

**Agrégation
2020-2021**

Conseils de lecture pour l'été

Conseils généraux (pour toutes les questions à l'exception de l'histoire)

L'essentiel est d'arriver à la rentrée en ayant lu – crayon à la main – les textes au programme dans leur intégralité, avec une attention particulière aux problématiques esquissées par le jury dans le « chapeau » de chaque question. Pour vous faciliter l'entrée dans les textes, vous pouvez vous adonner à quelques lectures de littérature critique, le pré-requis principal restant la lecture des textes eux-mêmes.

Agrégation externe et interne (œuvres communes)

L'émergence de la figure de l'artiste chez Goethe: *Clavigo, Torquato Tasso*

Textes :

- Johann Wolfgang von Goethe, *Clavigo*. Ein Trauerspiel (1774). Nachw.: Bachmaier, Helmut, Stuttgart, Reclam, 69 S. ISBN 978-3-15-000096-0.
- Johann Wolfgang von Goethe, *Torquato Tasso* (1790) Studienausgabe, Hrsg.: Plachta, Bodo, Stuttgart, Reclam, 237 S. ISBN 978-3-15-018945-0.

« L'étude des pièces au programme, qui ont toutes deux une dimension (auto)biographique, sera l'occasion de reconstituer la trajectoire de Goethe de la période du Sturm und Drang au classicisme de Weimar. La mise en scène de l'engagement de l'artiste dans le siècle, à la cour et de ses relations amoureuses, l'hésitation de l'écrivain entre raison et sentiment, amour et carrière seront examinées. On s'intéressera aussi à la place réservée à la femme dans cette constellation. Les formes spécifiques que le dramaturge choisit de donner à ces thèmes dans chacune de ces œuvres, *Clavigo* et *Torquato Tasso*, devront être mises en perspective. Le contexte culturel sera pris en compte dans cette évaluation du devenir du poète, tant sur le plan esthétique qu'éthique et politique. Les conditions historiques de l'émergence de la figure de l'artiste à la fin du XVIIIe siècle pourront ainsi être précisées. »

Conseils de lecture de l'enseignant, Werner Wögerbauer

- Roland Krebs, *Johann Wolfgang Goethe*, Paris : Belin, 2010 (collection « voix allemandes »).
- Nicholas Boyle, *Goethe. Der Dichter in seiner Zeit*, Bd. I : 1749-1790, München : Beck, 1995.
- Walter Hinderer (Hrsg.), *Interpretationen. Goethes Dramen*. Stuttgart : Reclam, 2010 (1. Aufl. 1980). Interpretationen zu *Clavigo* (Wolfgang Leppmann, S. 66-87) und *Torquato Tasso* (S. 199-257). [9,80 €]
- Christian Grawe (Hrsg.) : *Erläuterungen und Dokumente zu Johann Wolfgang Goethe*

« *Torquato Tasso* ». Stuttgart : Reclam, 1981. [6 €]

- Gerhard Neumann, *Konfiguration. Studien zu Goethes « Torquato Tasso »*, München : Fink, 1965.

- Goethe-Handbuch in vier Bänden, Band 2 : Dramen, hrsg. v. Theo Buck, Stuttgart : Metzler, 1999 (2. Auflage), p. 106-122 (Clavigo) et p. 229-257 (Torquato Tasso).

Pour mieux appréhender le contexte, il sera utile de lire ou relire d'autres œuvres de Goethe, par exemple *Götz von Berlichingen*, *Die Leiden des jungen Werther*, *Iphigenie auf Tauris*, *Italianische Reise*, ou encore le drame bourgeois *Emilia Galotti* de Gotthold Ephraim Lessing. Bonnes vacances !

La « révolution industrielle » en Allemagne (1848-1914)

Textes :

- Wolfgang Hardtwig, Helmut Hinze (Hg.), *Vom Deutschen Bund zum Kaiserreich. 1815-1871* (= Band 7,

Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung), Stuttgart, Reclam, 488 S. ISBN : 978-3-15-017007-6.

- Rüdiger vom Bruch, Björn Hofmeister (Hg.), *Kaiserreich und Erster Weltkrieg 1871–1918* (= Band 8,

Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung), Stuttgart, Reclam, 511 S. ISBN : 978-3-15-017008-3.

« Après les révolutions de 1848, le développement industriel en Allemagne connut une nouvelle dynamique reposant sur le développement de l'industrie lourde, la construction du réseau de chemin de fer, les effets de l'unification douanière (Zollverein), mais aussi sur des découvertes scientifiques et techniques novatrices.

