri Mitterrand

**Professeur.e(s)**

M. Fourré

**Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

	1 <sup>ère</sup> session						2 <sup>e</sup> session						
	régime ordinaire				D.A.		régime ordinaire				D.A.		
	C.Ct.		E.T.		E.T.		C.Ct. report		E.T.		E.T.		
	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	
Histoire de la littérature du XIX <sup>e</sup> siècle	TD 60%		CM 40% 2h		CM 40% 2h	TD 60%				100% 3h		100% 3h	

Légende: C.Ct.= contrôle continu / E.T.= examen terminal / D.A.= dispensé d'assiduité

## **UEF 22 - Littérature comparée et Textes fondateurs 2**

Cette UE comprend 2 EC (éléments constitutifs) : Le CM « Découverte des textes fondateurs 2 » et un TD : « Initiation à la littérature comparée 2 ».

### **EC 1. Le CM : Découverte des textes fondateurs 2**

#### **Horaire**

18 h CM / 1 h 30 par semaine

#### **Description**

L'objet de ce cours sera de mettre en rapport les scènes et les personnages les plus connus de l'Ancien et du Nouveau Testament pour voir de quelle manière la littérature du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles en tire parti. Ce sera également l'occasion d'élargir l'étude à d'autres formes de représentation : la peinture, la sculpture et la musique, genres pour lesquels la Bible est une source inépuisable d'inspiration.

#### **Programme**

Une anthologie sera distribuée en début de cours.

#### **Professeur.e(s)**

M. Zonza

### **EC 2. Un TD : Initiation à la littérature comparée 2**

#### **Horaire**

24 h TD / 2 h par semaine

*Un seul cours parmi :*

#### **– Littératures comparées du Moyen-Orient\* (2 groupes)**

#### **Description**

Le cours a pour objectif de donner à lire deux œuvres majeures de la littérature moyen-orientale, l'une ancienne et l'autre moderne: le *Livre des Rois* persan de Ferdowsi, et *Mon nom est Rouge* de l'écrivain turc Prix Nobel Orhan Pamuk. Le cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique de la comparaison entre les arts grâce à l'étude de la miniature persane c'est-à-dire des peintures illustratives des manuscrits médiévaux. L'art de la miniature s'est nourri des histoires du *Livre des Rois*, et le roman moderne *Mon nom est Rouge* s'est à son tour inspiré de l'imaginaire hérité de la miniature persane. À travers une réflexion de type intersémiotique, nous interrogerons les rapports entre les représentations de la culture persane et de la culture turque dans ces deux œuvres. Le cours permettra enfin d'étudier des procédés littéraires tels que l'*ekphrasis* ou la polyphonie, dans le cadre d'une comparaison entre genre narratif épique et romanesque.

#### **Programme**

– FERDOWSI, *Le Livre des Rois/Shâhnâmè*, trad. Jules Mohl, extraits choisis et revus par Gilbert Lazard, Paris, Actes Sud/Sindbad, coll. « La petite bibliothèque de Sindbad », 2002. (Ces extraits sont également disponibles en ligne dans une édition plus ancienne, les indications pour y accéder seront fournies en début de cours).

– Orhan PAMUK, *Mon nom est Rouge*, trad. Gilles Authier, Gallimard, coll. « Folio », 2001.

NB: Les deux œuvres étant très longues, on se réservera la possibilité de n'en étudier que certains passages, en fonction du rythme de lecture de chaque groupe. Si cela est possible, il pourra être utile de commencer à les lire avant le premier cours.

