

Curriculum Vitae

I État civil et fonction

Nom : ALCHALABI

Prénom : Frédéric

Date et lieu de naissance : 5 septembre 1974 à Perpignan (66000)

Fonction : maître de conférences hors classe, habilité à diriger des recherches

II Titres et diplômes universitaires

Janvier 2017 : qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la 14^e section du CNU.

10 décembre 2016 : soutenance d'un dossier d'habilitation à diriger des recherches portant pour titre *Écrivains et imposteurs dans la péninsule Ibérique (XIII^e-XVII^e siècles). Études sur l'historiographie, le roman et la littérature profémminine* (garante : Hélène Thieulin-Pardo, Sorbonne Université), devant un jury composé de Mercedes Blanco, Jean-Pierre Jardin, Alexandra Merle, Alberto Montaner, Patricia Rochwert-Zuili, Hélène Thieulin-Pardo. Titre de l'inédit : *Le charme du Maure. Enquête sur le Tractado del origen de los reyes de Granada, œuvre apocryphe attribuée à Fernando de Pulgar (Bibliothèque de l'Académie Royale Espagnole de Madrid, manuscrit 150)*.

Janvier 2004 : qualification aux fonctions de Maître de Conférences par la 14^e section du CNU.

10 décembre 2003 : soutenance d'une thèse de doctorat intitulée *L'écriture de l'histoire dans les chroniques de Pierre I^{er} et de Pierre III* (directrice : Sylvia Roubaud, Sorbonne Université) devant un jury composé de Dominique de Courcelles, Jean-Pierre Jardin, Georges Martin, Sylvia Roubaud, Michel Zimmermann. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury.

1999 : admission à l'agrégation externe d'espagnol.

1997-1998 : DEA d'Études Romanes (mémoire : *L'oralité dans l'écriture des « chroniques » de Jaume I, Bernat Desclot et Ramon Muntaner : vers un nouveau statut textuel ?*) sous la direction de Marie-Claire Zimmermann (Sorbonne Université). Mention Très bien.

1997-1998 : *Certificat Internacional de Català*, préparé au Centre d'Études Catalanes-Sorbonne Université. Mention *Excel.lent*.

1995-1996 : Maîtrise d'espagnol sous la direction d'Augustin Redondo (mémoire : *Le statut du conte et du conteur dans la deuxième partie de don Quichotte*), Université Sorbonne Nouvelle-Paris III. Mention Très bien.

1994-1995 : Licence d'espagnol, Université Sorbonne Paris Nord.

1992-1994 : DEUG d'espagnol, Université Sorbonne Paris Nord.

III Parcours professionnel

1^{er} septembre 2004- : maître de conférences à Nantes Université (emploi n° 0445, Littérature et civilisation de l'Espagne médiévale).

2018-2019 : préparateur au CNED (agrégation externe d'espagnol, explication de texte et dissertation sur le *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala).

18 janvier 2016-17 juillet 2016 : CRCT attribué par la 14^e section du CNU.

1^{er} septembre 2001-31 août 2004 : professeur agrégé d'espagnol au Lycée Gustave Monod d'Enghien-les-Bains (95880).

2001-2002 et 2003-2004 : chargé de cours (littérature et civilisation médiévales, DEUG et licence d'espagnol) à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

IV Rattachements scientifiques et réseaux de recherche

Membre titulaire du LAMo (Littératures Antiques et Modernes, UR 4276, Nantes Université).

Membre associé du SEMH-Sorbonne (Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques), composante de CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières, UR 4083, Sorbonne Université).

Membre de la Société des Hispanistes Français (SHF).

Membre du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Siècle d'Or et la Littérature des XVI^e et XVII^e siècles (CRISOL 16-17).