Bénéficiant d'une politique économique libérale au sein de la Confédération germanique, de nombreuses nouvelles banques et entreprises furent créées. Dans le même temps, le monde agraire, tout en augmentant ses rendements, perdait sa primauté économique. Cette « révolution industrielle », qui connut son apogée après l'unification de 1871, s'accompagna de profondes mutations sociales et causa d'importantes tensions

sociales, économiques et culturelles. Les mutations furent aussi d'ordre démographique : exode rural, croissance urbaine, migrations intérieures ou à l'échelle européenne. Comme dans d'autres pays, le processus d'industrialisation entraîna également l'émergence de nouveaux modes et cadres de vie, ainsi que de nouvelles élites socio-économiques. On s'interrogera sur l'histoire sociale et économique de la période retenue, mais on s'intéressera aussi aux offres politiques et culturelles ayant émergé en réponse aux profonds changements en cours. Le jury se réserve la possibilité de proposer à l'épreuve d'admission d'explication de texte d'autres textes relatifs à la thématique et à la période considérées. Les candidats sont ainsi invités à travailler aussi avec les documents historiques disponibles en ligne. »

Conseils de lecture de l'enseignant, Thomas Koch (tous les titres sont à la BU)

- Hahn, Hans-Werner, *Die industrielle Revolution in Deutschland*, München : R. Oldenbourg, 1998

- Lenger, Friedrich, *Industrielle Revolution und Nationalstaatsgründung : 1849-1870er Jahre* (=Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte Band 15)

- Nipperdey, Thomas, *Deutsche Geschichte 1800-1866 Bürgerwelt und starker Staat*, München : C.H. Beck, 1983 (chapitre II. Leben, Arbeiten, Wirtschaften)

- Nipperdey, Thomas, *Deutsche Geschichte 1866-1918 : Erster Band : Arbeitswelt und Bürgergeist*, München : C.H. Beck, 1990 (chapitres V. Industrie, Handwerk und

Dienstleistungen, VI. Die Volkswirtschaft im Ganzen)

Sarah Kirsch, *Gedichte*

Texte :

- Sarah Kirsch, *Sämtliche Gedichte*. München, Deutsche Verlags-Anstalt, 2013. (ISBN : 978-3-421-04638-3)

On étudiera la poésie de Sarah Kirsch, dans laquelle la nature est lieu de projection de l'intime et du politique, comme possibilité d'articulation entre l'individuel et le collectif. On accordera une attention particulière aux liens qui s'établissent entre, d'une part, les réminiscences de l'histoire allemande, la réflexion sur l'après-Auschwitz, l'évolution du lien avec la RDA, l'observation de la vie dans l'Allemagne unifiée et, d'autre part, les thèmes de la peur et de la tristesse, du sentiment d'abandon et de solitude. On prendra soin de situer cette poétesse d'abord engagée en RDA, qui quitte Berlin-Est pour l'Ouest, dans son contexte politique, intellectuel et littéraire. Pour l'explication de texte à l'oral, les poèmes seront choisis parmi les recueils *Landaufenthalt* (p. 7-73), *Zaubersprüche* (p. 75-126), *Erdreich* (187-248) et *Erlkönigs Tochter* (363-403).

Conseils de lecture de l'enseignante, Bénédicte Terrisse

L'essentiel est de lire les poèmes du recueil, à l'affût de thèmes et formes récurrentes. Il peut être utile, dans un second temps, de lire les entrées consacrées à Sarah Kirsch dans l'histoire littéraire de RDA écrite par Wolfgang Emmerich. Pour une première approche de l'autrice, l'ouvrage « Sarah Kirsch », dirigé par Mererid Hopwood et David Basker de la collection « contemporary german writers », peut s'avérer éclairant.

Première bibliographie indicative :

- Emmerich, Wolfgang, *Kleine Literaturgeschichte der DDR*, Berlin, Aufbau Taschenbuch, 2007.

- Arnold, Heinz Ludwig (dir.), *Sarah Kirsch*, Text und Kritik 101, 1989, ISBN 3-88377-306-9

- Mererid Hopwood / David Basker (ed.), *Sarah Kirsch*, cardiff, university of Wales press, 1997, ISBN 0-7083-1336-1 (pbk.)

