



**Parcours MISAC
Santé Arts Cultures
Master Cultures Patrimoine Médiations**

2025-2026

Présentation des cours

Table des matières

Première année- semestre 1.....	3
UE – Langues et cultures (I).....	3
UE Veille professionnelle et méthodologie (I).....	6
UE - Santé (I)	8
UE-Interdisciplinarité, Santé Arts et Cultures (I).....	9
Première année - semestre 2.....	11
UE Validation et suivi de stage/Rapport.....	11
Deuxième année – semestre 3.....	12
UE – Langues et cultures (II).....	12
UE – Veille professionnelle et méthodologie (II).....	15
UE – Santé (II).....	16
UE – Interdisciplinarité, Santé, Arts, Cultures (II).....	18
Deuxième année – semestre 4.....	19
UE – Validation et suivi de stages/ Mémoire.....	19

EC : Anglais à contenu culturel (24h)

**What *Moby Dick* Got Wrong:
People of the Whale, de Linda Hogan(2008)**

Linda Hogan's *People of the Whale* centers around a small Native American tribe in the Northwest of the United States, and its relation with the environment, mostly the ocean. Traditionally a whale-hunting people, the A'atsikaare trying to reconnect with this tradition and obtain a special license for small-scale whaling, only to become the instruments of larger economic powers. Given the enmeshment of their sense of identity and their spirituality with the sea and its non-human animals, this episode illustrates and furthers their alienation within American society.

The protagonists, Thomas Just, his wife Ruth and their son Marco stand at the epicenter of the turmoil. Through their destinies, the novel probes questions of sickness and health as envisioned by Native American cultures. Thomas is a war veteran, whose trauma has isolated him from his relatives for years: such a character, embodying a sense of alienation from mainstream America, his own community, and the environment, is a mainstay of Native American literature. The animistic and totemic relations between the Native characters and animals are also central, and pose the question of the pertinence of hunting traditions in the face of the environmental crisis and mainstream green activism. An ecofeminist perspective might also be introduced, to interrogate the gendered dimension of these questions.

The aim of this class will be to use this readable, quite didactic novel to probe the complex relations between questions of health, environment and culture in a non-Western framework. It will also provide a window into Native American literature and its ambivalent relations with Euro-American literature and culture. The text can for example be seen partly as a tribute and criticism of Herman Melville's *Moby Dick* (1851) and Hemingway's *The Old Man and the Sea* (1952), the most famous narratives of sea-hunting in United States literature.

Bibliographie sommaire:

- Hogan, Linda. *People of the Whale*. New York : Norton, 2008.
- --- *The Woman Who Watches Over the World : A Native Memoir* (2001)
- Buell, Lawrence. *The Future of Environmental Criticism : Environmental Crisis and Literary Imagination*. New York. Wiley-Blackwell, 2005.
- Teuton, Sean. *Native American Literature: A Very Short Introduction*. Oxford: OxfordUP, 2018.

Enseignant : Michel Feith, Professeur des Universités en Littérature américaine et littératures ethniques américaines. Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Nantes-Université.

« Illustration des apports théoriques dans le monde professionnel »

Webographie : Expression of psychiatric diseases and their symptoms in art :

- <https://mymodernmet.com/william-utermohlen-alzheimers-self-portraits/>
- <https://stock.adobe.com/fr/images/bipolar-disorder-concept-of-mental-disease-soul-disagreement-with-the-body-art-of-struggles-endless-suffering-the-human-face-is-shattered-into-pieces-generativeai/572661850> Art and care :
- <https://mecenat.chu-nantes.fr/nos-projets/ameliorez-le-bien-etre-des-patients/des-chambres-artistiques-en-faveur-des-patients-et-des-soignants>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=690479546458306&set=a.459192292920367>
- <https://www.chu-nantes.fr/residences-d-artistes-2>
- <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire-44600/de-la-couleur-pour-apaiser-les-enfants3149776>

- <https://espace-jeux-enfant.com/blog/gazopago-la-dedramatisation-des-soins-en-faveur-des-enfantshospitalises-n10> Ethics :
- <https://www.medicalprotection.org/uk/articles/essential-learning-law-andethics#:~:text=The%20four%20pillars%20of%20medical%20ethics%20are%20defined%20as%3A,all%20people%20equally%20and%20equitably.>
- https://macleanethics.uchicago.edu/consultation/clinical_ethics_consultation/#:~:text=Clinical%20Ethics%20Consultation%20is%20an, resolving%20ethical%20dilemmas%20and%20issues.
- <https://byjus.com/free-ias-prep/difference-between-ethics-and-morality/>

Enseignante : Béatrice Bedard, English teacher diplômée Celta.

EC : Espagnol à contenu culturel (24hTD)

« Arts visuels, fictions et résistances »

Cours commun littérature et cinéma (16hTD)

Film au programme : *También la lluvia* (2010) (*Même la pluie*) film dramatique hispano-franco-mexicain réalisé par *Icíar Bollain* (Espagne). Le cours débutera par une séance commune avec les deux enseignants comprenant la projection du film, avec débat et pistes de réflexion et orientations de travail.

1. La question de l'eau et de la santé en Amérique latine : représentations artistiques et culturelles (8hTD)

También la lluvia est un film de fiction sur un tournage interrompu par des manifestations sociales lors de la guerre de l'eau en Bolivie (2000). Son objectif était de raconter l'arrivée de Christophe Colomb aux Antilles en rendant hommage aux premiers Espagnols qui avaient pris la défense des Indiens révoltés contre les injustices du système colonial : les prêtres dominicains Antonio de Montesinos et Bartolomé de las Casas. Mais Daniel, qui joue dans le film le rôle du cacique indien taïno Hatuey (condamné à mort en 1512 pour s'être rebellé contre le pouvoir colonial), est un militant actif dans les manifestations contre la privatisation de l'eau, qui opposent au moment du tournage les Boliviens à la multinationale nord-américaine Bechtel. Par le biais de son consortium *Aguas del Tunari*, celle-ci a remporté le marché de la distribution d'eau, fermé les puits et surtaxé l'accès de la population à l'eau. Les troubles qui éclatent alors dans le pays et l'état de siège décrété par le gouvernement bolivien créent un cas de conscience parmi les acteurs en les ramenant brusquement aux injustices du présent, obligeant le réalisateur Sebastián et son producteur Costa à interrompre le tournage.