V Présentation et liste des travaux

Mes recherches portent, depuis le début de mon activité scientifique, sur l'Espagne du Moyen Âge et également, depuis la rédaction de l'inédit de mon dossier d'habilitation à diriger des recherches, sur l'Espagne de l'époque moderne. Elles s'engagent sur plusieurs sentiers :

- étude des rapports liant romans et histoires au Moyen Âge
- analyse des défenses de femmes et du discours misogyne écrits au XV^e siècle
- examen de la production romanesque et poétique écrite à Valence en langue catalane au XV^e siècle
- étude de l'élite morisque de Grenade et de ses efforts d'intégration dans la société des XVI^e-XVII^e siècles

- édition critique d'œuvres promues ou écrites par des Morisques aux XVI^e-XVII^e siècles
- réception de l'histoire et de l'historiographie médiévales (péninsule Ibérique) à l'époque moderne
- étude du discours sur la ville au Moyen Âge et à l'époque moderne

1) Ouvrages publiés ou en cours de publication

1 Frédéric Alchalabi et Hélène Thieulin-Pardo (dir.) : *Autoriser le discours historique : histoire et culture historique en péninsule Ibérique au Moyen Âge*, dossier monographique d'*e-Spania*, 2014, 19, <http://e-spania.revues.org/23810>, [actes de la journée d'étude *Autoriser le discours historique : histoire et culture historique en péninsule Ibérique au Moyen Âge*, Sorbonne Université, décembre 2013].

2 Frédéric Alchalabi, *Le charme du Maure. Enquête sur le Tractado del origen de los reyes de Granada, œuvre apocryphe attribuée à Fernando de Pulgar (Bibliothèque de l'Académie Royale Espagnole de Madrid, manuscrit 150)*, Paris : e-Spania Books, 2019, 213 pages, <https://books.openedition.org/esb/1722>.

3 Frédéric Alchalabi (éd.), *Tractado del origen de los reyes de Granada (manuscrit 150, Bibliothèque de l'Académie Royale Espagnole de Madrid). Édition critique*, Paris : e-Spania Books, 2019, 82 pages, <https://books.openedition.org/esb/1612>.

4 Frédéric Alchalabi (éd.), *Tractado del origen de los reyes de Granada. Estudio y edición crítica*, Grenade : Editorial Universidad de Granada, collection Monumenta Regni Granatensis Historica, 2020, 167 pages.

5 Marie-Françoise Alamichel, Frédéric Alchalabi *et al.*, *Les villes dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale*, à paraître en 2023 chez Classiques Garnier (collection Rencontres. Civilisation médiévale).

2) Chapitres d'ouvrages

1 « La septième cité. Représentation de la ville musulmane dans la *Chronique des Rois Catholiques* de Fernando de Pulgar », in : ALAMICHEL, Marie-Françoise (dir.), *Les villes au*

Moyen Âge en Europe occidentale (ou comment demain peut apprendre d'hier), Université Paris Est Marne-la-Vallée : collection numérique du LISAA *Mémoire et Territoires*, 2018, p. 313-328

https://lisaa.u-pem.fr/fileadmin/Fichiers/LISAA/LISAA_editeur/Memoire_et_territoire/Ville_au_Moyen_Age/13_Alchalabi.pdf

2 « Pierre le Cérémonieux », à paraître en 2023 dans Michel Zimmermann (dir.), *Le catalan médiéval à travers les textes*, Brepols (collection L'atelier du médiéviste).

3 « Tirant le Blanc », à paraître en 2023 dans Michel Zimmermann (dir.), *Le catalan médiéval à travers les textes*, Brepols (collection L'atelier du médiéviste).

3) Articles et communications

1 « La plume et le pinceau : la technique de l'autoportrait dans la *Chronique* de Pierre III (représentation et mise en scène) », communication lue lors du colloque *Écrire sur soi en Catalogne au Moyen Âge*, Centre d'Études Catalanes, décembre 2001 [coorganisatrices : Marie-Claire Zimmermann et Dominique de Courcelles], publiée sous forme d'article dans *Revue d'Études Catalanes*, 2005-2006, 8-9, p. 7-35.