- Berendse, Gerrit-Jan, *Die "sächsische Dichterschule": Lyrik in der DDR der sechziger und siebziger Jahre*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1990, ISBN 3-631-42176-1

-

AGREGATION EXTERNE (ŒUVRES SPECIFIQUES)

1. Heinrich von Veldeke, *Eneasroman*

Texte : - Heinrich von Veldeke, *Eneasroman*. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Übersetzung, Kommentar und Nachwort von Dieter Kartschoke. Stuttgart, Reclam, 901 S. ISBN: 978-3-15-008303-1

L'*Eneasroman* est à la fois considéré comme le premier roman courtois allemand et l'un des

grands récits d'Antiquité du Moyen Âge allemand. Le style de son auteur est par ailleurs salué par les grands auteurs du Moyen Âge classique pour sa richesse et son raffinement. Ce sont ces trois aspects qui serviront de lignes directrices à l'étude de ce récit. On prendra donc soin de replacer ce dernier dans son contexte historique et littéraire, en tenant compte du fait qu'il s'agit d'une adaptation du Roman d'Éneas français, qu'il suffira toutefois de connaître dans ses grandes lignes. Des rapprochements pourront par ailleurs être faits, le cas échéant, avec l'Énéide de Virgile, connue de Veldeke. On s'intéressera aux notions de transfert, d'adaptation, au statut de l'adaptateur-auteur allemand, à celui du mécène et des destinataires de l'œuvre médiévale. On étudiera notamment l'adaptation de la matière antique (en particulier de l'univers polythéiste et du monde des Enfers) au monde courtois et chrétien ainsi que la question de la *translatio imperii et studii*, incarnée ici par Énée, descendant de Troie et fondateur de Rome. L'amour (la Minne), élément central du roman et de l'univers courtois en général, sera également étudié, de même que la peinture des valeurs chevaleresques. On ne manquera pas de prêter attention aux procédés littéraires mis en œuvre (rôle du narrateur, place du monologue, du dialogue, des descriptions et de l'épilogue) et de considérer la dimension poétologique de ce récit.

Conseils de lecture de l'enseignant, Yves Iehl

Il est important de prendre d'ores et déjà le temps de lire ce texte, qui présente la difficulté de sa longueur et d'un contenu fictionnel assez important.

Heureusement, vous pourrez le lire en allemand moderne, l'ouvrage au programme étant une traduction du texte médiéval. Une première lecture, précédant la seconde plus précise, vous permettra de repérer globalement les thématiques et étapes du récit afin d'en avoir une vue d'ensemble globale.

L'*Eneasroman* est considéré comme le premier roman courtois allemand, l'un des grands récits d'antiquité du Moyen Âge allemand, inspiré du *Roman d'Énéas* (vers 1160). Avant son exportation en Allemagne, le roman d'antiquité fleurit en France entre 1120 et 1180, (exemples : le *Roman de Thèbes* (après 1150), le *Roman de Troie* (vers 1165), le *Roman d'Alexandre* (entre 1120 et 1180), et sa dimension « historique » l'oriente dans une direction assez différente du roman arthurien de la même époque.

Les éléments de la présentation du jury donnent déjà quelques points de repère qui guideront votre lecture et pourront amorcer ou orienter votre réflexion sur les points suivants :

- **l'adaptation de la matière antique** : le roman de Veldeke est une réécriture, certes assez libre, de l'*Énéide* de Virgile, et du « *Roman d'Eneas* », texte médiéval français écrit par un auteur français anonyme une vingtaine d'années auparavant et inspiré également par l'*Énéide*, mais dont la perspective et les valeurs sont différentes de celle du roman de Veldeke
- le rôle des **valeurs chevaleresques et guerrières** traditionnelles, héritées de la chanson de geste (le courage la prouesse),
- leur articulation et combinaison avec **l'amour**, notamment l'expérience qu'en font Didon, Énée, Lavine, valeur courtoise tout à fait novatrice à l'époque et jusque-là fort peu valorisée ,
- donc la façon dont ce roman **introduit thématiquement le roman courtois**, qui fleurit autour de 1200 en Allemagne, et ses valeurs (il n'y a pas que l'amour, même s'il est central),
- le thème central **de la fondation symbolique de Rome** par Énée, un Troyen qui compense ainsi la défaite infligée par les Grecs, mais qui surtout inscrit le Saint Empire romain germanique dans lequel vit l'auteur (dont il n'est pas question dans le roman à l'exception de

deux brèves allusions à Frédéric I. Barberousse) dans la continuité de l'Empire Romain à la fondation duquel Enée contribue, donc dans une réflexion historique traditionnelle à l'époque et inspirée de la Bible sur la succession des grands empires mondiaux (thème de la *translatio imperii et studii*, dans le chapeau du jury),