Après une analyse commentée du film, le cours élargira la réflexion aux questions de santé et à leurs représentations esthétiques en Amérique latine dans les arts plastiques et la littérature. Avec quelques exemples choisis dans l'époque coloniale et contemporaine, l'accent sera mis sur la place de l'eau et de la nourriture dans les rapports humains et les relations de pouvoir : la cuisine autochtone, l'empire du Coca Cola et de « la malbouffe »

Bibliographie (extraits de textes fournis) :

- Albán Achinte, Adolfo, "Comida y Colonialidad. Tensiones entre el proyecto hegemónico moderno y las memorias del paladar", *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, ISSN-e 2145-0706, Vol. 4, N° 5, 2010, pages. 10-23
- De Las Casas, Fray Bartolomé, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552) Madrid, Cátedra, 1992. Disponible à la BU. Version PDF: Edición y notas José Miguel Martínez Torrejón, Prólogo y cronología Gustavo Adolfo Zuluaga Hoyos, Editorial Universidad de Antioquia, 2011.
- Fuente Lombo Manuel de la, "La guerre de l'eau à Cochabamba. Un mouvement social face à la privatisation des ressources », https://www.persee.fr/doc/chime_0986-6035_2002_num_47_1_2445
- Tassanee Alleau (10 janvier 2023). L'alimentation des Amérindiens selon Cabeza de Vaca. *Histoires Naturelles* <https://doi.org/10.58079/pnz3>
- Todorov, Tzvetan, *La conquête de l'Amérique : la question de l'autre*, Paris, Seuil, 1982.

Enseignant : Jean-Marie Lassus, Professeur des Universités émérite en littérature et civilisation latino-américaine Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Nantes Université.

2. Le cinéma à l'épreuve du divers (8hTD)

Le cinéma a construit mille et une façons de considérer « les autres ». Ces enjeux sont aujourd'hui plus aigus que jamais et se retrouvent au cœur de la filmographie de la réalisatrice espagnole Icíar Bollaín.

Une ligne engagée traverse tout son cinéma, bien qu'il emprunte des thématiques et des territoires très divers, de l'Espagne à l'Ecosse du documentaire *En tierra extraña* (des jeunes immigrants espagnols quittent leur pays pour fuir le chômage et la récession) en passant par le Népal ou la Bolivie (l'exploitation des ressources et des hommes dans *Même la pluie*). Les récits décrivent souvent des individus soumis à des systèmes de domination en raison de leur origine, leur condition sociale, ou bien leur genre, et ouvrent des perspectives d'émancipation, personnelles (*Yuli*, *La boda de Rosa*) et collectives. Le cinéma de Bollaín est fondamentalement un cinéma de personnages : ses fictions s'organisent autour de figures – au premier plan féminines – qui portent et structurent les récits, des personnages forts, pris dans des luttes et des contradictions. Même fragilisées ou brisées, ses héroïnes sont mues par une grande détermination, par une colère qui permet l'action et autorise l'idéalisme, que ce soit Pilar dans *Ne dis rien* qui trouve son salut dans l'art et la sororité, ou la jeune Alma d'*El olivo*, qui, dans un récit réaliste aux accents de fable utopique, part en quête de l'olivier de son grand-père racheté par une multinationale. Les luttes ne sont pas toujours récompensées, les questions restent parfois sans réponse, mais tout son cinéma semble dire que les combats, individuels et collectifs, valent la peine d'être menés, car leur élan dérange les préjugés, déstabilise l'ordre établi, et déplace – ne serait-ce que provisoirement – les possibles.

Dans le cadre de ce cours nous reviendrons sur un champ cinématopographique pluriel et encore méconnu qui fait écho au dialogue entre arts, santé et culture.

Bibliographie (à compléter pendant le semestre) :

- De Baecque, Antoine, *L'histoire-caméra*, Gallimard, Paris, 2008.
- Bollaín, Icíar, *Ken Loach : un observador solidario*, El País-Aguillar, Madrid, 1976
- Ferro, Marc, *L'entrée dans la vie*, Tallandier, Paris, 2020.
- Loach, Ken, Louis, Edouard, *Dialogue sur l'art et la politique*, PUF, Paris, 2021.
- Sánchez Noriega, José Luis, *Icíar Bollaín*, Cátedra, Madrid, 2021.
- Vaucher, Luis, *Le cinéma ou le dernier des arts*, PUR, Rennes, 2018.

Enseignante : Pilar Martinez Vasseur, Professeure des Universités émérite en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine / Histoire et Cinéma, Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Nantes Université. Codirectrice du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Espagnol Langue et culture (1) (8hTD)

Ce cours a pour objectif de proposer aux étudiants du Master MISAC un enrichissement lexical, une amélioration de leur prononciation et une consolidation des bases grammaticales obtenues durant les années de licence afin d'approfondir leurs savoir-faire en espagnol. Il s'agit d'un TD où les étudiants mettront en pratique et en contexte leurs connaissances linguistiques, culturelles ou techniques pour l'élaboration de leur projet de stage. Les séances s'appuieront sur des supports thématiques liés à l'art, la culture et la santé, tout en sollicitant des outils linguistiques précis.

Bibliographie :

- Aragonés Fernández, L. (2011), *Gramática de uso del español : Teoría y práctica A1-B2*.
- Cerroloza Gili, Oscar; Sacristán Díaz, Enrique (2005), *Libro de Ejercicios. Diccionario práctico de gramática. Uso correcto del español*, Madrid, Edelsa.
- Instituto Cervantes (2012): *El libro del español correcto*, Madrid, Espasa.
- Livier Govea, Ana (2023), *Arte, cuerpo y enfermedad*.
- Lopez Romero, Beatriz (2004), *Arte terapia, otra forma de curar*.
- Paredes García, Florentino (2009), *Guía práctica del español correcto*, Madrid, Espasa-Instituto Cervantes.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua española (2009), *Nueva Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.

Enseignante : Raffaella Conan, Professeure agrégée d'espagnol.

EC : Découverte des structures françaises et internationales

« Ressources professionnelles et compétences projets » (10hTD)

Les ateliers de construction du projet professionnel visent à :

- Faire des choix en termes de professionnalisation
- Identifier les compétences principales exercées dans les métiers
- Développer une stratégie de recherche de stage
- Formaliser les principales veilles et les ressources : métiers, territoires, disciplines, filières, thématiques - Analyser les rencontres et les entretiens réalisés

Enseignant : Damien Tassin, sociologue, Maître de conférences associé, développement du partenariat avec les structures artistiques et culturelles Nantes Université.

EC : Méthodologie : médiation et recherche (20hTD)

« Traitement médiatique de la santé » (10hTD)

Après une brève présentation de ce qui peut être compris par 'traitement médiatique' dans notre société contemporaine et son évolution au cours de l'Histoire des médias, en termes de transformation des paysages médiatiques (acteurs, usages, publics...), nous verrons comment la communication en santé a été liée de manière forte aux politiques publiques de santé dans un premier temps (fin XIXème / milieu XXème). Nous observerons aussi comment les médias ont progressivement intégré des contenus 'santé' à la demande très forte du public, qui sur ces périodes, est passionné par les avancées scientifiques, curieux et admiratif des grandes figures de la science dans le domaine de la santé (Pasteur, Flemming...) De nos jours, nous ne pourrions pas dire la même chose... Ce petit cours soulève donc de nombreuses questions que nous aborderons ensemble. L'évaluation sera sous la forme d'un exposé oral d'une vingtaine de minutes.

Bibliographie :

- Dominique Marchetti : *Quand la santé devient médiatique : Les logiques de production de l'information dans la presse*, PUG collection : [Communication, Médias et Sociétés](#), juin 2010.

Enseignante : Béatrice Hébuterne MCF (HDR) en Sciences de l'Information et de la Communication.