#### **Professeur.e(s)**

Mme Soleymani Majd



– **Travestissement et changement de sexe dans la littérature à travers les siècles (2 groupes)**

**Description**

Le cours engagera une réflexion sur les représentations littéraires du travestissement, de la bisexualité, de l'androgynie et sur les phénomènes de brouillage des identités de genre au sens large. Le corpus met en regard une œuvre de l'Antiquité, une œuvre médiévale et une œuvre du début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Programme**

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, édition et traduction au choix (seuls de courts extraits seront étudiés, notamment les épisodes de Tirésias au livre III, de Salmacis et Hermaphrodite au livre IV, et de Caeneus au livre XII).
- HELDRIS DE CORNOUAILLES, *Le Roman de Silence*, trad. Florence Bouchet, in Danièle Régnier-Bohler (dir.), *Récits d'amour et de chevalerie, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2000, p. 459-557. (L'achat de cet ouvrage volumineux, qui contient la seule traduction française intégrale accessible actuellement, n'est pas obligatoire ; d'autres moyens de se procurer le texte seront proposés lors de la première séance).
- Virginia WOOLF, *Orlando*, trad. Jacques Aubert, Gallimard, coll. « Folio classique », 2018.

**Professeur.e(s)**

Mme Soleymani Majd

**Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

	1 <sup>ère</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
	régime ordinaire				D.A.		régime ordinaire				D.A.	
	C.Ct.		E.T.		E.T.		C.Ct. report		E.T.		E.T.	
	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Découverte des textes fondateurs 2			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Initiation à la littérature comparée 2	60%		40% 4h		100% 4h				100% 2h		100% 2h	

Légende: C.Ct.= contrôle continu / E.T.= examen terminal / D.A.= dispensé d'assiduité

## UEF 24 - Méthodologie

Cette UE comprend 2 EC (éléments constitutifs) : « Méthodologie littéraire » et « Histoire de la langue ».

### EC 1. Méthodologie littéraire

#### Horaire

24 h TD / 2 h par semaine

#### Description

Écriture de l'argumentation : à partir des œuvres d'appui, des exercices divers seront proposés pour développer les compétences de la dissertation.

Un seul cours parmi :

#### Programme 1 (1 groupe)

Le TD permettra : 1) de mieux maîtriser la méthode des exercices correspondant aux sujets d'argumentation (exposé et dissertation) en en décomposant les étapes (introduction, plan, choix des arguments, utilisation des exemples, conclusion) ; 2) de mieux comprendre comment tirer profit des ressources du CM et du TD d'histoire littéraire (UE 21).

#### Professeur.e(s)

Mme Wulf

#### Programme 2 (2 groupes)

À préciser

#### Professeur.e(s)

M. Hardouin\*

#### Programme 3 (2 groupes)

À préciser

Mme Sourisse

### EC 2. Histoire de la langue

#### Horaire

18 h CM / 1 h 30 par semaine

#### Description

Ce cours constitue une initiation à l'analyse de l'évolution des langues en général et du français en particulier. Après un retour sur la linguistique, ce cours abordera les questions de la comparaison des langues, du changement, de la synchronie et de la variation. Nous y traiterons ensuite de la diachronie du français proprement dite : histoire du français et phonétique historique.

#### Bibliographie

- Michèle Perret, Introduction à l'histoire de la langue française, Paris, A. Colin, 1998
- Édouard Bourciez et Jean Bourciez, *Phonétique française : étude historique*, Paris, C. Klincksieck, 1967
- Gaston Zink, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986

#### Professeur.e(s)

M. Beltzung

M. Tifrit

#### Validation de l'UE

ECTS : 5. Coeff. : 5

	1 <sup>ère</sup> session						2 <sup>e</sup> session					
	régime ordinaire				D.A.		régime ordinaire				D.A.	
	C.Ct.		E.T.		E.T.		C.Ct. report		E.T.		E.T.	
	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral

Méthodologie littéraire	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Histoire de la langue			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	

Légende: C.Ct.= contrôle continu / E.T.= examen terminal / D.A.= dispensé d'assiduité

### **Cours de latin**

La formation Lettres-Langues n'est pas conçue pour préparer à l'agrégation de Lettres modernes (où une épreuve de latin est obligatoire).

Néanmoins les étudiants de L1 qui envisagent de se présenter au concours peuvent suivre les 2 cours de latin hebdomadaires prévus dans cette optique, mais à la condition expresse qu'ils puissent être disponibles aux créneaux ouverts (qui sont inamovibles), soit : jeudi 14h-15 h 30 et vendredi 8 h-10 h ; ces cours pourront être poursuivis en L2 et L3, toujours sous réserve de la compatibilité des emplois du temps.