- **les relations et éventuellement le conflit des personnalités** aspirant au pouvoir et la conception du pouvoir politique (Didon, Enée, Turnus, Latinus),

- les conséquences littéraires et narratives de l'adaptation de la matière antique : **démythologisation, psychologisme, rationalisation des perspectives et de l'intrigue** (par rapport à l'*Enéide* de Virgile),

- les **procédés littéraires nouveaux** liés à ces phénomènes : rôle du narrateur, importance nouvelle des monologues, des dialogues, des descriptions et de l'épilogue, dimension poétologique du récit,

- **le rôle des « dieux »**, qui guident le parcours d'Enée, et le cheminement – sinon l'évolution – de celui-ci entre le début et la fin du roman, en lien avec cela la question d'une possible interprétation chrétienne de l'œuvre.

En ce qui concerne la bibliographie, je la mentionne à titre indicatif, il faut d'abord vous concentrer sur la lecture de l'œuvre.

Sur le Moyen-Age et la littérature courtoise :

Arno BORST, *Das Rittertum im Mittelalter*,

Joachim Bumke, *Höfische Kultur. Literatur und Gesell. im hohen MA*, München 1986.

Erich Köhler, *Ideal und Wirklichkeit. Studien zur Form der frühen Artus- und Graldichtung*, Tübingen, Max Niemeyer, 1956, S.242.

BUSCHINGER, W. SPIEWOK, 92' : *Hist. De la litt. Alde du MA*,

Helmut de Boor: *Geschichte der deutschen Literatur von den Anf. bis zur Gegenwart. Bd 2.*

Die höfische Literatur: Vorbereitung, Blüte, Ausklang. 1170–1250, Beck, München 1953,

Joachim Bumke, *Geschichte der dten Literatur im hohen Mittelalter*, 2000,

Horst Brunner: *Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Reclam, 2013/2019, 536 S. n° 17680 ? (12€)

Volker Mertens, Ulrich Müller (Hrsg.): *Epische Stoffe des Mittelalters*, Kröner, Stuttgart 1984, S. 247–289

Sur le Eneasroman :

Les textes d'inspiration :

Le roman d'Enéas, (roman médiéval français) trad. Philippe Logié
Jacques Perret (éd.), Folio, 1981

Virgile, *L'Enéide*,

Etudes :

- Wolfgang Brandt: *Die Erzählkonzeption Heinrichs von Veldeke in der ‚Eneide‘. Ein Vergleich mit Vergils ‚Aeneis‘*, Elwert, Marburg 1969,

- Renate von Gosen, *Das Ethische in Heinrichs von Veldeke Eneide : Formen, Inhalte und Funktionen*, Frankfurt am Main ; Bern etc. : P. Lang : 1985

- Olga Gogala di Leesthal, *Studien über Veldeke's Eneide*, Göttingen, Universitäts-Buchdruckerei, 1913.

Werner Schröter, *Veldeke-Studien*, Erich Schmidt, Berlin, 1969.
- Ingrid KASTEN, *Heinrich von Veldeke, Eneasroman*, p. 75-96, in
Horst BRUNNER, *Mittelhochdeutsche Romane und Epen*, RUB, Interpretat., 1993
- Klaus HENKEL, *Vergils „Aeneis“ und die mittelalterlichen Eneas-Romane*, in
Claudio Leonardi (Hrsg.): *The classical tradition in the Middle Ages and the Renaissance : proceedings of the first European Science Foundation Workshop on "The Reception of Classical Texts"*, Florence, Certosa del Galluzzo, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995, p. 123-141 **fichier PDF**

- Hans FROMM, *Der Eneasroman Heinrichs von Veldeke*, in
Hans FROMM, *Arbeiten zur deutschen Literatur des Mittelalters*, Tübingen, 1989, p 80-100
- Elisabeth LIENERT, *Deutsche Antikenromane des Mittelalters*, Berlin, 2001, p 72-102
- Dietmar WENZELBURGER, *Motivation und Menschenbild in der Eneide Heinrichs von Veldeke als Ausdruck der geschichtlichen Kräfte ihrer Zeit*, Göttingen, 1984.