« Introduction à la méthodologie de recherche interdisciplinaire » (10hTD)

Ce cours d'introduction propose un cadre, un processus et des approches de composition pour la conception d'une proposition ou d'un projet de recherche qualitative, quantitative et mixte dans le domaine des sciences humaines, de la santé et des sciences sociales. La montée en puissance de la recherche qualitative, l'émergence des méthodes mixtes et l'augmentation des modèles quantitatifs ont rendu nécessaire la comparaison unique de ces trois approches de recherche. Cette comparaison commence par un examen préliminaire des hypothèses philosophiques des trois approches, une revue de la littérature, une évaluation de l'utilisation de la théorie et des cadres conceptuels dans les approches de recherche, et des réflexions sur l'importance de l'écriture et de l'éthique dans la recherche scientifique. Le cours aborde ensuite les éléments clés du processus de conception et de réalisation d'un projet de recherche : la rédaction d'une introduction, l'énoncé d'un objectif ou de buts de recherche pour l'étude, l'identification de questions et d'hypothèses de recherche, et l'élaboration de méthodes et de procédures pour la collecte, l'analyse et l'interprétation des données. A chaque étape de ce processus, l'étudiant-e est guidé à travers des approches qualitatives, quantitatives et des méthodes mixtes.

Enseignants :

Steve Desgrès, Docteur en droit, Histoire de la protection sociale, de l'économie sociale et des institutions, Enseignant matières juridiques, Faculté des Langues et Cultures Étrangères (6hTD)
Nidia Alvarez, Maître de conférences des universités-HDR, Département de Parasitologie et de Mycologie médicales, UFR de Pharmacie. (4hTD)

EC : Langue en contexte professionnel (16hTD)

« Théâtre et émotions (I) » « Le théâtre comme moyen d'expression d'émotions »

Sur le plateau, nous nous sentons libres, nous revêtons le "masque" du personnage et nous vivons d'autres vies, des situations différentes aux nôtres. Cela nous permet de "jouer" et de retourner à la partie ludique que tout être humain possède, et ne devrait jamais perdre.

Dès l'enfance, l'être humain doit fortifier les bases de l'apprentissage sensitif. En prenant cela en compte, nous ferons appel à des techniques qui se pratiquent dans le théâtre : dramatisations, improvisations et divers exercices pour nous plonger dans le monde des sensations et des sentiments, facteurs fondamentaux qui nous aident à croire depuis notre for intérieur, à nous sentir valorisés et à stimuler l'estime de soi.

Bibliographie

- Bach, Eva, *La belleza de sentir*, Barcelona, Plataforma Editorial, 2015
- Boal, Augusto, *Juegos para no actores y actores*, Barcelona, Alba editorial, 2002
- Esquivel, Laura, *El libro de las emociones*, España, Editorial de bolsillo, 2020
- Gonzalez, Anabel, *Lo bueno de tener un mal día*, México, Editorial Planeta, 2020
- Levy, Norberto, *La sabiduría de las emociones*, Editorial de Bolsillo, 2006
- Lopez de la LLave, Andrés, *Psicología y artes escénicas*, Madrid, Editorial Dykinson, 2021
- Pintor Maya Isabel, Pintor García Manuel, *Teatro psicología y vida cotidiana: Yo también soy Oteló*, Madrid, Ñaque Editora, 2015
- Stanislavsky, Konstantin, *El Método: Entrenamiento y ejercicios*, Madrid, La pajarita de papel ediciones, 2017
- Stanislavsky, Konstantin, *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*, Barcelona, Alba editorial, 2009

Enseignante : Marga Murúa, directrice artistique de la compagnie de théâtre professionnelle franco-chilienne *Coma, Teatro*

EC : Histoire de la médecine/Santé publique-éthique-droit-santé

« Éléments d'histoire de la médecine » (6hTD)

Le cours se déroule sur une journée (3h le matin et 3h l'après-midi). Chaque année un nouveau thème d'histoire de la médecine est présenté aux étudiant.e.s durant 2 heures. Ce thème est choisi en fonction de l'actualité. Durant les 3h suivantes les étudiant.e.s réalisent, collectivement et de manière encadrée, un travail d'enquête sur l'actualité de ce thème et la journée se clôt par la présentation du dossier réalisé.

Le cours vise donc à développer la capacité à réaliser collectivement une enquête synthétique en temps limité sur un sujet imposé.

NB : Le cours se déroule au Centre François Viète, afin de bénéficier de la bibliothèque de celui-ci.

Enseignant : Stéphane Tirard, Professeur des universités en épistémologie et histoire des sciences, UFR Sciences et Techniques Nantes Université.

« Santé publique : déterminants, institutions médicales et socio-économiques de la santé » (6hTD)

L'éthique de la santé publique s'intéresse à la conception et à la mise en œuvre de mesures d'amélioration de la santé des individus, des groupes d'individus et des populations. Elle cherche à dépasser le soin individuel pour mettre en place des soins collectifs pour envisager les conditions structurelles qui favorisent le développement de sociétés saines. Elle tend à ainsi à : corriger les inégalités de santé, favoriser l'accès aux soins de santé et aux bénéfices de la recherche médicale ; à organiser des moyens pour face aux maladies infectieuses (« crise du coronavirus ») ; à établir des moyens de coopération internationale pour la santé des populations, des groupes et des individus (par exemple les enjeux de la vaccination).

Enseignant : Renaud Clément, Maître de conférences des Universités, Praticien Hospitalier, médecine légale, droit médical et éthique médicale, Nantes Université. Philippe Tessier, Maître de Conférences des Universités en Économie de la santé, Faculté de Médecine, Nantes Université.

EC : Représentations du corps-épistémologies/Médecines intégratives

« Représentations du corps, épistémologie » (6hTD)

Enseignant : Baptiste Viaud, sociologue. Maître de conférences à l'UFR STAPS. –Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives- Nantes Université. Programme en préparation.

« Automédication : focus sur la zoopharmacognosie » (6hTD)

Le cours présente les principales thérapeutiques complémentaires utilisées en santé animale et les raisons du retour en force, notamment, de la plante médicinale en tant que soin curatif ou préventif. Il présente les preuves traditionnelles et scientifiques qui sous-tendent l'usage de ces médecines et expose, à l'aide d'études de cas pratiques, la place de la plante dans la prise en charge de la douleur chez l'animal domestique. Les étudiants pourront identifier les avantages et les limites des médecines complémentaires, leur place par rapport aux traitements conventionnels et développeront ainsi leur propre opinion quant au bien-fondé (ou pas) d'utiliser ces approches comme une option thérapeutique pour l'animal.

Enseignant : Yassine Mallem, Professeur des Universités à l'École Nationale Vétérinaire, Agroalimentaire et de l'Alimentation Nantes-Atlantique, Nantes (Oniris).