À défaut, les étudiants de L1 peuvent suivre une initiation linguistique à la langue latine : le lundi de 17 h à 19 h ; mais ce cours n'est pas poursuivi en L2.

Se renseigner auprès du Département de Lettres anciennes.

## Semestre 2 / Italien

### **HCE2N1 - Langue 1**

Cette UE comprend 3 cours ou éléments constitutifs : « Version » (A), « Grammaire » (B) et « Thème » (C)

#### **A. Version**

##### **Horaire**

12 h TD / 1 h par semaine sur 12 semaines

##### **Description**

Ce cours est une initiation à l'exercice universitaire de la version littéraire. Il s'appuie sur un corpus d'extraits tirés de romans ou essais espagnols ou latino-américains contemporains (fin XXe/début XXIe siècle) et sera l'occasion de poursuivre l'acquisition du vocabulaire espagnol et le travail de formulation en français.

##### **Bibliographie**

FREYSSELINARD, Eric. Les 3500 mots essentiels. Paris : Ophrys, 2016 pour la dernière édition, mais les éditions antérieures conviennent également. Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours.

##### **Professeure**

Muriel Elvira

#### **B. Grammaire**

##### **Horaire**

12 h TD / 1 h par semaine sur 12 semaines

##### **Description**

Ce cours visera à systématiser et à approfondir les acquis du S1 (cours de Version/Grammaire et de Thème Grammaire) en matière de grammaire. Il se focalisera sur un certain nombre de phénomènes grammaticaux propres à l'espagnol (SER/ESTAR, utilisation des temps du passé) et sur l'étude de la syntaxe de la phrase complexe (propositions, modes, etc.).

##### **Bibliographie**

Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours.

##### **Professeure**

Muriel Elvira

#### **C. Thème**

##### **Horaire**

12 h TD / 1 h par semaine sur 12 semaines

##### **Description**

Ce cours visera à systématiser et à approfondir les acquis du S1 (cours de Thème/Grammaire) quant à l'exercice universitaire du thème grammatical. Ce faisant, ces TD permettront aux étudiantes et aux étudiants d'acquérir les compétences pour appréhender au mieux les cours de thème littéraire dispensés en L2.

##### **Bibliographie**

Une bibliographie indicative sera distribuée lors du premier cours.

##### **Professeure**

Mónica Dabreteau

**Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

## **HCE2N2 - Langue 2**

Cette UE comprend 3 cours ou éléments constitutifs : « Linguistique » (A), « Expression orale » (B) et « Expression écrite » (C)

### **A. Linguistique**

#### **Horaire**

12 h CM / 1 h par semaine sur 12 semaines

#### **Description**

Ce cours servira d'initiation à la linguistique générale. Nous aborderons les concepts fondamentaux de cette discipline dans le but de favoriser une réflexion sur le langage humain, sur sa spécificité et son rapport avec la réalité. Il permettra notamment aux étudiantes et aux étudiants de :

- . s'initier à la discipline à travers une présentation des concepts fondamentaux de la linguistique, de ses méthodes et ses applications
- . acquérir des notions de base dans les principaux domaines de la linguistique fondamentale et appliquée
- . comprendre le fonctionnement du langage, dans son unité et sa diversité.

Le cours mobilisera en outre un corpus de lectures à étudier, relatif aux différentes théories linguistiques.

#### **Bibliographie**

ALONSO-CORTÉS, Ángel. Lingüística General. Madrid : Ediciones Cátedra, 1993.  
BAYLON, Christian & Fabre, Paul. Initiation à la linguistique. Paris : Nathan, 1995.  
BENABEN, Michel. Manuel de linguistique espagnole. Paris : Ophrys, 2008.  
BOYSSON-BARDIES, Bénédicte de. Le langage, qu'est-ce que c'est ? Paris : Odile Jacob, 2003.  
DARBORD, Bernard & POTTIER Bernard La langue espagnole. Paris : Armand Colin, 2004.  
MARTINET, André. Éléments de linguistique générale. Paris : Armand Colin, 2008.  
MOUNIN, Georges. Dictionnaire de la linguistique. Paris : éd. PUF, 2004.  
POTTIER, Bernard (et al.). Grammaire explicative de l'espagnol. Paris : Nathan Université, 1992.

