



**Faculté des langues  
et cultures étrangères**  
Pôle Humanités

**Allemand Licence LLCER**  
**Descriptifs de cours 2024-2025**  
**LV1**  
**LV2 non débutants**  
**LV2 débutants**

## GLOSSAIRE

LV	langue vivante
déb	débutant(s)
nd	non débutant(s)
s1	semestre 1
UE	unité d'enseignement
BD	bloc disciplinaire
BT	bloc transversal
BC	bloc complémentaire
EC	élément constitutif d'une UE (=cours, enseignement)
CM	cours magistral
TD	travaux dirigés
TP	travaux pratiques
MCC	modalités de contrôle des connaissances
CC	contrôle continu
E	examen (organisé à la fin du semestre)
o	oral
e	écrit
DA	dispensé d'assiduité
Rtt	rattrapage (=examens de la 2nde session)

	<b>L.L.C.E.r. ALLEMAND L.V. 1</b>	
	<b>LICENCE 1 - SEMESTRE 1</b>	
	<b>BLOC DISCIPLINAIRE</b>	
	<b>UE Fondamentaux de la langue I</b>	
CLG11EDN1A	<p><b>Phonétique (1h TD)</b></p> <p>Phonétique / production orale (TD)</p> <p>Ce cours introduit les bases de la phonétique articulatoire de l'allemand et crée une conscience des mécanismes en jeu dans la production des sons de l'allemand.</p>	GRÖMER, Agnes
CLG11EDN1B	<p><b>Pratique orale (1h TD)</b></p> <p>Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.</p>	GUINAND, Nele
CLG11EDN1C	<p><b>Grammaire (2h TD)</b></p> <p>Ce cours répond à un double objectif : 1. Vous pourrez consolider et compléter vos acquis grammaticaux du lycée. 2. Nous allons vous familiariser avec les outils descriptifs de la grammaire allemande par une application directe avec des exercices et des textes d'appui.</p>	FAUSER, Henning
	<b>UE Fondamentaux de la langue II</b>	
CLG51EDN1C	<p><b>Cultures et sociétés 1 (1h CM)</b></p> <p><b>Politisches System der Bundesrepublik' -Allemagne d'aujourd'hui</b></p> <p>Zentrale Institutionen: Regierung und Parlament: Kanzler-Präsident – Bundestag – Bundesrat – Bundesverfassungsgericht  Parteien und Wahlen: Etablierte Parteien (von rechts bis links) – Programme konkret – Wahlen / Bundestagswahlen, Erst- &amp; Zweitstimme, 5-Prozent-Klausel  Föderalismus und Landespolitik: Regierungssystem und legislative Kompetenzen der Länder –</p> <p>Indications bibliographiques :  &gt; Férec, Laurent / Ferret, Florence (2014): Dossiers de civilisation allemande. (4e édition revue et actualisée). Paris: Ellipses Édition  &gt; Große, Ernst Ulrich / Lüger, Heinz-Helmut (2008): Frankreich verstehen. (6. Auflage). Schallstadt : Primusverlag  &gt; Kowallik, Manfred Ernst / Maugey, Serge (2006): D wie Deutschland. Ce qu'il faut savoir sur nos voisins alle-</p>	DAHM, Johannes

