## Agnès BLANDEAU, MCF anglais, Université de Nantes.

## Ouvrage paru :

***Pasolini, Chaucer and Boccaccio : Two Medieval Texts and their Translation to Film,*** MacFarland & Company, Inc. Publishers, ed. Jefferson, North Carolina, 2006, 210 p.

**Articles à paraître :**

***Dives and Pauper: Medieval Identity at the Intersection of Christian Doctrine and Everyday Life in Early Fifteenth-century England.*** Communication présentée lors du colloque international *Medieval Association of the Midwest 30th Annual Conference on Medieval Identities,* les 23-25 janvier 2015 à Saint Louis University, Madrid Campus, à Madrid.

***Que signifient les corps et gestes des personnages qui peuplent les lais bretons moyen-anglais?*** Communication présentée lors du colloque du CRINI “Le corps en mouvement. Les mouvements du corps. Emotions et passions dans la création artistique littéraire.” Université de Nantes, du 10 au 12 avril 2014.

**De Chaucer à Cranach : vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrèce ?** Communication présentée à l’occasion du colloque international de l’Université Nantes (6-8 décembre 2012) consacré au thème « Le Néo ».

**Lamer et l’amour dans les *Canterbury Tales* et autres textes du Moyen Age.** Communication présentée à l’occasion du colloque « Et la mer et l’amour … » à l’occasion du colloque international du Centre d’Etudes Médiévales Anglaises (C.E.M.A.) de l’Université de Paris IV-Sorbonne (27-28 Mars 2009), au Pavillon de la Reine du Château de Vincennes.

**Articles parus:**

***Wynnere and Wastoure* ou comment brouiller la transparence du sens dans la représentation allégorique de la thésaurisation et de la prodigalité.** Communication présentée lors du 52e Congrès de la SAES (11-13 mai 2012) à l’Université de Limoges. Transparences médiévales. Textes réunis par Martine Yvernault, Limoges : Presses Universitaires de Limoges/ Pulim (Collection Espaces Humains), 2015, pp.29-45.

***Sir Gowther* and *Robert le Diable*: Similarites and Differences. From Eremetical Saintliness to Political Prominence.** Revue internationale *Orbis Linguarum*, vol. 40, Herausgegeben von Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Ewa Rychter, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden – Wrocław 2014, pp.485-502.

**« He lette crie fer and ner ». Perceptions sonores dans quelques lais bretons moyen-anglais,** *Perception, Perspective, Perspicacité*/ *Perception, Perspective, and Perspicacity* (Colloque international organisé à l’Université de Pau et des Pays de l’Adour les 8 et 9 mars 2013), Françoise Buisson, Chrystelle Lacassain-Lagoin et Florence Marie (éd.), Paris : L’Harmattan, 2014, p.341-358.

**Loyalty and Treason in Some Middle English Breton Lays,***Études Épistémè*, 25, 2014. ‘Gode is the lay, swete is the note’ : Résonances dans les lais bretons moyen-anglais – Echoes in the Middle English Breton Lays, Part 3 : Home Truths, Public Truths. URL: <http://revue.etudes-episteme.org/?loyalty-and-treason-in-some-middle>

**The Irenic Effect of the Middle Ages on Wartime England Through Film. The Example of *A Canterbury Tale* by Powell and Pressburger (1944).** Communication présentée à l’occasion du colloque international organisé à l’Université de Caen « Can Literature and the Arts Be Irenic ? » (18-19 novembre 2010) par Jennifer Kilgore-Caradec et Claire Bowen. Paru dans ***Arts of War and Peace*** (2nd issue), 9 November 2013: <http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article26> ; <http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/2.1_5_blandeau_powell_8nov2013.pdf>

***Wynnere and Wastoure, a 14th-Century Alliterative Poem at the Crossroads of Fact and Fiction***, *Carrefours / Crossroads*, coord. Philippe Birgy, Helen Goethals, et Wendy Harding. Toulouse : Presses Universiatires du Mirail, Anglophonia (French Journal of English Studies), Caliban 33, 2013, pp.133-152.

**L’évolution des couleurs et de leurs significations au Moyen Age à la lumière de quelques textes moyen-anglais,** *Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance*, dir. Muriel Cunin et Martine Yvernault. Limoges : Pulim (Presses Universitaires de Limoges), 2012, pp.311-322.