EC : Interdisciplinarité

« Connaître, agir » (12hTD)

Ce cours propose une réflexion sur les différentes manières de produire des connaissances utiles à la compréhension et à la mise en mouvement des manières de penser, de sentir et d'agir d'humains reliés entre eux et avec leur environnement. Il se veut une introduction aux sciences humaines et sociales et à leurs usages, utile aux futures activités d'étudiants considérés en cours de professionnalisation. Nous nous interrogerons sur quelques « systèmes » de pensée (ex : la philosophie d'Aristote, l'université du Moyen-Âge, l'Encyclopédie, le système comtien, l'anthropologie du don et du contre-don, la pensée complexe, etc.) et sur les formes et les pratiques politiques et sociales qui leur ont été ou leur sont historiquement attachées. À partir d'études de cas contemporains, les étudiants se familiariseront avec les méthodes de recherche en groupe nécessitant la mise en œuvre de collaborations disciplinaires, interdisciplinaires, voire transdisciplinaires.

Enseignant : Dominique Pecaud, Professeur des Universités émérite, Polytech Nantes, CERReV (EA 3918, université de Caen).

EC : Santé, Psychiatrie -Psychologie-Transition épidémiologique

« Art et thérapie »

1. Réflexion introductive aux liens entre art et thérapie (4hTD)

Processus artistiques et psychothérapeutiques, points de rencontre et divergences : le cadre, le rapport au temps, l'inattendu, la place de l'autre, la sublimation, le travail de métaphorisation, le statut de l'objet ou de l'œuvre...
Art thérapie ou effets thérapeutiques de la pratique artistique et/ou de la contemplation artistique. Illustration à partir d'expériences auprès de patients souffrant de psycho-traumatisme.

Bibliographie :

- Winnicott DW *Jeu et réalité. L'espace potentiel*. (1971), Gallimard, 1975
- Roussillon R. *L'art psychanalyste*. PUF, 2021.

Enseignante : Pascale Ruffel, Psychologue clinicienne.

2. « L'art et les neurosciences : de la plasticité cérébrale à la santé » (4hTD)

La plupart des sensations ou des perceptions de l'environnement sont le fruit de signaux électriques et chimiques via l'activité cérébrale. Effectivement, tout ce que nous pensons, imaginons ou désirons résulte de l'activité de dizaines de milliards de neurones et de cellules gliales au sein de notre système nerveux central. Depuis plusieurs années, le défi dans le domaine des neurosciences consiste à analyser l'organisation structurelle et fonctionnelle du cerveau humain. Le comprendre dans son fonctionnement quotidien tout au long de la vie, mais aussi pour mieux traiter les pathologies qui l'affectent. L'enseignement sera centré sur la présentation et l'exploitation de résultats issus de travaux des neurosciences sur la plasticité cérébrale dans le contexte de la création artistique et de l'impact de l'art sur nos fonctions cognitives et notre bien-être. Aujourd'hui, grâce au développement de technologies innovantes, les résultats issus des travaux de recherche scientifique en neurosciences permettent une meilleure compréhension du fonctionnement cérébral tout au long de la vie. Le cerveau, organe de perception du monde qui nous entoure, est indispensable à notre équilibre physique et psychique, à notre bien-être et à notre individualité. Si le cerveau est probablement une pièce maîtresse de notre identité, il est aussi un organe clé dans la création de liens sociaux.

Bibliographie :

- Alain Berthoz, Fabienne Verdier. Une séance de peinture, entre cerveau, art et science. Livres Editions O. JACOB, 2022.

- Pierre Lemarquis. Les pouvoirs de la musique sur le cerveau des enfants et des adultes. Livres Editions O. JACOB, 2021.
- Pierre Lemarquis, Boris Cyrulnik. L'art qui guérit. Livres Editions Hazan, 2020.

Une bibliographie spécifique sera transmise *via* le support d'enseignement.

Enseignante : Corinne Huchet, Professeure des Universités, UFR des Sciences et Techniques

« Santé dans le monde, monde de la santé » (6hTD)

Acteur incontournable de la santé depuis 1948, l'OMS a pu lancer en 1979 le mot d'ordre « la santé pour tous d'ici l'an 2000 » avec la politique des Soins de santé Primaires (SSP), puis en 2000 avec l'ONU les « Objectifs du Millénaire » (ODM) qui ont eu certains résultats sur le plan sanitaire, et maintenant le concept « One health » (« Un monde, une seule Santé ») qui a trait aux corrélations entre la santé humaine, la santé animale et l'environnement. Il s'inscrit dans l'Agenda 2030 des 17 objectifs de développement durable (ODD).

La mise en œuvre de ce concept est rendue difficile par des défauts du cadre mondial de gouvernance en matière de santé. Des approches transdisciplinaires pourraient permettre d'améliorer les systèmes existants tout en développant de nouveaux réseaux d'action collective. Le monde fonctionne-t-il de manière homogène ? Où sont les inégalités ? Le processus de mondialisation se caractérise par une emprise croissante des acteurs privés à but non lucratif sur la gouvernance de la santé mondiale ...

- Transitions épidémiologiques - ou co-évolution de l'Homme et de ses maladies : au début des années 1970, le mythe d'un monde – du moins d'un monde industrialisé – indemne de maladies infectieuses était ancré dans les esprits. Cinquante ans plus tard, on sait que dans la course sans fin entre les médicaments mis au point par l'homme et les micro-organismes à l'ingéniosité illimitée, l'homme perdra toujours. Nous co-évoluons depuis l'origine de la vie et de l'humanité avec nos « parasites » : VIH, Ébola, dengue-chik-zika, H1N1, Coronavirus...

Enseignant : Michel Marjolet, parasitologue entomologiste tropicaliste, Professeur des Universités Honoraire en Médecine.

EC : Arts et Cultures - Altérités et cultures-Écritures de la douleur

« Altérités et cultures » (6hTD)

Dans un contexte de Postmodernité voire d'Hypermodernité qui est le nôtre aujourd'hui, il est difficile de penser le rapport à l'autre sans l'inscrire dans une perspective de compréhension et d'intercompréhension humaine. Or, accéder à la compréhension de l'autre suppose accéder à ce qui fait de lui ce qu'il est, donc accéder à ce qui le sous-tend, c'est-à-dire sa culture. Par une approche critique et analytique ce cours tentera de cerner les enjeux au cœur de ces deux notions fondamentales : altérité et culture. Qu'est-ce que l'autre ? Quelle est la nature de mon rapport à lui ? Peut-on accéder à sa compréhension par le biais de la culture ? En effet, connaître et comprendre la part de ce qui fait que nous sommes identiques tout en étant à la fois différents, telle est l'une des clés pouvant nous permettre éthiquement de mieux penser notre rapport à l'autre et sa prise en charge en termes de soins.

Bibliographie :

- Hadot P. (2002). *Exercices spirituels et philosophie antique*. Paris, Albin Michel.
- Hall E. T. (1979). *Au-delà de la culture*. Paris, Seuil.
- Jullien F. (2008). *De l'universel. De l'uniforme, du commun et du dialogue entre les cultures*. Paris, Fayard.
- Platon. (2000). *Alcibiade*. Paris, Flammarion.

Enseignant : Alfred Romuald Gambou, enseignant-chercheur, docteur en Sciences de l'éducation, enseignant à l'UCO de Nantes, collaborateur scientifique au laboratoire CREN.