#### **Professeure**

Mónica Dabreteau

### **B. Expression orale**

#### **Horaire**

12 h TP / 1 h par semaine sur 12 semaines

#### **Description**

Le cours d'expression orale vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales en espagnol. Le deuxième semestre a comme thème principal le monde du cinéma, mis en relation avec le Festival de Cinéma Espagnol de Nantes. À travers des activités d'échange et d'interaction, les étudiants acquerront les outils linguistiques nécessaires pour analyser un court-métrage comme tâche finale du semestre.

#### **Professeur.e(s)**

Azucena Antón Martínez, Estefanía Calderón, Guillermo Martín Sanz et Anderson Medina Lizarazo.

### **C. Expression écrite**

#### **Horaire**

12 h TD / 2 h par semaine sur 12 semaines

#### **Description**

Ce cours servira de renforcement aux compétences d'expression écrite, en proposant aux étudiants un parcours pratique pour acquérir les stratégies et les méthodes d'écriture pour la production des textes.

Pour ce faire, les TD combineront séances pratiques d'écriture et de lecture (à la façon des ateliers) avec d'autres séances plus formelles (instruction, pratique de structures et vocabulaire, correction de textes et discussion de cas particuliers) : les étudiants produiront ainsi différents types de textes dans divers domaines, sur la base des différents genres textuels travaillés en cours.

### **Bibliographie**

BEDEL, Jean-Marc. ABC lexical de l'espagnol familier. Paris : Ellipses, 1999.

BEDEL, Jean-Marc. Grammaire de l'espagnol moderne. Paris : PUF, plusieurs éditions.

CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española intermedio. Madrid : Edelsa, 2010.

CLAVE, Diccionario de uso del español actual. Madrid : Ediciones SM, 2012.

Diccionario de la Lengua Española. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [en línea],  
<<https://dle.rae.es/>>.

El libro del español correcto. Madrid : Instituto Cervantes, 2012.

PALENCIA, Ramón & ARAGONÉS, Luis. Gramática del uso del español para extranjeros. Nivel elemental e intermedio. Madrid : Ediciones SM, 2003.

SECO, Manuel. Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. Madrid : Espasa-Calpe, 1990.

### **Professeure**

Mónica Dabreteau

### **Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5



## **HCA2N3 – Culture Amérique**

Cette UE comprend 2 cours ou éléments constitutifs : « Littérature » (A) et « Civilisation » (B)

### **A. Littérature**

#### **Horaire**

12 h CM et 12 h TD / 2 h par semaine sur 12 semaines

#### **Description**

Ce cours a comme objectif de présenter un panorama de la production littéraire latino-américaine entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle. Pour ce faire nous allons étudier une diversité d'auteurs et de textes qui rendent compte de différents genres et styles de l'époque choisie : romantisme, modernisme, réalisme, naturalisme et avant-gardes. Cela nous permettra également de mettre en relation les textes et l'histoire littéraire de la région.

#### **Bibliographie**

FERNANDEZ RETAMAR, Roberto. « Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana », Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 1, 1975, p. 7/38.  
FERNANDEZ RETAMAR, Roberto. Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Santa Fé : Instituto Caro y Cuervo, 1995.  
HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. La utopía de América. Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1985.  
HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. México : Fondo de Cultura Económica, 1978.  
OVIEDO, José Miguel. Breve historia del ensayo hispanoamericano. Madrid : Alianza Editorial, 1991.  
OVIEDO, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del romanticismo al modernismo. Madrid : Alianza Editorial, 1997.  
RAMA, Ángel. Rubén Darío y el modernismo. Caracas : Ediciones de la Universidad Central de Venezuela, 1970.  
RAMOS, Julio. Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX. México : Fondo de Cultura Económica, 2003.  
ROQUE-BALDOVINOS, Ricardo. « El modernismo hispanoamericano como modernidad estética », Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 43, 1995, p. 229/248.  
SAÚL, Yurkievich. Celebración del modernismo. Barcelone : Seix Barral, 1976.  
Sommer, Doris. Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales en América Latina. México : Fondo de Cultura Económica, 2004.