**Technicolor Middle Ages : (Ex)changes and Transformations from Medieval to Present Day Perception of Colour,** *Echanges et transformations : le Moyen Age, la renaissance et leurs réécritures conetmporaines / Exchanges and Transformations : the Middle Ages, the Renaissance and the contemporary Reworkings*. Anglophonia (French Journal of English Studies). Mélanges offerts à Jean-Paul Debax. Caliban 29/2011. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2011, pp.323-339.

**Jeu, joie jouissance dans *The Land of Cokaygne*, poème du début du XIVe siècle,** *Je(u), joie, jouissance : Littérature, civilisation et linguistique. / Games and the Self : Joy, Enjoyment and Pleasure : Literature, History and society, and linguistics*, dir. Françoise Buisson, Jane Hentgès, Christelle lacassain-Lagoin et Michael Parsons, Rives (Cahiers de l’Arc Atlantique, Numéro 4), Paris : L’harmattan, 2011, pp.199-215.

***The Clerkenwell Tales* de Peter Ackroyd: une persistance de la formule chaucérienne?** *La Formule dans la littérature et la civilisation de l’Angleterre médiévale*, dir. Colette Stévanovitch, Elise Louviot, Philippe Mahoux-Pauzin, Dominique Hascoët, Nancy: Presses Universitaires de Nancy: 2011, pp.273-288.

**Chaucer’s *Canterbury Tales* and Pasolini’s *I racconti di Canterbury* : the Evidence of Heresy and a Heretic’s Evidence,** *Pasolini, Fassbinder and Europe: Between Utopia and Nihilism*, ed. Fabio Vighi & Alexis Nouss, Cambridge Scholars Publishing: 2010, pp.96-107.

**L’envers du décor du Pays de Cocagne. Mise en perspective du poème anglo-irlandais avec une version en moyen-néerlandais,** Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.). Paris : Publication de l’A.M.A.E.S., 2010, pp.1-26.

**Pressure in *Everyman.*** Everyman. *Lectures critiques et documents*. Vol. préparé par Florence Bourgne. Paris : Publications de l’A.M.A.E.S. (30), 2009, pp.117-132.

***Everyman* et *Elckerlijc* : échos et réfractions,** *Everyman*, éd. Elise Louviot, Colette Stevanovitch, Philippe Mahoux et Dominique Hascoët. Nancy : Publications A.M.A.E.S. Collection « Grendel » 10, 2009, pp.189-204.

***The Canterbury Tales* et *The Clerkenwell Tales* : de la poésie de Chaucer à la prose de Peter Ackroyd, une expérimentation de la forme proématique,** Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.). Paris : Publication de l’A.M.A.E.S. (n°74), 2008, pp.71-90.

**Beowulf et sa "parentèle" cinématographique, "race maudite"?,**

Bulletin des Anglicsistes Médiévistes (B.A.M.) n°73 été 2008, publication de l’A.M.A.E.S., pp.1-46.

***The Land of Cockaigne* : un jardin des délices,** MEDIEVALES 44, éd. Danielle Buschinger et Arlette Sancery. Mélanges de langue, littérature et civilisation offerts à André Crépin à l’occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Presses du Centre d’Etudes Médiévales, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens 2008, pp.32-37.

**L’élément médiéval : corps étranger dans *The Legend of Sleepy Hollow* de Washington Irving,** Bulletind es Anglicistes Médiévistes (B.A.M.) n°29 hors-série. Textes réunis par Agnès Blandeau. Publications de l’Association des Anglicistes Médiévistes de l’Enseignement Supérieur, *Etrange Etranger, Actes de l’atelier « Moyen Age » du 46e Congrès de la SAES*, Nantes : 2006, pp.103-121.

**Perception du moyen âge au cinéma : mises en scène des *Canterbury Tales* de Chaucer,** *Le Moyen Age mis en scène : perspectives contemporaines*, textes réunis par Sandra Gorgievski et Xavier Leroux. Revue *Babel (Langages, imaginaires, civilisations)*, n°15, Université du Sud Toulon-Var, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 2007, pp17-31.

**The Trader’s Time and Narrative Time in Chaucer’s *Canterbury*** Tales, Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.) n°72 Hiver, publications de l’AMAES, 2007, pp.21-29.

**Les liens adelphiques dans quelques textes du moyen âge : « ce surgissement des violences au sein des alliances »**, *Frères et sœurs: les liens adelphiques dans l'Occident antique et médiéval*, éd. Sophie Cassagnes-Brouquet et Martine Yvernault, Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2007, pp.229-236.