EC3 : Ecritures de la douleur et représentations anatomiques du corps humain » (6hTD, cours collaboratif avec le Chili)

Le cours se déroulera en interaction avec le cours-atelier “Figura humana y dibujo anatómico” de Mme Paula Sepúlveda Gallegos, enseignante à l’Université O’Higgins à Rancagua (Chili), dans le cadre du programme d’apprentissage international collaboratif COIL (Collaborative Online International Learning) mis en ligne par l’Université de Veracruz. Grâce à la pratique du dessin anatomique, les étudiants chiliens renforcent leurs capacités d’observation détaillée et d’analyse tridimensionnelle du corps humain, dans une perspective artistique et scientifique. L’approche interdisciplinaire du cours invite les étudiants à réfléchir sur le corps humain en tant que construction culturelle, scientifique et esthétique.

Dans une perspective interdisciplinaire complémentaire, nous aborderons la dimension historique, sociale et culturelle de l’anatomie, à travers trois grands chapitres :

1. L’étude du tableau de Rembrandt « La Leçon d’anatomie du docteur Tulp » (1632) et de ses réinterprétations au Pérou et dans la bande dessinée.
2. La souffrance du corps humain, dans des œuvres de Frida Kahlo et de Remedios Varo.
3. Des lectures commentées du roman de l’écrivain chilien Carlos Droguett *Patas de perro* (1965), histoire d’un adolescent né avec des pattes de chien (extraits fournis en cours)

Bibliographie (sera complétée en cours):

- Eltitt Diamela, “Clases de cuerpo y cuerpo de clases”, [Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas](#), ISSN 0568-3939, ISSN-e 0718-7181, n° 38, 2005, pages. 9-20.
- Goscinnny René et Uderzo, Albert, *El adivino. Una aventura de Astérix* Barcelona, Grijalbo/ Dargaud S.A., 1981.
- Masquelet Alain-Charles, « La leçon d’Anatomie du Docteur Tulp », 29 mars 2011, <https://www.academie-medecine.fr>
- López Sánchez, C., & Martínez-Oña, M. (2024). “Remedios Varo, diseñadora y publicista”. *GDI. Revista de investigación de Género, Diseño e Innovación*,(1),28-50. <https://doi.org/10.63206/GDI.2024.4>
- Ruy Sánchez Alberto et alii, *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*, México D.F., Artes de México, 2008.

Enseignant : Jean-Marie Lassus, Professeur des Universités émérite en littérature et civilisation latino-américaine
Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Nantes Université.

Première année – semestre 2

UE – Validation et suivi de stages/ Rapport : voir livret de l’étudiant.

EC : Anglais à contenu culturel

**What *Moby Dick* Got Wrong:
People of the Whale, de Linda Hogan(2008)**

Linda Hogan's *People of the Whale* centers around a small Native American tribe in the Northwest of the United States, and its relation with the environment, mostly the ocean. Traditionally a whale-hunting people, the A'tsika are trying to reconnect with this tradition and obtain a special license for small-scale whaling, only to become the instruments of larger economic powers. Given the enmeshment of their sense of identity and their spirituality with the sea and its non-human animals, this episode illustrates and furthers their alienation within American society.

The protagonists, Thomas Just, his wife Ruth and their son Marco stand at the epicenter of the turmoil. Through their destinies, the novel probes questions of sickness and health as envisioned by Native American cultures. Thomas is a war veteran, whose trauma has isolated him from his relatives for years: such a character, embodying a sense of alienation from mainstream America, his own community, and the environment, is a mainstay of Native American literature. The animistic and totemic relations between the Native characters and animals are also central, and pose the question of the pertinence of hunting traditions in the face of the environmental crisis and mainstream green activism. An ecofeminist perspective might also be introduced, to interrogate the gendered dimension of these questions.

The aim of this class will be to use this readable, quite didactic novel to probe the complex relations between questions of health, environment and culture in a non-Western framework. It will also provide a window into Native American literature and its ambivalent relations with Euro-American literature and culture. The text can for example be seen partly as a tribute and criticism of Herman Melville's *Moby Dick* (1851) and Hemingway's *The Old Man and the Sea* (1952), the most famous narratives of sea-hunting in United States literature.

Bibliographie sommaire:

- Hogan, Linda. *People of the Whale*. New York: Norton, 2008.
- --- *The Woman Who Watches Over the World: A Native Memoir* (2001)
- Buell, Lawrence. *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. New York: Wiley-Blackwell, 2005.
- Teuton, Sean. *Native American Literature : A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2018.

Enseignant : Michel Feith, Professeur des Universités en Littérature américaine et littératures ethniques américaines. Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Nantes-Université.

« Echanges transdisciplinaires en langue anglaise sur la Santé, l'Art et la Culture. » (12hTD)

Ce cours d'anglais s'articulera autour de différents thèmes et d'échanges transdisciplinaires sur la Santé, l'Art et la Culture et leurs problématiques.

Nous étudierons des extraits d'articles de presse et de textes divers, des passages audios et vidéos. Des activités ludiques, des débats et jeux interactifs pour développer la compréhension et l'expression orale seront également proposés. Votre Contrôle Continu prendra la forme d'une expression orale (exposés individuels).

Voici les thématiques principales que nous aborderons en cours :

- Présentation du travail d'interprète médico-sociale à l'ASAMLA
- Le Care : de quoi s'agit-il ?
- Terminologie médicale : focus sur l'anatomie du corps humain et sa représentation
- Introduction à la psychologie et la santé mentale en anglais/l'autisme

- La place des femmes artistes, le Male/Female Gaze au cinéma
- Traditions anglo-saxonnes et sensibilisation aux discriminations

Bibliographie/webographie :

- *Medical Interpreting and Cross-cultural Communication*, Claudia V. Angelell (2004) – Prologue disponible ici : https://books.google.fr/books?hl=en&lr=&id=SzWDslOjwwkC&oi=fnd&pg=PP1&dq=medical+interpreter&ots=T1HJj6HoGJ&sig=rs7nnJKmYy3xFn29HW8RgrUbp98&redir_esc=y#v=onepage&q=medical%20interpreter&f=false
- *Le vocabulaire du corps humain en anglais*, Wall Street English (2025) <https://wallstreetenglish.fr/fiches-anglais/vocabulaire/vocabulaire-corps-humain-en-anglais>
- *American Psychological Association - APA Dictionary of Psychology* (2025) <https://dictionary.apa.org/> (dictionnaire de référence pour la terminologie de la Psychologie en anglais)
- *Disability – who and what is disabled?* An exclusive extract from 'The Humanity Test: Disability / Therapy / Society', John Barton (2022) <https://www.bps.org.uk/psychologist/disability-who-and-what-disabled>
- *Culture, Prejudice, Racism, and Discrimination*, John Baldwin (2017) <https://oxfordre.com/communication/display/10.1093/acrefore/9780190228613.001.0001/acrefore-9780190228613-e-164>
- *The Male Gaze: A Full Guide to Its Effect on Art and Society*, Alicia Lutes (2024) <https://www.backstage.com/magazine/article/male-gaze-definition-examples-77633/>

Enseignante : Elena Rouhen, Traduction Audiovisuelle anglais-français (diplômes britanniques) ; interprétariat médico-social ; Éducation aux Médias et à l'Information (radio)

EC : Espagnol à contenu culturel

« Mémoire et récits, fictions et résilience » cours commun littérature et cinéma (16hTD)

Le cours débutera par une séance commune avec les deux enseignants comprenant : la projection du film du réalisateur espagnol Víctor Erice *Cerrar los ojos* (2023), accompagnée de pistes de réflexion et d'orientations de travail.