#### **Professeur**

Sergio Coto-Rivel

### **B. Civilisation**

#### **Horaire**

12 h CM et 12 h TD / 2 h par semaine sur 12 semaines

#### **Description**

À travers l'étude d'une thématique spécifique (Les noms de l'Amérique latine), ce cours visera à proposer aux étudiants un panorama de l'histoire de l'Amérique hispanique de l'époque coloniale à nos jours. Les CM seront également l'occasion d'interroger un certain nombre de représentations associées au sous-continent latino-américain (unité/diversité, identité, etc.). Les TD viseront, eux, à systématiser les acquis méthodologiques du S1 (TD Culture et Sociétés) dans le but de produire un commentaire de documents historiques. Un corpus de textes originaux faisant écho aux CM sera mobilisé à cet effet.

#### **Bibliographie**

CHAUNU, Pierre. Histoire de l'Amérique latine. Paris : PUF, 2014.  
COVO-MAURICE, Jacqueline. Introduction aux civilisations latino-américaines. Paris : Armand Colin, 2015.  
MALAMUD RIKLES, Carlos. Historia de América. Madrid : Alianza, 2010.

ZANATTA, Loris. La historia de América latina de la colonia al siglo XXI. Buenos Aires : Siglo XXI, 2012.

[Une bibliographie plus complète sera distribuée lors du premier cours].

**Professeur**

Frédéric Gracia

**Validation de l'UE**

ECTS : 5. Coeff. : 5

# DOCUMENTS ADMINISTRATIFS

## **Règles de contrôle des connaissances**

Il est vivement conseillé aux étudiant.e.s de lire attentivement les règles suivantes. Nombre de réponses aux questions que vous vous posez s'y trouvent.

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances et des aptitudes, votées par la CFVU de l'Université du 23 mars 2017, s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

- Article L. 613–1 du code de l'éducation ;
- Décret n° 2002–481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux ;
- Arrêté du 1er août 2011 relatif à la licence ;
- Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master.

## **Inscriptions**

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

Lors d'une réorientation de L1 pour le second semestre, l'inscription pédagogique est réalisée consécutivement à l'acceptation par l'étudiant.e de la proposition de réorientation.

Dans les autres cas, l'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les deux semestres. Les modifications pourront être réalisées par l'étudiant.e grâce à ses webservices dans les conditions et périodes autorisées.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du cycle L est limité selon les modalités suivantes :

- un redoublement de droit de chaque année d'études ;
- la ou le président.e de l'université garde la possibilité d'octroyer une ou plusieurs inscriptions supplémentaires dans le cas de situations jugées particulières.

Les étudiant.e.s qui ont interrompu leurs études depuis trois ans au moins ainsi que celles ou ceux qui ont déjà validé une licence bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel que défini ci-dessus.

Les crédits ECTS délivrés par l'Université d'origine au titre de la même formation sont définitivement acquis à l'étudiant.e.

Dans le cadre d'une procédure de transfert, les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant.e dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

## **Examens**

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances et des compétences sont appréciées soit par un contrôle continu et régulier soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés. Le mode de contrôle continu et régulier fait l'objet d'une application prioritaire sur l'ensemble du cursus conduisant à la licence.

Chaque composante publie le nombre des épreuves, leurs nature, durée, coefficient ainsi que la répartition éventuelle entre le contrôle continu et le contrôle terminal et la place respective des épreuves écrites et orales.

Sous réserve des cas particuliers prévus au dernier alinéa, deux sessions de contrôle des connaissances sont organisées : une session initiale et une session de rattrapage après la publication des résultats de la session initiale.