2 « L'invitation aux trois voyages dans le *Llibre de les dones* de Jaume Roig », communication lue lors du colloque *Voyages et voyageurs catalans au Moyen Âge*, Centre d'Études Catalanes, décembre 2002 [coorganisatrices : Marie-Claire Zimmermann et Dominique de Courcelles].

3 « La fin de l'errance : le jardin dans les *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo », in : BRENOT Anne-Marie et COTTRET, Bernard (coord.), *Le jardin : figures et métamorphoses*, Dijon : Editions universitaires de Dijon, collection Art et Patrimoine, 2005, p. 87-91, [actes du colloque *Le Jardin*, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, juillet 2004].

4 « Des vertus de personnages du *Tirant lo Blanc* et de leur appétit : réflexions sur le rôle de la nourriture dans l'œuvre de Joanot Martorell », *Les Langues Néo-Latines*, 2007, 341 (2), p. 17-36.

5 « A Chronicler King: Rewriting History and the Quest for Political Image in the Catalan *Chronicle of Peter III* », *Imago Temporis Medium Aevum*, 2008, 2, p. 177-189.

6 « Le héros sublimant son trépas : Amadís de Gaula et Tirant lo Blanc à l'épreuve de la mort et révélés », in : LECLER, Daniel et ROCHWERT-ZUILI, Patricia (coord.), *Entre ciel et terre, la mort et son dépassement dans le monde hispanique*, Paris : Indigo, 2008, p. 191-203, [actes du colloque *Entre ciel et terre : conceptions et représentations de la mort et de son dépassement dans le monde hispanique*, Université Paris 13, juin 2007].

7 « Adaptation et réélaboration des sources dans la *Crónica Troyana* anonyme de 1490 », *e-Spania*, 2010, 10, <http://e-spania.revues.org/20116> ; DOI : 10.4000/e-spania.20116.

8 « L'écriture de l'histoire dans la *Crónica Sarracina* de Pedro de Corral : le roi et son conseiller sous le regard d'Eleastras, l'historien », publié au sein du dossier monographique issu du colloque *Conseil, conseillers, conseillères en péninsule Ibérique au Moyen Âge* (Sorbonne Université, décembre 2010) [coordonnatrices : Patricia Rochwert-Zuili, Hélène Thieulin-Pardo], *e-Spania*, décembre 2011, 12, <http://e-spania.revues.org/20595> ; DOI : 10.4000/e-spania.20595.

9 « Des reflets changeants. La mer et la traduction littéraire des concepts de vie et de mort : l'exemple de *Tirant lo Blanc* et *Amadís de Gaula* », in : COURCELLES, Dominique de et MARTÍNEZ PERES, Vicent (coord.), *Pour une histoire comparée de la traduction. Traduction des classiques, traductions du latin, traduction des langues romanes du Moyen Âge et de la première modernité, Études et rencontres de l'École des Chartes*, Paris : École des Chartes, 2012, p. 137-149, [actes du colloque *Pour une histoire comparée de la traduction*, École des Chartes, décembre 2007].

10 « Itinéraire et fortune des matières troyenne et bretonne dans quelques chroniques castillanes des XIII^e-XV^e siècles », in : ALAMICHEL, Marie-Françoise (coord.) : *Layamon's Brut and other Medieval Chronicles. 14 essays*, Paris : L'Harmattan, 2013, p. 309-323, [actes du colloque *Le Brut de Layamon*, Sorbonne Université, juin 2012].

11 « *Cuando se començaron a fablar entendiéronse e acompañáronse (...) e estonces*

acordaron amos en uno que escriviesen esta estoria. La práctica del consenso como método historiográfico: la *Crónica Sarracina* de Pedro de Corral y el *fecho de la cibdat de Troya* según la *General Estoria* », in : NIETO SORIA, José Manuel et VILLAROEL GONZÁLEZ, Óscar (coord.) : *Pacto y consenso en la cultura política peninsular (siglos XI al XV)*, Madrid : Sílex, 2013, p. 413-431, [actes du colloque *Pacto y consenso en la cultura política peninsular (siglos XI al XV)*, Universidad Complutense de Madrid, juin 2012].