1. « La construction d'une mémoire narrative. » (8hTD)

La première partie du cours traitera des « récits de vie » qui ont marqué la littérature latino-américaine au XX^{ème} siècle après leur apparition dans les années 1960-70. Entre l'enquête anthropologique ou sociologique, l'autobiographie et le « roman de témoignage », les récits de vie cherchent à recueillir et à transcrire les témoignages des populations qui n'ont pas accès à la parole en raison de leur culture et de leur statut social. Ils proposent une vision nouvelle de l'histoire et questionnent les stéréotypes ethniques, culturels et sociaux. Le cours s'intéressera à leur spécificité et aux enjeux de l'autofiction et du témoignage face à l'écriture de l'histoire.

La deuxième partie du cours traitera de *la mémoire et de la souffrance* en s'appuyant sur le texte de Sylvia Molloy *Desarticulaciones* (2010), récit fictionnel d'une adulte atteinte de la maladie d'Alzheimer, et sur l'art populaire des ex-votos mexicains, récits peints par des personnes ayant survécu à une épreuve physique (accident, maladie ...) et leur interprétation par Frida Kahlo.

Bibliographie : textes disponibles à la BU et en pdf sur MADOC (extraits fournis en cours) :

- Bertaux Daniel, *Le récit de vie*, Paris, Armand Colin, collection 128, 2016.
- Molloy, Sylvia, *Desarticulaciones*, Buenos Aires, Editorial Eterna Cadencia, 2010.
- Perrée, Caroline, « L'ex-voto peint : la société mexicaine en mots et en couleurs ». In : Arnaud Exbalin "Collection de documents pour comprendre les Amériques : le Mexique", CEMCA, pp.115-120, 2013, 978-2-11-138365-4. ([halshs-00924582](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00924582))
- Roger, Julien, « Sylvia Molloy. Ecrire Alzheimer » ; in Nadia Mékouar-Hertzberg; Stéphanie Urdician. *Histoires de folles. Raison et déraison. Liaisons et déliaisons*, Editions Orbis Tertius pp.247-258, 2018. ([hal-03703139](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03703139))

Sur les récits de vie (extraits fournis en cours et qui seront disponibles sur MADOC) :

- Barnet, Miguel, *Cimarrón, Historia de un esclavo* (1963), Madrid, Ediciones Siruela, 2002.
- Lewis, Oscar, *Los hijos de Sánchez* (1961), México, Grijalbo. 2004. *Les enfants de Sánchez, autobiographie d'une famille mexicaine*, Paris, Gallimard, 1978.
- *Si me permiten hablar: testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia*, témoignage recueilli par Moema Viezzer, Siglo veintiuno editores 1978.

Enseignant : Jean-Marie Lassus, Professeur des Universités émérite en littérature et civilisation latino-américaine Faculté des Langues et Cultures Étrangères, Nantes Université.

2. « Le « je » du cinéaste Victor Erice, une parole empreinte de silences » (8hTD)

Quête existentielle, acuité clinique, hommage à l'imaginaire, l'œuvre de Victor Erice, cinéaste espagnol, aborde comme nulle autre l'enfance, l'identité, la mémoire, le passage du temps. Pour cet enfant de l'après-guerre civile espagnole (1936-1939), le cinéma fut d'abord un passeport pour la liberté. Avec son premier long-métrage, *L'esprit de la ruche* (1973) les spectateurs découvrent un cinéma à l'état pur, ancré dans l'histoire de l'Espagne.

Pénétrant chacune des alvéoles du cinéma d'Erice, la mémoire est un fardeau que l'on porte, mais dont on peut aussi se libérer. Ses personnages nous ressemblent, avec leurs doutes, leurs peurs, leurs quêtes, leurs souffrances et leurs souvenirs rassurants (ou terrifiants). Avec eux nous ouvrons les yeux sur nos échecs et nos frustrations sur l'importance de cette mémoire et du droit à l'oubli. Des émotions qui passent très souvent par le regard de l'acteur, habité, voire perdu et très souvent tourné vers le passé comme dans *Fermer les yeux* (2023) où le réalisateur projette un demi-siècle de trajectoire cinématographique et rend hommage au 7^e Art, ce « pays qui n'est pas sur la carte ».

A partir de ces deux films et de l'ensemble de l'œuvre du cinéaste, le cours portera sur le rôle du cinéma dans la construction de la mémoire individuelle et collective et des représentations qui nous permettent de mieux comprendre l'histoire et de la reconstituer.

Bibliographie (à compléter au cours du semestre)

- De Baecque, Antoine, *Littérature-caméra*, Gallimard, Paris, 2008.
- Bergala, Alain, *Ecrits sur l'image*, Xavier Barral, Paris, 2021.
- Castrillon, José Luis, Martín Jiménez, Ignacio, *El cine de Victor Erice*, Caja España, Madrid, 2000.
- Ferro, Marc, *L'entrée dans la vie*, Tallandier, Paris,
- Rancière, Jacques, *La fable cinématographique*, Seuil, Paris, 2001.

Enseignante : Pilar Martinez Vasseur, Professeure des Universités émérite en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine / Histoire et Cinéma, Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Nantes Université. Codirectrice du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Espagnol Langue et culture (2) (8hTD)

Programme en cours d'élaboration

Enseignante : Raffaella Conan, Professeure agrégée d'espagnol.

EC : Valorisation de la recherche

UE Veille professionnelle et méthodologie II

EC1 : Valorisation de la recherche :

Enseignant : Steve Desgrès, Docteur en droit - Histoire de la protection sociale, de l'économie sociale et des institutions-, Enseignant matières juridiques, Faculté des Langues et Cultures Etrangères (4h TD). « Recherche en histoire »

Enseignante : Marga Murúa, directrice artistique de la compagnie de théâtre professionnelle franco-chilienne *Coma, Teatro* (6hTD).

EC2 : Méthodologie, médiation et recherche :

« Approches en médecine palliative »

Enseignant : Julien Nizard, P.U.PH M.D. Ph.D. Chef du service Douleur, soins palliatifs et de support, Ethique clinique CHU Nord-Laënnec, Professeur de thérapeutique, Médecine de la douleur. Faculté de Médecine (4h TD, 6h distantiel).

« Recherche en histoire »

Enseignant : Steve Desgrès, Docteur en droit - Histoire de la protection sociale, de l'économie sociale et des institutions-, Enseignant matières juridiques, Faculté des Langues et Cultures Etrangères (6h TD).

