

Agnès BLANDEAU, MCF en anglais (hors-classe échelon exceptionnel)

Nantes Université

Mai 2022

Communication (à paraître):

BLANDEAU, Agnès, « L'exil du roi et du braconnier dans trois bourdes anglaises de la fin du Moyen Âge ». Communication présentée au colloque international « L'exil au Moyen Âge, entre tourment et plénitude », 7 et 8 novembre 2019, Université Catholique de l'Ouest (UCO), Angers.

Ouvrage:

Pasolini, Chaucer and Boccaccio : Two Medieval Texts and their Translation to Film, MacFarland & Company, Inc. Publishers, ed. Jefferson, North Carolina, 2006, 210 p.

Articles parus:

BLANDEAU, Agnès, "The stereotypical representation of the Jewish figure in some late medieval English texts", in Élise Louviot, Charles Garcia et Stephen Morrison (dir.), *La Formule au Moyen Âge IV*, Turnhout, Brepols Publishers, 2021 (Atelier de Recherche sur les Textes Médiévaux), p. 163-180.

BLANDEAU, Agnès, "Two disputations, a dance of death and a chronicle: signs of late medieval pestilence in England", *Études Médiévales Anglaises*, ÉMA 96, Revue scientifique de l'Association des Médiévistes Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (AMAES), « Pestilence et résilience au Moyen Âge », 2020, p. 25-60.

BLANDEAU, Agnès, « Le martyr(e) observé au kaléidoscope : quelques exemples littéraires dans l'Angleterre de la fin du Moyen Âge. », in Isabelle Fernandes (dir.), *Les Cahiers Pourpres*, Martyr et martyre dans la Chrétienté de l'Europe occidentale, du Moyen Âge jusqu'au début du XVII^e siècle, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2020, 85-104.

BLANDEAU, Agnès, « *Ten Bourdes*, l'exception de la veine comique ? », in Actes de l'atelier Moyen-Âge du Congrès de la SAES, Aix-Marseille 2019 : L'Exception, *Études Médiévales Anglaises*, ÉMA 93, Revue scientifique de l'Association des Médiévistes Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (AMAES), décembre 2019, 7-38.

BLANDEAU, Agnès, « Lais bretons moyen-anglais et contes populaires : un air de famille. » in Évelyne Jacquelin et Béatrice Ferrier (études réunies par), *Voix et voies du conte. Les mutations d'un genre*, Artois Presses Université ("Études littéraires"), 2019, 19-32.

BLANDEAU, Agnès, "The devil, God's worst enemy, in some late fifteenth-century dominical sermons in English", *Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni / The Myth of the Enemy. Alterity, Identity, and their Representations*, Irene Graziani e Maria Vittoria Spissu (a cura di/eds.), Argelato (BO), Minerva, 2019, 83-88.

BLANDEAU, Agnès, « Le sermon, un genre médiéval labile. Exemple du recueil moyen-anglais *A Late Fifteenth-Century Dominical Sermon Cycle*. » in Françoise Buisson et Arnaud Schmitt (dir.), *Labilité des genres : le désir du hors genre*, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, Novembre 2018, 31-40.

BLANDEAU, Agnès, "Various Meanings of Debt and Indebtedness in *Dives and Pauper*", in *E-crini* 9, Juillet 2017. Article écrit pour la Journée d'étude du 29 avril 2017 à l'Université de Nantes sur le thème "Dette et endettement (économie, littérature, arts) dans les textes médiévaux. / Debt and Indebtedness (in the literary, economic, and artistic senses of the word) in Medieval Texts." <http://www.crini.univ-nantes.fr/e-crini/n-9/journee-d-etude-dette-et-endettement-economie-litterature-arts-dans-les-textes-medievaux-2056753.kjsp?RH=1409581386750>

BLANDEAU, Agnès, "How the peple schulde don worchepe afor the image & nout to the ymage." Views exchanged on the seduction of devotional images in *Dives and Pauper*, in *L'Atelier*, Vol.8, n°2, La séduction de l'image 1, 2016, 20-37. <http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/459/pdf>

BLANDEAU, Agnès, « De Chaucer à Cranach : vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrèce ? », in Karine MARTIN-CARDINI (sous la direction de), Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 169-180.