12 « Memoria histórica y memoria literaria en la historiografía castellana del siglo XV: el ejemplo de la *Crónica Sarracina* de Pedro de Corral », publié au sein du dossier monographique issu du colloque *Literatura artúrica y definiciones del poder en la edad media peninsular* (Universidade do Porto, octobre 2012) [coordonateurs : Carlos Heusch, José Manuel Lucía Megías, José Carlos Ribeiro Miranda], *e-Spania*, décembre 2013, 16, <http://e-spania.revues.org/22621> ; DOI : 10.4000/e-spania.22621.

13 « *Tirant lo Blanc* et l'arrière-pays médiéval (les sentiers de la fiction) », *Les conférences du SEC*, sous la direction de Mònica Güell, *Catalonia*, 1^{er} semestre 2014, 14, p. 95-112, <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/Catalonia-14.html> .

14 « Livres, témoins et témoignages dans la *Crónica sarracina* de Pedro de Corral », publié au sein du dossier monographique issu de la journée d'étude *Autoriser le discours historique : histoire et culture historique en péninsule Ibérique au Moyen Âge* (Sorbonne Université, décembre 2013) [coordonateurs : Frédéric Alchalabi et Hélène Thieulin-Pardo], *e-Spania*, octobre 2014, 19, <http://e-spania.revues.org/23917>; DOI : 10.4000/e-spania.23917.

15 [en collaboration avec Hélène Thieulin-Pardo] « Introduction », publié au sein du dossier monographique issu de la journée d'étude *Autoriser le discours historique : histoire et culture historique en péninsule Ibérique au Moyen Âge* (Sorbonne Université, décembre 2013) [coordonateurs : Frédéric Alchalabi et Hélène Thieulin-Pardo], *e-Spania*, octobre 2014, 19, <http://e-spania.revues.org/23957> ; DOI : 10.4000/e-spania.23957.

16 « *La graciosa e apuesta fabla de la muger*: paz e intervenciones femeninas en la literatura castellana del siglo XV », publié au sein du dossier monographique issu du colloque *La paix des dames en péninsule Ibérique au moyen âge* (Sorbonne Université, novembre 2013)

[coordonnateurs : Georges Martin et Mònica Güell], *e-Spania*, février 2015, 20, <http://e-spania.revues.org/24088> ; DOI : 10.4000/e-spania.24088.

17 « La Pucelle, la reine, le chroniqueur. *La Poncella de Francia* et ses modèles », publié au sein du dossier monographique issu du colloque *Entre histoire et littérature : mémoires du passé dans l'Espagne médiévale et classique* (Université d'Artois, novembre 2014) [coordonnatrices : Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili, Sarah Voinier], *e-Spania*, février 2016, 23, <http://e-spania.revues.org/25232> ; DOI : 10.4000/e-spania.25232.

18 « Le chant des neuf sœurs. A propos d'une composition de Gómez Manrique commandée par l'infante Isabelle », publié au sein du dossier monographique issu du colloque *Mécénats et patronages* (Sorbonne Université, décembre 2014) [coordonnatrices : Emmanuelle Klinka et Hélène Thieulin-Pardo], *e-Spania*, juin 2016, 24, <http://e-spania.revues.org/25483> , DOI : 10.4000/e-spania.25483.

19 « La présence animale dans la matière troyenne de la fin du Moyen Âge : Homère et les historiens castillans du XV^e siècle », publié au sein du dossier issu du colloque *Le bestiaire de la littérature latino-américaine, Bestiario medieval de España* [organisateur : Charles Garcia] (Université de Poitiers, octobre 2009), *Escritural*, juin 2016, 9, http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/ESCRITURAL/ESCRITURAL9/ESCRITURAL_9_SITIO/PAGES/04_Alchabali.html .