Friedrich Nietzsche, *Also sprach Zarathustra*

Texte:

- Friedrich Nietzsche, *Also sprach Zarathustra*. Kritische Studienausgabe. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München, dtv, 1999. (ISBN : 978-3423301541)

Œuvre à la fois canonique et insaisissable, le Zarathoustra de Nietzsche reste un texte pivot de l'histoire des idées allemandes. On abordera de ce fait les thèmes ayant contribué à sa renommée, comme la mort de Dieu, la volonté de puissance, l'éternel retour et le surhomme, en les situant également dans les principales traditions interprétatives qu'ils ont suscitées jusqu'à nos jours. Synthèse de la pensée nietzschéenne autant qu'œuvre en progrès, l'ouvrage est en rupture avec la pratique de la transmission du savoir propre à son temps, mais cherche néanmoins à formuler des éléments de réponse aux problématiques de son époque. C'est à la lumière de ce double mouvement qu'il conviendra de considérer l'emploi complexe du mythe au sein de l'ouvrage, y compris dans son rapport avec les ambitions prophétiques du texte. On examinera enfin en détail toute la palette des procédés d'écriture mis en œuvre dans ce texte, sans exclure l'ironie et la parodie.

Conseils de lecture des enseignants Maiwenn Roudaut et Alexandre Dupeyrix

Il faut lire en priorité l'œuvre au programme.

Par ailleurs, il est conseillé de s'inscrire (gratuitement) au MOOC d'introduction à la philosophie de Nietzsche dispensé par Alexandre Dupeyrix, enseignant qui assurera la préparation à Nantes en 2020-2021 :

<https://www.edx.org/course/introduction-a-la-philosophie-de-friedrich-nietzsc>

OPTIONS DE L'EXTERNE :

En 2020-2021, nous proposerons la préparation à deux options à Nantes

II – Options

Option A, littérature : Le récit romantique

Texte :

- E.T.A. Hoffmann, *Fantasiestücke in Callot's Manier*. Mit Kommentar. Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, 2006. (ISBN : 978-3618680147)

Les épreuves porteront uniquement sur les sections I, II, IV, V, VI, VII, VIII. La préface de Jean Paul ne fera pas partie des textes retenus pour l'explication de texte à l'oral mais sera supposée connue des candidats. Tout en tenant compte de la relative hétérogénéité, générique comme thématique, et de la spécificité de chacun des récits qui composent ce « journal d'un voyageur enthousiaste » que sont les *Fantasiestücke in Callot's Manier*, on abordera le recueil qui a fait le succès d'E.T.A. Hoffmann en interrogeant la fonction de ses grands thèmes et catégories structurants : notamment la problématique de l'artiste, la tension entre trivialité et idéalité, la réflexion sur les rapports entre arts et littérature, le merveilleux et le fantastique. On accordera une attention particulière aux catégories esthétiques et littéraires qui, en référence à Jacques Callot, constituent la « manière » littéraire de l'auteur : l'humour, le grotesque, l'hétérogène, le bizarre et l'étrange, la place prépondérante accordée à l'imagination et à la subjectivité, ainsi que l'aptitude à faire apparaître les éléments du quotidien « sous le jour d'une certaine originalité romantique », comme Hoffmann l'écrit lui-même en parlant de Jacques Callot. On analysera la manière dont la complexité de l'économie interne des récits et l'ironie qui émane du jeu des perspectives narratives comme de l'intertextualité font surgir ces caractéristiques propres au romantisme hoffmannien.

Conseils de lecture de l'enseignante, Anne Baillot

La priorité est de lire et l'ouvrage (les commentaires) au programme et de commencer à s'appropriier les différentes pièces en les fichant à partir des catégories indiquées dans le programme (l'artiste ; trivialité et idéalité ; rapports entre arts et littérature ; le merveilleux et le fantastique ; catégories esthétiques convoquées (voir le texte pour les catégories mentionnées) ; structure narrative et jeux de perspectives)

La lecture des différents onglets du E.T.A. Hoffmann-Portal, qui est très récent et contient ce qui se fait de plus actuel: <https://etahoffmann.staatsbibliothek-berlin.de/> est très recommandée. Une bibliographie sera communiquée lors du premier cours.