EC3 : Langues en contexte professionnel : « Ecriture créative »

Ce cours-atelier aura pour objectif de présenter un panorama et un historique des ateliers d'écriture et de leur contexte d'utilisation. Il sera également l'occasion d'une mise en pratique sur plusieurs séances afin de permettre une analyse réflexive du processus d'écriture et d'animation. Au cours des dernières séances, les participant-es proposeront leurs propres lignes d'animation d'atelier (conception d'un mini-atelier) en explicitant les objectifs recherchés et les liens avec les publics ciblés.

Bibliographie indicative :

- Philippe Berthaut, La chaufferie de langue, ERES editions, 2013.
- OULIPO, Atlas de littérature potentielle, Folio, 1988, 2014
- André Alain, Babel heureuse, Syros/Alternatives, 1989.

Enseignante : Claire Gauzente Professeure des Universités IAE Nantes-Université (16hTD)

EC : Éthique et santé/Coopération sanitaire

« Ethique et santé » (6hTD)

La santé est un état de complet bien-être physique, mental, social et très bientôt environnemental. Chacune de ses composantes sont en interaction dans le soin, qu'il soit de prévention, de traitement ou de soutien. Déterminer le sens du soin est un enjeu majeur pour les professionnels de santé, tout comme pour les personnes soignées. Cette relation soignants-soigné convoque l'humain dans tous ses aspects, dans ses représentations culturelles et sociales. Ainsi, des principes d'éthique de la santé existent, mais ils doivent s'adapter à chaque cas humain. Certaines situations humaines comme le début de vie, la fin de vie, et la maladie sont des conditions universelles, mais dont les aspects sont très différents selon leurs représentations familiales, culturelles, sociales, sociétales, etc... Les enseignements proposés aborderont les grandes questions éthiques dans le domaine du soin, les principes éthiques qui aident à la résolution des situations cliniques difficiles et complexes, et à la connaissance des facteurs culturels impliqués dans le soin.

Enseignant : Renaud Clément, MCU-PH, Maître de conférences des Universités, Praticien hospitalier, Faculté de médecine. Chef de Service CHU Nantes- Médecine légale, droit médical et éthique médicale, Nantes Université.

« Climat et santé » (6hTD)

Si les effets directs des extrêmes sont connus qu'il s'agisse de catastrophes dites « naturelles » (cyclones, vagues de chaleur précipitations ou sécheresse (entraînant un nombre de décès et/ou des blessés conséquent, objet immédiat des médias et souvent sans suite) ou d'effets indirects (insécurité alimentaire, pollution des eaux, dégradation de l'air ambiant), ceux perturbant les nouveaux équilibres biologiques sont encore souvent méconnus et donc l'objet d'études aux résultats parfois contradictoires.

C'est le cas des maladies transmissibles (virus, bactéries, parasites, voire champignons microscopiques (micromycètes). Il est sans doute encore trop tôt pour évoquer à ce sujet le Sarscov2 (Covid-19), nous prendrons d'autres exemples : paludisme, arboviroses, Sida, filovirus : Ebola ...)

Comment tout ceci se traduit-il dans les arts ?

a-Changement climatique et Santé

b-Changement climatique Maladies transmissibles

Forêts et santé – Interactions - Une approche transdisciplinaire : les liens qu'entretiennent les arbres, la forêt avec la santé humaine sont au goût du jour des scientifiques et du grand public. Des publications de toutes natures se multiplient depuis les années 2000, des programmes de recherche sont initiés. On propose de remettre en contact les citoyens des grandes métropoles avec la nature pour améliorer santé physique et psychique. On parle de forêts urbaines ?

Enseignant : Michel Marjolet. Professeur des Universités honoraire en Médecine. Nantes Université.

EC : Altérités et cultures/Médecines intégratives

Altérités et cultures :

« Sensibilisation aux fondements philosophiques d'une éthique des soins pour autrui » (6hTD)

Il s'agira de voir à travers l'histoire des idées comment était pensée la formation qui préparait l'Homme à la prise en charge de lui-même comme « souci de soi », mais également comme ouverture à l'autre et au monde. A partir de là, émergera la question de la responsabilité et du sens de nos actions, prise dans sa dimension tant personnelle que professionnelle. Comment agissons-nous face aux conséquences directes ou indirectes d'une action ou d'une décision choisie ? Comment décider et bien décider ? (*phronésis*). Quels repères peut-on se donner pour se former à une éthique qui ouvre et prépare chacun à la prise en charge de l'autre ? Des cas pratiques seront discutés : les conflits de valeurs ; la bientraitance/ bienfaisance/ bienveillance; sympathie/ empathie ; rapport à la

vulnérabilité, à la mort; le respect de la personne; les devoirs envers soi-même et envers autrui (Kant), la visée de la vie bonne avec et pour autrui dans des institutions justes (Ricoeur).

Bibliographie :

- Aristote (2017). *Éthique à Nicomaque*. Paris, Vrin.
- Kant E. (1994). *Métaphysique des mœurs I*. Paris, Garnier Flammarion.
- Kant E. (1981) *Traité de pédagogie*. Paris, Hachette.
- Ricoeur P. (1990). *Soi-même comme un autre*. Paris, Seuil.

Enseignant : Alfred Romuald Gambou, enseignant-chercheur, double qualification au grade de Maître de Conférences en Philosophie et en Sciences de l'éducation, enseignant à l'UCO de Nantes, collaborateur scientifique au laboratoire CREN.

Médecines intégratives

« La transe créative et les médiations artistiques : une exploration thérapeutique »

Ce cours propose une approche théorique et expérientielle de la transe créative comme outil thérapeutique à travers les médiations artistiques.

Nous aborderons ensemble les différents types de médiations artistiques possibles ainsi que des éléments théoriques qui sous-tendent leur mise en place dans un cadre thérapeutique : l'inconscient (Erickson), les états modifiés de conscience, l'inconscient collectif et les archétypes (Jung).

Sur le plan clinique, nous aborderons les notions de conscience de soi / présence à soi (psychique, corporelle, émotionnelle) ainsi que la posture du thérapeute (Roustang).

Une attention particulière sera portée à la Danse-thérapie et aux thérapies par le mouvement, illustrant comment l'état modifié de conscience (transe) favorise l'expression de soi et la transformation vers un mieux-être psychique.

Nous ferons ensemble l'expérience du dispositif de Danse thérapie

Proposition de programme :

- Hypnose, inconscient et inconscient collectif : fondements théoriques
- Présence à soi et présence du thérapeute dans l'accompagnement
- États modifiés de conscience et transe créative : définitions et enjeux
- Danse-thérapie et thérapie par le mouvement : exemples et mise en pratique

Références bibliographiques envisagées :

- Bioy, A. (2023). *Le grand livre des Transes et des états non ordinaires de conscience*. Dunod.
- Jung, C.G. (1987). *L'Homme a la découverte de son âme*. Broché
- Jung, C. G. (1964). *Métamorphoses de l'Homme et ses symboles*. Broché
- Roustang, F. (2000). *La fin de la plainte*. Paris : Odile Jacob.
- Roustang, F. (2012). *La porte du symptôme*. In : Benhaïem J-M (dir.), *Les portes de la guérison*. Paris : Odile Jacob.
- Schott-Billmann, F. (2012). *Quand la danse guérit*.
- Winnicott, D. W. (1971). *Jeu et réalité*. Paris : Gallimard.