20 « Fernán Pérez de Guzmán et l'éveil de la conscience historique dans la Castille du XV^e siècle », publié dans les actes de la journée d'étude *Passages et passeurs : faits, fiction et transitions au Moyen Âge* (Nantes Université, mars 2015) [coordinatrice : Agnès Blandeau], *e-crini*, 2017, 9, <https://crini.univ-nantes.fr/publications-crini/e-crini/journee-detude-«-passages-et-passeurs-faits-fiction-et-transitions-au-moyen-age-»>

21 « Présence de la *Historia general de España* de Juan de Mariana dans le *Tratado del origen de los reyes de Granada* (manuscrit 150 de la Bibliothèque de l'Académie Royale Espagnole de Madrid) », publié au sein du dossier monographique *De l'éducation du prince à la critique du pouvoir : le jésuite Juan de Mariana (1536-1624) ou l'art de la composition* [coordonnateur : Renaud Malavialle], *e-Spania*, octobre 2018, 31, <https://journals.openedition.org/e-spania/28830>, DOI : 10.4000/e-spania.28830.

22 « *E tomó tinta e papel, e fizo una carta para su padre en esta guisa. Tres cartas de la Caba en la Crónica sarracina de Pedro de Corral* », in : ROCHWERT-ZUILLI, Patricia, THIEULIN-PARDO, Hélène, JARDIN, Jean-Pierre, NIETO SORIA, José Manuel (coord.) : *Cartas de mujeres en la Europa medieval. España, Francia, Italia, Portugal (siglos XI-XV)*, Madrid : La Ergástula, 2018, p. 311-329, [actes du colloque *Cartas de mujeres en la Europa medieval. España, Francia, Italia, Portugal (siglos XI-XV)*, Casa de Velázquez (Madrid), juin 2016].

23 « *Les femmes qui gouvernèrent sagement au temps passé. Représentations littéraires du pouvoir politique féminin, dans la péninsule Ibérique, au XV^e siècle* », in : JARDIN, Jean-Pierre, ROCHWERT-ZUILLI, Patricia, THIEULIN-PARDO, Hélène (coord.), *Histoires, femmes et pouvoirs (péninsule Ibérique, IX^e-XV^e siècle). Mélanges offerts au Professeur Georges Martin*, Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 437-457.

24 « *Bruto en las Sumas de historia troyana: variaciones en torno a un modelo* », in : ARIZALETA, Amaia, BAUTISTA, Francisco (éds.), *Los modelos anglo-normandos en la cultura letrada en Castilla (siglos XII-XIV)*, Toulouse : Presses universitaires du Midi, Méridiennes, 2018, p. 249-260, [actes du colloque *Los modelos anglo-normandos en la cultura letrada en Castilla (siglos XII-XIV)*, Casa de Velázquez (Madrid), avril 2013].

25 « *Una crónica apócrifa: el Tratado del origen de los reyes de Granada atribuido a Fernando de Pulgar* », in : LACARRA, María Jesús (coord.), ARANDA GARCÍA, Nuria, JIMÉNEZ RUIZ, Ana María, TORRALBA RUBERTE, Ángela (éd.), *Literatura medieval hispánica "Libros, lecturas y reescrituras"*, San Millán de la Cogolla : Cilengua, 2019, p. 13-23, [actes du colloque *Libro, Lecturas y reescrituras*, Université de Saragosse, octobre 2018].

26 « *La fabrique de l'histoire. À propos de l'activité historiographique de la famille morisque Granada Venegas* », publié au sein du dossier monographique issu de la journée d'étude *Histoire et création littéraire au Siècle d'Or : falsification et fiction* (CLEA EA 4083, ENS Ulm, novembre 2018) [coordonnateurs : Roland Béhar et Muriel Elvira], *e-Spania*, février 2019, 32, <http://journals.openedition.org/e-spania/29697>.