### **Session initiale (1er semestre : début janvier – 2<sup>e</sup> semestre : courant mai)**

Le nombre d'épreuves terminales est défini dans le règlement propre à chaque formation. Lorsque l'appréciation de l'acquisition des connaissances et compétences est réalisée à la fois par contrôle continu et examen terminal, le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations par UE.

Lorsque l'appréciation des connaissances et des compétences est réalisée exclusivement par un contrôle continu et régulier, trois évaluations au minimum par UE sont organisées pendant la période d'enseignement.

### **Session de rattrapage (au mois de juin pour les deux semestres)**

La session de rattrapage ne concerne que les UE qui n'ont pas été validées à la session initiale. La participation à la session de rattrapage est soumise à une procédure d'inscription automatique. La note attribuée à l'issue de la session de rattrapage à un élément constitutif (EC) ou à une unité d'enseignement (UE) est la meilleure des deux notes obtenue entre la session initiale et la session de rattrapage.

Eu égard aux particularités de déroulement pédagogique et de validation, certaines UE (stages, UE d'insertion professionnelle, UE projet tuteuré, UE ne donnant pas lieu à une notée, sorties pédagogiques donnant lieu à évaluation) ne donnent pas lieu à session de rattrapage.

### **Fraude – plagiat**

L'utilisation ou la détention de dispositifs de communication et/ou de stockage d'information est strictement interdite pendant les épreuves d'examen terminal et de contrôle continu (téléphones portables, assistants personnels...).

Par principe aucun document ou calculatrice n'est autorisé pendant les épreuves sauf lorsqu'ils sont expressément autorisés par le règlement de la formation ou par le responsable de l'épreuve. Toute fraude ou tentative de fraude donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal établi par l'enseignant.e responsable et contresigné par l'étudiant.e. La ou le directeur.trice de la composante transmet sans délai la demande de saisine de la section disciplinaire accompagnée du procès-verbal et de tout document utile à l'instruction du dossier. La ou le président.e de l'Université de Nantes défère ou non l'étudiant.e devant la section disciplinaire compétente à l'égard des usagers.

Le plagiat est constitutif d'une fraude quelles que soient les circonstances dans lesquelles il est commis (travaux dirigés, travaux pratiques, rapports de stages, mémoires, etc.).

Lorsque la fraude est avérée, les résultats de l'étudiant.e des épreuves concernées sont annulés. En fonction de la gravité de la fraude, la sanction peut aller jusqu'à l'exclusion définitive de l'Université ou de tout établissement d'enseignement supérieur.

### **Absences**

L'absence à une ou plusieurs épreuves d'évaluation des connaissances (en contrôle continu ou en examen terminal) entraîne la note de zéro, prise en compte dans le calcul de la moyenne. Elle ne peut empêcher ni un calcul de moyenne ni une validation de l'année.

Pour une même session, il n'est pas organisé d'épreuve de remplacement en cas d'absence à un examen terminal.

Sauf disposition contraire précisée dans le règlement de la formation, en cas d'absence justifiée à une épreuve en contrôle continu et au vu d'un justificatif, une épreuve de remplacement peut être organisée. Le justificatif devra être présenté dans les plus brefs délais.

### **Validation – capitalisation – compensation**

Les règles suivantes s'appliquent :

#### **Une unité d'enseignement (UE) est acquise :**

– dès lors que la moyenne des Éléments Constitutifs (EC) qui la composent, affectés chacun de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. Elle est transférable dans un autre parcours ;

ou

– par compensation au sein du semestre ou de l'année. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. En revanche, elle n'est pas transférable dans un autre parcours, exception faite des passerelles prévues et définies dans le dossier d'accréditation des formations concernées.

Un élément constitutif d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre. Les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation (voir page suivante).

**Une année d'études est validée :**

– dès lors que l'étudiant.e valide chacune des UE qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ;

ou

– par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

À défaut de la validation de l'année, un semestre est validé :

– dès lors que l'étudiant.e valide chacune des UE qui le composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ;

ou

– par compensation entre les différentes UE qui le composent (moyenne des moyennes d'UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

– au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;

– au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre ;

– au sein de l'année universitaire, entre les deux semestres.