BLANDEAU, Agnès, « Que signifient les corps et gestes des personnages qui peuplent les lais bretons moyen-anglais? » *Revue Miranda*, septembre 2015. <https://miranda.revues.org/7189>

BLANDEAU, Agnès, « *Wynnere and Wastoure* ou comment brouiller la transparence du sens dans la représentation allégorique de la thésaurisation et de la prodigalité », in *Transparences médiévales*. Textes réunis par Martine Yvernault, Limoges : Presses Universitaires de Limoges/ Pulim (Collection Espaces Humains), 2015, pp.29-45.

BLANDEAU, Agnès, « *Sir Gowther and Robert le Diable* : Similarities and Differences. From Eremitical Saintliness to Political Prominence », in *Orbis Linguarum*, vol. 40, Herausgegeben von Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Ewa Rychter, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden – Wrocław 2014, pp.485-502.

BLANDEAU, Agnès, « He lette crie fer and ner ». Perceptions sonores dans quelques lais bretons moyen-anglais, *Perception, Perspective, Perspicacité / Perception, Perspective, and Perspicacity* (Colloque international organisé à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour les 8 et 9 mars 2013), Françoise Buisson, Chrystelle Lacassain-Lagoin et Florence Marie (éd.), Paris : L'Harmattan, 2014, p.341-358.

BLANDEAU, Agnès, « Loyalty and Treason in Some Middle English Breton Lays », *Études Épistémè*, 25, 2014. 'Gode is the lay, swete is the note' : Résonances dans les lais bretons moyen-anglais – Echoes in the Middle English Breton Lays, Part 3 : Home Truths, Public Truths. URL: <http://episteme.revues.org/223>

BLANDEAU, Agnès, « The Irenic Effect of the Middle Ages on Wartime England Through Film. The Example of *A Canterbury Tale* by Powell and Pressburger (1944). », *Arts of War and Peace* (2nd issue), 9 November 2013: <http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article26> ; http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/2.1_5_blandeau_powell_8nov2013.pdf

BLANDEAU, Agnès, "Wynnere and Wastoure, a 14th-Century Alliterative Poem at the Crossroads of Fact and Fiction", *Carrefours / Crossroads*, coord. Philippe Birgy, Helen Goethals, et Wendy Harding. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, Anglophonia (French Journal of English Studies), Caliban 33, 2013, pp.133-152.

BLANDEAU, Agnès, « L'évolution des couleurs et de leurs significations au Moyen Âge à la lumière de quelques textes moyen-anglais », Muriel Cunin et Martine Yvernault (dir.), *Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance*, Limoges, Pulim (Presses Universitaires de Limoges), 2012, 311-322.

BLANDEAU, Agnès, "Technicolor Middle Ages : (Ex)changes and Transformations from Medieval to Present Day Perception of Colour", *Échanges et transformations : le Moyen Âge, la Renaissance et leurs réécritures contemporaines / Exchanges and Transformations : the Middle Ages, the Renaissance and the contemporary Reworkings*, in *Anglophonia* (French Journal of English Studies), Mélanges offerts à Jean-Paul Debax, Caliban 29/2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2011, 323-339.

BLANDEAU, Agnès, « Jeu, joie jouissance dans *The Land of Cokaygne*, poème du début du XIV^e siècle », Françoise Buisson, Jane Hentgès, Christelle lacassain-Lagoin et Michael Parsons (dir.), *Je(u), joie, jouissance : Littérature, civilisation et linguistique. / Games and the Self : Joy, Enjoyment and Pleasure : Literature, History and Society, and Linguistics*, Rives (Cahiers de l'Arc Atlantique, Numéro 4), Paris, L'Harmattan, 2011, 199-215.

BLANDEAU, Agnès, « *The Clerkenwell Tales* de Peter Ackroyd : une persistance de la formule chaucérienne? », Colette Stévanovitch, Élise Louviot, Philippe Mahoux-Pauzin, Dominique Hascoët (dir.), *La Formule dans la littérature et la civilisation de l'Angleterre médiévale*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2011, 273-288.

BLANDEAU, Agnès, "Chaucer's *Canterbury Tales* and Pasolini's *I racconti di Canterbury* : the Evidence of Heresy and a Heretic's Evidence", Fabio Vighi & Alexis Nouss (eds.), *Pasolini, Fassbinder and Europe: Between Utopia and Nihilism*, Cambridge Scholars Publishing, 2010, 96-107.