27 « En busca del emirato perdido. El linaje Granada Venegas frente a su historia en el *Tractado del origen de los reyes de Granada*, obra apócrifa atribuida a Fernando de Pulgar », *Chronica nova*, 2019, 45, p. 167-194.

28 « Inventer, prouver, convaincre dans *Origen de la Casa de Granada* (manuscrit 9/195, Bibliothèque de l'Académie Royale d'Histoire de Madrid) », *Atalaya*, 2019, 19, <https://journals.openedition.org/atalaya/3909>.

29 « *Tirant lo Blanc*, un trésor de contentement et une mine de divertissements », *Triages*, 2020, 32, p. 119-130.

30 « De moro a morisco. Identidad, diálogo y tensión en la historiografía morisca », [Journées d'études *Historia(s) y tensiones identitarias en la Monarquía hispánica (siglos XV-XVII)*, 8-11 juin 2021, coorganisateurs Silvina Paula Vidal (Universidad Nacional de San Martín) et Renaud Malavialle (Sorbonne Université)].

31 « À table avec Tirant lo Blanc », *Catalonia*, 2021, 28, p. 3-19, <https://doi.org/10.4000/catalonia.512>

32 « Les complices de la nuit. Le thème nocturne en littérature et son traitement dans *Tirant lo Blanch* (Valence, 1490) », communication lue lors du XL^e Congrès de la Société des Hispanistes Français, 8-10 juin 2022, Université d'Artois [coorganisatrices : Marie-Hélène Garcia, Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili, Sarah Voinier].

33 « Le saint et le Maure (Baza, 1489). Un récit de conversion miraculeuse dans l'Espagne des XVI^e-XVII^e siècles », communication lue lors du colloque *Arabo-hispanica Comprendre l'autre ou le convaincre ?*, 16-17 novembre 2022, EPHE [coorganisateurs : Nuria de Castilla, Alice Kadri-Fatmi, Jorge Ledo Martínez].

34 « Pedro de Granada, l'homme morcelé », communication lue lors du colloque *Les masculinités au Siècle d'Or* organisé par Crisol 16/17, 26-27 janvier 2023, Université Paris-Nanterre.

4) Conférences

- 1) Conférence intitulée « Présentation de la traduction d'Ausiàs March » élaborée en collaboration avec Éric Beaumatin, Marina Mestre Zaragoza et Marie-Claire Zimmermann (Centre d'Études Catalanes de Paris, 3 avril 2023).
- 2) Conférence ayant donné lieu à publication et intitulée « À table avec Tirant lo Blanc » (Centre d'Études Catalanes de Paris, 14 juin 2021).
- 3) Conférence d'ouverture du colloque *Représenter la ville : les mots, les gestes et l'esprit* (Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 12-13 septembre 2019), élaborée en collaboration avec Marie-Françoise Alamichel (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Danielle Buschinger (Université de Picardie – Jules Verne), Raffaella Zanni (Université de Lille 3) et Pierre Levron (Centre National de la Recherche Scientifique).
- 4) Conférence intitulée « La réception de l'historiographie médiévale espagnole dans la littérature historique des XVI^e-XVII^e siècles » et donnée à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre du séminaire de Master *Langues, littératures, civilisations étrangères et régionales* (parcours Métiers de la recherche en études culturelles des pays hispanophones), 8 mars 2018.
- 5) Conférence ayant donné lieu à publication et intitulée « Inventer, prouver, convaincre dans *Origen de la Casa de Granada* (manuscrit 9/195, Bibliothèque de l'Académie Royale d'Histoire de Madrid) », Université de Bordeaux – Montaigne, 25 octobre 2017.
- 6) Conférence intitulée « Les faussaires de Grenade. À propos de l'activité historiographique du lignage Granada Venegas : bilan, enjeux et perspectives » et présentée dans le cadre du séminaire Moyen Âge espagnol (responsables : Jean-Pierre Jardin, Alexandra Oddo, Patricia Rochwert-Zuili, Hélène Thieulin-Pardo ; Colegio de España, Paris) le 30 janvier 2017.
- 7) Conférence au Centre d'Études Catalanes de Paris, ayant donné lieu à publication, intitulée « *Tirant lo Blanc* et l'arrière-pays médiéval (les sentiers de la fiction) » (3 juin 2014).