**Les notes éliminatoires sont interdites.**

**Le jury se prononce sur la validation des semestres à deux reprises**

- dès la délibération de la session initiale, les UE compensées au sein du semestre sont définitivement acquises. Le règlement de la formation précise les modalités d'inscription aux examens et de conservation des notes de la session initiale ;

- à l'issue de la session de rattrapage.

**Modalités de report des notes de la première session à la session de rattrapage**

Les notes des UE non acquises ne peuvent être conservées de la première session à la session de rattrapage.

Cependant, dans les UE comportant plusieurs EC, les étudiant.e.s qui ont obtenu une note égale ou supérieure à la moyenne dans l'un des EC à la première session, gardent cette moyenne à la session de rattrapage, et ne doivent pas repasser les épreuves correspondant à cet enseignement. Elle et ils doivent en revanche obligatoirement se représenter aux autres EC de l'UE, leur absence en pareil cas étant sanctionnée par un zéro.

Exemple : dans l'UE 54 la moyenne finale est 9/20, avec une moyenne de 10/20 à l'EC 1 et de 8/20 à l'EC 2. Il faut repasser l'EC 2.

BILAN : que repasser en seconde session ? La question se pose si la moyenne de l'année est inférieure à 10/20.

Toute UE acquise est acquise même si un Élément Constitutif (EC) n'a pas la moyenne.

Exemple : EC 1 (CC + examen) : 18/20 et EC 2 (CC + examen) : 2/20. Moyenne : 10/20 > Vous ne repassez rien.

Un semestre peut être acquis par compensation en fin de 1<sup>ère</sup> session. Si vous avez 10/20 de moyenne à ce semestre, vous ne repassez rien.

Si à l'issue de la 1<sup>ère</sup> session, la moyenne générale d'un semestre n'est pas supérieure ou égale à 10/20, vous devez repasser impérativement tous les Éléments Constitutifs auxquels vous n'avez pas la moyenne. Attention : vous pouvez être amenés à repasser une épreuve d'examen, même si vous avez déjà eu la moyenne à cet examen, car c'est la moyenne de l'EC qui compte. Une absence à la 2<sup>e</sup> session entre en calcul comme 0/20.

Exemple : EC 1 : CC : 2/20 + examen : 16/20 => moyenne : 9/20

EC 2 : CC : 10/20 + examen : 10/20 => moyenne : 10/20

Dans ce cas, vous repassez l'examen de l'EC 1, même si vous avez eu 16/20 à cet examen, parce que vous avez 9/20 de moyenne à l'EC 1 et que votre EC 2 ne l'a pas compensé. Mais vous ne repassez pas l'EC 2.

### **ECTS**

Les crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert des crédits) sont affectés aux UE (Unité d'Enseignement). Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (éléments constitutifs) à l'exception des étudiant.e.s-es en mobilité entrante pour lesquels le contrat d'étude personnalisé peut le prévoir. La capitalisation d'une UE emporte l'attribution des ECTS.

Les crédits ECTS sont répartis par points entiers. Un semestre acquis dans le cadre d'une mobilité sortante est intégré dans la licence.

Les crédits ECTS ne correspondent pas à une graduée du travail mais sanctionnent uniquement l'acquisition de l'UE : si l'UE est acquise, l'ensemble des points affectés à l'UE est accordé, mais si l'UE n'est pas acquise, aucun point ECTS n'est accordé.

### **Progression – redoublement**

L'étudiant.e peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante dès lors qu'il a validé l'ensemble des années précédentes.

A la fin du 1<sup>er</sup> semestre de L1, l'étudiant.e peut être réorienté.e à sa demande et sur décision de la ou du Président.e de l'Université de Nantes vers une autre formation et après avis de la commission pédagogique de la formation d'accueil.