BLANDEAU, Agnès, « L'envers du décor du Pays de Cocagne. Mise en perspective du poème anglo-irlandais avec une version en moyen-néerlandais », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes* (B.A.M.), Paris, Publication de l'A.M.A.E.S., 2010, 1-26.

BLANDEAU, Agnès, "Pressure in *Everyman*", Florence Bourgne (Volume préparé), *Everyman. Lectures critiques et documents*, Paris, Publications de l'A.M.A.E.S. (30), 2009, 117-132.

BLANDEAU, Agnès, « *Everyman* et *Elckerlijc* : échos et réfractions », Élise Louviot, Colette Stevanovitch, Philippe Mahoux et Dominique Hascoët (éds.), *Everyman*, Nancy, Publications A.M.A.E.S. Collection « Grendel » 10, 2009, 189-204.

BLANDEAU, Agnès, « *The Canterbury Tales* et *The Clerkenwell Tales* : de la poésie de Chaucer à la prose de Peter Ackroyd, une expérimentation de la forme proématique », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes* (B.A.M.), Paris, Publication de l'A.M.A.E.S. (n°74), 2008, 71-90.

BLANDEAU, Agnès, « Beowulf et sa "parentèle" cinématographique, "race maudite"? », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes* (B.A.M.) n°73 été 2008, Paris, publication de l'A.M.A.E.S., 1-46.

BLANDEAU, Agnès, « *The Land of Cockaigne* : un jardin des délices », *MEDIEVALES* 44, éd. Danielle Buschinger et Arlette Sancery. Mélanges de langue, littérature et civilisation offerts à André Crépin à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Presses du Centre d'Etudes Médiévales, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens 2008, pp.32-37.

BLANDEAU Agnès, « L'élément médiéval : corps étranger dans *The Legend of Sleepy Hollow* de Washington Irving », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.)* n°29 hors-série. Textes réunis par Agnès Blandeau. Publications de l'Association des Anglicistes Médiévistes de l'Enseignement Supérieur, *Etrange Etranger, Actes de l'atelier « Moyen Age » du 46^e Congrès de la SAES*, Nantes : 2006, pp.103-121.

BLANDEAU, Agnès, « Perception du moyen âge au cinéma : mises en scène des *Canterbury Tales* de Chaucer », *Le Moyen Age mis en scène : perspectives contemporaines*, textes réunis par Sandra Gorgievski et Xavier Leroux. *Revue Babel (Langages, imaginaires, civilisations)*, n°15, Université du Sud Toulon-Var, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 2007, pp17-31.

BLANDEAU Agnès, "The Trader's Time and Narrative Time in Chaucer's *Canterbury Tales*" Tales, *Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.)* n°72 Hiver, publications de l'AMAES, 2007, pp.21-29.

BLANDEAU Agnès, « Les liens adelphiques dans quelques textes du moyen âge : « ce surgissement des violences au sein des alliances », *Frères et sœurs: les liens adelphiques dans l'Occident antique et médiéval*, éd. Sophie Cassagnes-Brouquet et Martine Yvernault, Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2007, pp.229-236.

Article présenté lors d'un colloque, mais la publication des actes du colloque n'a pas abouti :

BLANDEAU Agnès, « La mer et l'amour dans les *Canterbury Tales* et autres textes du Moyen Age. » Communication présentée à l'occasion du colloque « Et la mer et l'amour ... » à l'occasion du colloque international du Centre d'Etudes Médiévales Anglaises (C.E.M.A.) de l'Université de Paris IV-Sorbonne (27-28 Mars 2009), au Pavillon de la Reine du Château de Vincennes.

Direction/coordination de revue :

BLANDEAU, Agnès (dir./coord.) *E-CRINI* 9, Juin 2017. Université de Nantes. Journée d'Étude « Dette et endettement (économie, littérature, arts) dans les textes médiévaux / Debt and Indebtedness (in the literary, economic, and artistic senses of the word) in Medieval Texts ».

<http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/journee-d-etude-dette-et-endettement-economie-litterature-arts-dans-les-textes-medieviaux-2056753.kjsp?RH=1409581386750>

BLANDEAU, Agnès (dir.coord.) *E-CRINI* 9, Juin 2016. Université de Nantes. Journée d'Étude « Passages et passeurs : faits, fiction et transitions au Moyen-Âge ». <http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/journee-d-etude-passages-et-passeurs-faits-fiction-et-transitions-au-moyen-age--2056579.kjsp?RH=1498654312721>