8) Participation active au séminaire Moyen Âge espagnol (responsables : Bernard Darbord, Jean-Pierre Jardin, Georges Martin, Patricia Rochwert-Zuili ; Colegio de España, Paris) : présentation de mes travaux en cours lors de la séance du 4 mars 2013.

9) Conférence, sur invitation de l'Association Mercure, qui regroupe des étudiants de lettres classiques de Nantes Université: « Un voyage à travers l'histoire de la Catalogne (quelques repères chronologiques et culturels) », Nantes Université, 15 mars 2012.

VI Responsabilités pédagogiques

2022- : responsable de l'échange Erasmus Nantes Université / Université d'Alicante.

2020- : responsable pédagogique de la Licence 3 LLCER espagnol (Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Nantes Université).

2020- : promoteur et responsable de l'échange Erasmus Nantes Université / Université de Grenade.

2020- : responsable de l'échange Erasmus Nantes Université / Université de Valladolid.

2018- : responsable de l'échange Erasmus Nantes Université / Université de Saragosse.

2013-2015 : coresponsable du Master MEEF espagnol (Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Nantes Université).

2012-2014 : responsable du *Certificat Internacional de Català* à Nantes Université en collaboration avec l'Institut Ramon Llull (Paris, Barcelone).

2011-2015 : coprésident de la commission académique d'élaboration des sujets d'espagnol du baccalauréat (Académie de Nantes) en collaboration avec l'Inspection Générale d'espagnol.

2008-2010 : responsable pédagogique et président du jury de Licence 2 LLCER espagnol (Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Nantes Université).

VII Responsabilités scientifiques

2024 : coorganisateur de la journée d'étude *Foules bigarrées au Moyen Âge* (en collaboration avec Agnès Blandeau, MCF au département d'anglais de Nantes Université), Nantes Université, 4-5 avril 2024.

2021- : rédacteur en chef et administrateur du carnet de recherches de CRISOL 16-17, <https://crisol1617.hypotheses.org>

2021-2023 : membre du comité d'organisation du colloque *Les masculinités au Siècle d'Or : réalités et représentations du corps* (CRISOL 16-17, Colegio de España et Université de Paris-Nanterre, 26-27 janvier 2023).

2019 : membre du comité d'organisation du 39^e Congrès de la Société des Hispanistes Français *Frontières dans le monde ibérique et ibéro-américain* (Université de Pau et des Pays de l'Adour, 5, 6 et 7 juin 2019).

2017 : membre du comité d'organisation du colloque *Traduire d'une culture à l'autre*, APEF (Associação Portuguesa de Estudos Franceses) / AFUE (Asociación de Francesistas de la Universidad Española) / SHF (Société des Hispanistes Français) (Sèvres, 15-17 novembre 2017).

2014-2018 : membre suppléant (collège B) du conseil d'administration de CLEA.

2013 : coorganisateur, avec Hélène Thieulin-Pardo (Sorbonne Université), de la journée d'étude *Autoriser le récit historique : historicité et culture historique dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge* (CLEA, Sorbonne Université, 12-13 décembre 2013).

2011- : expertise d'articles pour les revues *e-Spania* (France), *HispanismeS* (France), *ILCEA* (France), *Epistémè* (France), *Historias Fingidas* (Université de Vérone, Italie), *Estudios Hispánicos* (Université de Wrocław, Pologne), *Studia Zamorensia* (UNED de Zamora, Espagne), *Tirant* (Université de Valence, Espagne), *Hispanic Review* (University of Pennsylvania, États-Unis), *Neophilologus* (Université d'Utrecht, Pays-Bas) ainsi que pour le volume collectif *La représentation* (dir. Chrystelle Fortineau-Brémond, Université de Rennes II).