Dans le respect des règles d'inscription édictées à l'article 1 « Inscriptions » concernant le nombre d'inscriptions autorisé dans le cycle L, le règlement de chaque formation peut prévoir qu'un.e étudiant.e à qui ne manque qu'un semestre de l'année précédente peut s'inscrire dans l'année d'études suivante. Pour cela, l'étudiant.e devra faire une demande écrite et motivée et l'autorisation sera délivrée après avis de la commission pédagogique de la formation.

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la deuxième année ne peut être validée avant la validation de la première année manquante.

L'université ne peut s'engager à rendre la totalité des épreuves compatibles. En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant.e doit privilégier le niveau inférieur.

Ni le jury, ni le président de l'université, ne disposent du pouvoir de déroger à ces règles de progression.

### **Jury**

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère souverainement et arrête les notes des étudiant.e.s au minimum à l'issue de chaque session de chaque année d'études. Il se prononce sur l'acquisition des UE, la validation des semestres et la validation de l'année, en appliquant le cas échéant les règles de compensation (voir *supra*, p. 36). La délivrance du diplôme est prononcée après délibération du jury.

Le jury se réserve la possibilité d'attribuer des points de jury, mentionnés comme tels sur le relevé de notes de l'étudiant.e.

### **Délivrance du diplôme**

Le jury délibère systématiquement, à l'issue des quatre premiers semestres du cycle L, en vue de la délivrance du DEUG. Pour obtenir le DEUG, l'étudiant doit avoir validé d'une part le L1 et d'autre part le L2.

### **Validations d'acquis**

La procédure de validation d'acquis est régie par les articles D613-38 et suivants du Code de l'éducation.

Les procédures de validation des acquis de l'expérience ainsi que celle de validation des études supérieures accomplies en France ou à l'étranger sont régies par les articles R6213-32 et suivants.

La validation se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, sans note. Les crédits ECTS correspondants sont acquis. Ces UE ne rentrent pas dans le calcul de la compensation.

### Stage

Outre les stages éventuellement prévus au cours de la formation pour l'obtention du diplôme, les étudiant.e.s peuvent réaliser des stages volontaires dans les conditions suivantes :

- l'objet du stage doit être en rapport avec celui de la formation suivie, sauf cas particulier s'inscrivant dans le cadre d'un dispositif de réorientation (voir *infra*). Il appartient à l'enseignant.e. responsable de la formation de déterminer si ce stage est en cohérence avec le parcours suivi et le projet pédagogique de l'étudiant.e (domaine d'activité cohérent, lien direct avec la formation et objectifs du stage complémentaires avec le diplôme préparé et susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle de l'étudiant.e) ;
- le stage ne doit pas intervenir aux dépens d'un suivi entier et assidu de la formation et de la préparation du diplôme par l'étudiant.e. En conséquence, il n'est pas envisageable, sauf exception, qu'un stage se déroule pendant les périodes réservées aux enseignements, aux examens et à leur préparation ;
- le stage doit se dérouler conformément aux dispositions législatives et réglementaires prévues notamment au code de l'éducation (articles L 124-1 et suivants) ;
- seul le modèle de convention de stage de l'Etablissement doit être utilisé.

Le cas particulier des stages d'orientation/réorientation, autorisant le déroulement de stages sans rapport direct avec la formation suivie par l'étudiant.e, et pendant les périodes réservées aux enseignements, ouvre des règles dérogatoires d'administration de la convention :

- Si l'objet du stage, dans une démarche individuelle accompagnée par le SUIO, est de valider un projet d'orientation, de réorientation ou d'insertion : le SUIO désigne parmi ses conseillers le référent du stagiaire, il est chargé d'attester la validité du contenu du stage auprès du directeur de composante signataire de la convention, et garant d'un accompagnement mené en tout ou partie au SUIO.
- Si le stage est partie intégrante du dispositif de réorientation piloté par le SUIO (Transver'sup) : l'instruction des conventions de stage est confiée à la direction du SUIO, le référent du stagiaire est le chargé de l'accompagnement du stagiaire pour le compte du SUIO.