	mands/Wissenswertes über unsere deutschen Nachbarn. Paris: Ellipses Éditions > Padberg-Jeanjean, Gabriele (2012): Deutschland – Grundwissen und mehr... Connaître et comprendre l'Allemagne. Malakoff: Sedes	
CLG11EDN2B	<p><b>Civilisation contemporaine (1h TD)</b></p> <p><b>Civilisation autrichienne</b> Ce cours propose une introduction à différents aspects de la civilisation autrichienne. Nous commencerons par une réflexion sur les représentations et les images de l'Autriche à l'étranger. Ensuite, nous découvrirons les dimensions démographiques, sociologiques, politiques, culturelles et linguistiques de l'Autriche de nos jours. Différents canaux d'information et rapports médiatiques actuels autrichiens nous serviront de base.</p>	GRÖMER, Agnes
	<b>UE Culture 1</b>	
CLG11EDN3A	<p><b>Littérature 1 (1h TD)</b></p> <p><b>Lire, écouter, voir la poésie</b></p> <p>Ce cours est une introduction à la poésie de langue allemande. Nous partirons des caractéristiques principales du genre poétique en distinguant entre poèmes pour l'oreille et poèmes pour les yeux. Nous étudierons quelques notions fondamentales comme le „lyrisches Ich“ et les règles de la versification. Un ensemble de poèmes allemands de différentes époques nous servira d'exemple tout au long du cours et nous permettra de nous lancer dans quelques explications complètes de poèmes pour finir.</p> <p>Une bibliographie et un recueil de textes seront distribués au premier cours.</p>	TERRISSE, Bénédicte
CLG11EDN3A	<p><b>Littérature 2 (1h TD)</b></p> <p>Lecture d'extraits d'œuvres littéraires allemandes du XXème et XXIème siècle. Des textes et une bibliographie seront distribués à la rentrée.</p>	GUINAND, Nele
CLG11EDN3B	<p><b>Histoire (2h TD)</b></p> <p><b>L'Allemagne et l'Europe</b> Nous nous intéresserons à la construction européenne vue depuis l'Allemagne à partir de 1945. Après un chapitre introductif consacré à l'immédiate après-guerre, nous étudierons le rôle du « moteur » franco-allemand dans l'approfondissement des relations européennes. Nous mettrons enfin l'accent sur la Réunification allemande, vue depuis les autres pays européens. Une bibliographie sera distribuée au début du cours.</p>	ROUDAUT, Maiwenn

	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV1 - 1</b>	
CLG11EDR1A	<p><b>Découverte culture et société 1 (1h TD)</b></p> <p>Dans ce cours, nous souhaitons acquérir un aperçu de la société allemande à l'aide de sources quotidiennes telles que des chansons, des exemples tirés des médias sociaux, des poèmes, des coutumes, des traditions, des films et des articles de journaux, et les analyser dans leur contexte historique et social.</p> <p>Quelles sont les particularités de la société allemande et pourquoi ?</p> <p>Il n'y aura pas un seul thème dans le cours, l'objectif est qu'il soit composé de différents thèmes pour représenter la diversité et la complexité de la mentalité allemande.</p>	WORCH, Lisann
CLG11EDR1A	<p><b>Découverte culture et société 2 (1h TD)</b></p> <p>In dieser Vorlesung werden Sie einige Etappen der deutschen politischen Geschichte ab 1800 aus der Perspektive der Geschichte der Frauenbewegungen analysieren. Nach einem kurzen Blick auf die Französische Revolution und ihrem Einfluss auf die Frauenbewegungen in Deutschland, werden wir den Anfang organisierter Bewegungen nach der 1848er Revolution, die Höhepunkte der Bewegungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, den Aufbruch der ‚neuen‘ Frauenbewegungen ab den 1960er Jahren und die aktuellen Veränderungen der Geschlechterverhältnisse analysieren.</p> <p>Literatur :</p> <p>GERHARD, Ute, Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789. München, 2020, 4. aktualisierte und erweiterte Auflage.</p> <p>Diverse Autor*innen, Dossier der Bundeszentrale für politische Bildung (online): <a href="https://www.bpb.de/gesellschaft/gender/frauenbewegung/">https://www.bpb.de/gesellschaft/gender/frauenbewegung/</a> (letzter Aufruf: 28/07/2021, 10:23Uhr)</p>	PLANSON, Odile
	<b>UE Renforcement LV1 - 2</b>	
CLG11EDR1B	<p><b>Pratique écrite et orale (2h TD)</b></p> <p>Le cours de pratique écrite vise à consolider les acquis lexicaux et grammaticaux de la langue, ainsi qu'améliorer les capacités de compréhension et d'expression en allemand au travers d'exercices individuels et en groupe variés.</p> <p>Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.</p>	GRÖMER, Agnes