VIII Jury de thèse

14 novembre 2015 : membre du jury de la thèse de doctorat soutenue par Alice Kadri (Nantes Université), codirigée par Christine Mazzoli-Guintard (Nantes Université) et María Jesús Viguera Molins (Université Complutense de Madrid), intitulée *Mudéjars et production en aljamía (XV^e siècle). Édition et étude du manuscrit d'Ágreda (Esc. 1880)*.

IX Directions de mémoires de recherche

2022-2023 : *La représentation de la femme musulmane du Moyen Âge dans quelques œuvres ou épisodes maurophiles du XVI^e siècle espagnol* (Clara Zeghloul, M1 LLCER, Nantes Université).

2019-2020 : *Un exemple de médiation féminine : politique et pouvoir à travers l'étude de la correspondance de Catherine d'Aragon (1485-1536)* (Joséphine Vincent, M1 LLCER, Nantes Université, codirection).

2012-2013 : *De France en Espagne. Transmission et évolution des modèles littéraires français dans les romans de chevalerie espagnols (XIV^e-XVI^e siècles)* (Marie Ollier-Kauffmann, M1 LLCER, Nantes Université).

2012-2013 : *Une femme de pouvoir : María de Molina et la production culturelle de son époque (historiographie et littérature)* (Margot Porcher, M1 LLCER, Nantes Université).

2005-2006 : *Images de la femme dans le Libro de Buen Amor* (Hélène Cardona, M1 LLCER, Nantes Université).

2004-2006 : *La représentation du juif, du chrétien et du musulman dans la Chronique de Pierre I^{er} de Castille* (Faustine Thomas, M1 LLCER, Nantes Université).

X Tâches d'intérêt collectif

2023- : directeur du département d'études hispaniques (Facultés des Langues et Cultures Étrangères, Nantes Université)

2021- : membre élu du Bureau du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Siècle d'Or et la Littérature des XVI^e et XVII^e siècles (secrétaire adjoint de l'association).

2020- : commissaire aux comptes de la Société des Hispanistes Français.

2019- : membre titulaire élu du Conseil National des Universités, 14^e section, collège B.

2014-2020 : membre élu du Comité et du Bureau de la Société des Hispanistes Français (2014-2017 : secrétaire responsable des relations avec les correspondants et du suivi statistique ; 2017-2019 : trésorier de la SHF).

2011-2015 : membre titulaire nommé du Conseil National des Universités, 14^e section, collège B.

2012-2015 : membre du jury du CAPES externe d'espagnol.

2011-2015 : directeur adjoint de la Mission Langues de Nantes Université (service transversal commun œuvrant pour la promotion des langues).

2008-2012 : coordonnateur du Plan Réussite en Licence à la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de Nantes Université.

XI Participation aux travaux de comités de sélection et de commissions de recrutement

2023 : président et membre de la commission de recrutement d'un enseignant contractuel d'espagnol (Nantes Université).

2022 : membre du comité de sélection pour l'emploi de MCF 0175 (Civilisation hispanique médiévale, Université de Toulouse – Jean Jaurès).

2020 et 2021 : membre du comité de sélection pour l'emploi de MCF 0125 (Moyen Âge espagnol, Université de Poitiers).

2019 : membre de la commission de recrutement pour le poste PRAG 1675 Espagnol (Nantes Université).

2017 : membre du comité de sélection pour l'emploi de MCF 4377 (Histoire et civilisation de l'Espagne moderne, Sorbonne Université).

2014 : membre du comité de sélection pour le poste de formateur en espagnol à l'INSPE (Académie de Nantes).

2014 : membre du comité de sélection pour le poste MCF 0239 (LEA, Nantes Université).

2011 : membre de la commission de recrutement pour le poste PRAG 1225 Portugais (Nantes Université).

Fait à Thouaré-sur-Loire, le 10 juin 2023.