Option B, civilisation : La Réforme protestante et les débuts de la confessionnalisation en Allemagne : 1517-1555

En 1517, Martin Luther dénonce les pratiques de l'Église dans ses 95 thèses. Cet événement est habituellement considéré comme le point de départ de la Réforme protestante en Allemagne. Bien que Luther et ses partisans n'aient jamais voulu provoquer de schisme, l'opposition rencontrée auprès de certains princes et prélats, le soutien obtenu chez d'autres ainsi que le formidable écho suscité par les débats religieux dans la population creusent rapidement le fossé entre les partisans de l'Église romaine et ceux des nouvelles doctrines. Ce mouvement est hâté par le développement d'une théologie originale (écrits dits « fondateurs » de 1520, traduction de la Bible, Catéchismes de 1529) et, en réaction, par la fixation de points dogmatiques par l'Église romaine (ouverture du Concile de Trente, 1545). Le mouvement réformateur n'était pas monolithique, qu'il s'agisse d'oppositions au sein même de la Réforme dite magistérielle (Luthériens vs. Réformés ; colloque religieux de Marbourg, 1524)

ou des tendances centrifuges fortes qui la traversent (Thomas Müntzer et les différentes manifestations du courant anabaptiste, par exemple). Lors de la Paix religieuse d'Augsbourg de 1555, seule la Confession d'Augsbourg sera pourtant reconnue comme légitime aux côtés du catholicisme romain.

Si le jury attend des candidats la connaissance des principales positions théologiques défendues par les protagonistes de l'époque ainsi que des textes fondamentaux qui les soutiennent, une attention particulière sera portée sur les aspects politiques, économiques, sociaux et culturels qui marquent l'éclatement de l'unité. Si celui-ci creuse un fossé entre princes de différentes confessions, on constate néanmoins des évolutions parallèles dans l'ensemble des territoires. Les candidats sont ainsi invités à réfléchir sur le phénomène de « confessionnalisation » et ses principaux aspects (renforcement du pouvoir des princes dans leurs territoires, renforcement du contrôle exercé sur la pratique religieuse des sujets, etc.) : s'il se poursuit surtout après 1555, les bases en sont jetées dès la seconde moitié du XVI^e siècle. Si le jury n'attend pas des candidats une connaissance exhaustive du Saint-Empire, ceux-ci devront cependant avoir une idée précise de son fonctionnement politique et du rôle dévolu aux différentes strates et instances (empereur, princes-électeurs, Reichsstände, cercles ...). On accordera une attention particulière aux réalités urbaines, notamment aux « villes libres d'Empire ». La réflexion s'appuiera sur une connaissance précise des principaux événements politiques, religieux et militaires de la période (principales diètes d'Empire, soulèvements et guerres de paysans, guerre de Smalkalde, pour n'en nommer que les plus significatifs).

Pour l'épreuve orale d'explication de texte, le jury proposera des documents en lien direct avec cette problématique et concernant la période retenue. Les éléments de bibliographie fournis ci-après ne sont qu'indicatifs et ne constituent en aucun cas des « ouvrages au programme ».

Bibliographie indicative :

- Ulrich Köpf (éd.), *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung*, Bd. 3, Reformationszeit, 1495-1555, Stuttgart, Reclam, 2001.
- Thomas Kauffmann, *Geschichte der Reformation in Deutschland*, Berlin, Suhrkamp, 2016.
- Luise Schorn-Schütte, *Die Reformation: Vorgeschichte, Verlauf, Wirkung*, München, Beck, 7 2017.
- Martin H. Jung, *Reformation und Konfessionelles Zeitalter (1517-1648)*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2012.

Conseils de lecture de l'enseignante, Ruth Lambertz-Pollan

Introductions concises à l'histoire de la Réforme, pour un premier aperçu de la question :

- Christin, Olivier, *Les Réformes. Luther, Calvin et les protestants*, Découvertes Gallimard, 1995
- Léchoy, Pierre-Olivier, *La Réforme (1517-1564)*, Collection Que sais-je ?, PUF, 2017
- Leppin, Volker, *Die Reformation*, WBG, 2017

Histoire du 16^e siècle:

- Pelus-Kaplan, Marie-Louise, *L'Europe du 16^e siècle*, Hachette Supérieur, 2007
- Rabe, Horst, *Reich und Glaubensspaltung. Deutschland 1500-1600*, Verlag C.H.Beck, 1989.

- Schilling, Heinz, *Aufbruch und Krise. Deutschland 1517-1648*, Siedler Verlag, 1998.

Une bibliographie complète sera fournie à la rentrée.