Enseignante : Nathanaelle Haubois, psychologue clinicienne, psychothérapeute créative

EC : Interdisciplinarité

« La douleur à l'ère industrielle » (12hTD)

« Si le corps se gouvernait autant selon moi que fait l'âme, nous marcherions un peu plus à notre aise » (Montaigne, *Les essais*, III, 13, De l'expérience). Dans ce cours, nous voulons, éclairer la richesse et l'ambiguïté de l'usage du mot *douleur* et la manière dont il s'annonce pour justifier ou condamner le travail des humains à l'ère industrielle. Deux approches se complèteront : l'une synchronique, celle du rôle de la douleur depuis l'invention de l'usine d'hier jusqu'au télétravail d'aujourd'hui. La douleur est limite, mesure de la monétarisation du travail humain comme est la panne, l'usure ou la destruction pour celle des machines. L'autre diachronique, celle portant sur l'expérience de la guerre 14-18 et de ses conséquences, à travers trois récits qui témoignent l'expérience de combattants écrivains : Cendrars, Genevoix, Jünger, Chevallier. De ce point de vue, l'expérience de la douleur rejoint celle de souffrance dont Ricœur pense qu'elle relève « d'affects ouverts sur la réflexivité, le langage, le rapport à soi, le rapport à autrui, le rapport au sens, au questionnement... »

Enseignant : Dominique Pecaud, Professeur des Universités émérite, POLYTECH Nantes, CERReV (EA 3918, Université de Caen).

EC : Santé, Santé animale-Situations de handicap

« Situations de handicap » (6hTD)

Le sujet sera de se questionner sur la place des personnes présentant un handicap ou un trouble de santé dans la société française. A travers l'évolution de l'approche du handicap en France, sera abordée, de façon plus ciblée, la question de l'inclusion des étudiants et les solutions institutionnelles permettant d'y répondre. Ce cours pratique sera l'occasion aussi d'étudier des situations précises au travers d'études de cas issues du milieu universitaire.

Bibliographie :

- Charles Gardou, *La société inclusive, parlons-en !* Editions Erès - Connaissances de la diversité -2012
- Marina Kron et Eric Plaisance, *Grandir ensemble, l'éducation inclusive dès la petite enfance*, INS HEA - Politiques et institutions éducatives - 2013
- Guide de l'accompagnement de l'étudiant handicapé à l'Université - Conférence des Présidents d'Université - 2012

Enseignant : Stéphane BRUNAT Ingénieur d'études Responsable du Relais Handicap – rattachement au service de santé des étudiants (SSE) – Nantes Université.

« De la domestication à nos jours : les maladies des animaux et l'homme » (6hTD)

Depuis la plus haute Antiquité, la médecine des animaux domestiques est une des branches de l'art de guérir. Les Grecs et les Romains, tout comme les Hébreux et les Arabes, avaient des notions relatives aux épidémies et aux « pestes ». Jusqu'à nos jours, l'homme a craint les épizooties dévastatrices de cheptel (cf. fièvre aphteuse, vache folle, grippe aviaire...) ou les maladies transmissibles de l'animal à l'homme = zoonoses (cf. tuberculose, rage...). L'écriture récente (depuis la fin du XIXe siècle) de l'Histoire de la médecine vétérinaire doit beaucoup à certains auteurs tels que Léon Moulé ou Emmanuel Leclainche. L'ère post-pastorienne voit une accélération des connaissances médicales, tant en médecine humaine que vétérinaire. En 2015 (ré-éd. 2020), le Dr. vétérinaire, F. Moutou a renouvelé nos connaissances avec son ouvrage "Des épidémies, des animaux et des hommes" où il indique que 75% des MIE (Maladies Infectieuses Emergentes) sont d'origine animale. Le Sras en 2003 avec la chauve-souris et la civette, la grippe A (H1N1) de 2009 avec les oiseaux et le porc ou le Corona virus (Covid 19) en 2020 avec la chauve-souris et éventuellement le pangolin sont là pour nous le rappeler. La domestication des animaux au Néolithique a permis un rapprochement de l'homme et de l'animal, mais les grands bouleversements

du XXe siècle et du début du XXIe siècle en ce qui concerne l'environnement et la faune sauvage ont totalement modifié le rapport de l'homme et de l'animal.

- Gwenaél Vourc'h, François Moutou, Serge Morand, Elsa Jourdain (2021), *Les zoonoses : ces maladies qui nous lient aux animaux*, Éditions Quæ, 2021 Coll. Enjeux sciences.
- François Moutou, *Des épidémies et des hommes*, 2020, Editions le Pommier; New édition (14 octobre 2020).

Enseignant : Claude Guintard Maître de conférences Ecole Nationale Vétérinaire de Nantes – Oniris-

EC : Arts et Cultures, Femmes et Santé-Genre, environnement et santé

« Santé des femmes, contexte politique social et culturel » (6hTD)

Il s'agira de retracer l'histoire des pratiques médicales au prisme du genre et en lien avec le contexte politique social et culturel dans lequel elles se sont inscrites et continuent de s'inscrire, en France, du XVIe siècle à nos jours.

Bibliographie :

- Askenasi Robert, *L'art de guérir au féminin. Essai sur le rôle des femmes dans l'histoire de la médecine*, Louvain-la-Neuve, EME Éditions, 2020.
- Ehrenreich Barbara et English, Deirdre, *Sorcières, sages-femmes et infirmières. Une histoire des femmes soignantes*, (1973), Paris, Cambourakis, 2016.
- Perez Stanis, *Histoire des médecins : artistes et artisans de la santé de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Perrin, 2015.
- Salle Muriel, Vidal Catherine, *Femmes et santé, encore une affaire d'hommes ? Penser la santé au prisme du sexe et du genre* Paris, Belin, 2017.

Enseignante : Delphine Sangu Professeure agrégée d'espagnol – Docteure en Études hispaniques, Faculté des Langues et Cultures Hispaniques.

« Santé environnement et genre en Amérique latine » (6hTD)

Il s'agira d'analyser comme s'articulent, en Amérique latine, des problématiques environnementales avec des questions ayant trait à la santé et au genre. Exemples de cas étudiés : les conflits liés à l'extractivisme minier, les conflits hydriques.

Documentaires :

- « Las mujeres del río », Soledad Fernández Bouzo (Universidad de Buenos Aires, CONICET)
- « Ni les femmes ni la Terre », Marine Allard, Lucie Assemat, Coline Dhauss

Enseignante : Delphine Sangu Professeure agrégée d'espagnol – Docteure en Études hispaniques Faculté des Langues et Cultures Hispaniques.

Deuxième année – semestre 4

UE – Validation et suivi de stages/ Mémoire : voir livret de l'étudiant.





url.univ-nantes.fr