	<b>LICENCE 1 - SEMESTRE 2</b>	
	<b>BLOC DISCIPLINAIRE</b>	
	<b>UE Fondamentaux de la langue III</b>	
CLG12EDN1A	<b>Phonétique et pratique orale (1h TD)</b>  <b>Phonétique</b> Dans ce cours, nous travaillerons sur la perception catégorielle des sons de l'allemand. Après une présentation de l'appareil articulatoire et des oppositions pertinentes, nous travaillerons avec des enregistrements authentiques afin de développer la perception consciente des catégories phonologiques en apportant une attention particulière aux marques flexionnelles de la langue.	HAIDEN, Martin
CLG12EDN1B	<b>Grammaire et traduction (1h30 TD)</b>  <b>Thème (traduction du français vers l'allemand)</b> Traduction de textes littéraires contemporains et journalistiques ; exercices de thème grammatical.	KARGL, Lisa
CLG12EDN1C	<b>Linguistique (1h CM)</b>  <b>Introduction à la linguistique allemande</b>  Ce cours introduit les bases de l'étude du langage et des langues d'un point de vue scientifique. Il présente d'une manière succincte les questions principales des sciences du langage, dont : - le langage humain et d'autres systèmes de communication - description versus norme et la variation sociale et régionale - les sous-disciplines de la description linguistique - le développement des systèmes d'écriture - l'acquisition des langues maternelles et secondes - les bases cognitives et biologiques de la faculté de langage  Indications bibliographiques : > G. Grewendorf et al. 1987. Sprachliches Wissen. Suhrkamp. > J. Meibauer et al. 2015. Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft. J.B.Metzler > S. Pinker. 1994. The language instinct. Harper. > G. Yule. 2006. The study of language. Cambridge University Press.	HAIDEN, Martin
	<b>UE Fondamentaux de la langue IV</b>	
CLG52EDN1C	<b>Cultures et sociétés (1h CM)</b>  <u>Aspects sociétaux de l'Allemagne contemporaine</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bevölkerung, Entwicklung und soziale Fragen (population, questions sociétales, tendances)</li> <li>- Demographischer Wandel, Alterung der Gesellschaft (changement démographique, vieillissement de la société)</li> </ul>	DAHM, Johannes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familien und Formen des Zusammenlebens (la famille, différentes manières de vivre ensemble)</li> <li>- Armut (pauvreté), Soziale Sicherung (couverture sociale)</li> <li>- Gesellschaftliche Modelle / modèles sociétaux (post-moderne Gesellschaft, Risikogesellschaft, Leistungsgesellschaft...)</li> <li>- Migration (historique, vagues d'immigration après 1945)</li> </ul> <p>Sont distribués des textes en lien avec les sujets au début de chaque séance.</p>	
CLG12EDN2B	<p><b>Civilisation contemporaine 2 (1h TD)</b></p> <p><b>Civilisation autrichienne à travers la musique</b></p> <p>Nous découvrons la musique comme expression des questions sociales et politiques d'une société. Quel rôle la musique peut-elle jouer ? Nous nous penchons sur différentes chansons contemporaines à partir desquelles nous aborderons différents aspects et questions de la civilisation autrichienne.</p>	GRÖMER, Agnes
	<b>UE Culture 2</b>	
CLG12EDN3A	<p><b>Littérature 1 (1h TD)</b></p> <p><b>Les contes de Grimm</b> Analyse littéraire des contes, dans une perspective d'histoire culturelle.</p> <p>Edition recommandée : <u>Grimms Märchen / Ausgewählt und mit einem Kommentar versehen von Heinz Rölleke.</u> ISBN 978-3518188064</p>	SELOSSE, Claire
CLG12EDN3A	<p><b>Littérature 2 (1h TD)</b></p> <p>Lecture d'œuvres intégrales : <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> de Joseph von Eichendorff et <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> de Bertolt Brecht.</p> <p>Dans sa nouvelle publiée en 1826, Joseph von Eichendorff développe avec une certaine ironie les principaux thèmes du romantisme allemand. Ecrite en 1938/39 en exil, la pièce de Bertolt Brecht mène une réflexion sur les enjeux économiques et sociaux de la guerre. L'étude du texte intégral de ces deux œuvres majeures de la littérature allemande permettra d'aborder les notions esthétiques qu'elles impliquent et de s'initier aux méthodes d'analyse littéraire.</p> <p>Textes de référence (à acquérir) :</p> <p>&gt; Joseph von Eichendorff : <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>. Nouvelle [1826]. Hrsg. von Harry Fröhlich. Stuttgart : Reclam, 2012. 156 p. UB 19010, ISBN 978-3-15-019010-4. Prix : 4,40 €.</p>	GUINAND, Nele

	<p>&gt; Bertolt Brecht : Mutter Courage und ihre Kinder. Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg [1938/39]. Text und Kommentar. Berlin : Suhrkamp, 1999. 185 p. Suhrkamp BasisBibliothek 11, ISBN 978-3-518-18811-8. Prix : 6 €.</p> <p>Il est vivement conseillé de commencer la lecture des œuvres avant le début du cours.</p>	
CLG12EDN3B	<p><b>Histoire (2h TD)</b></p> <p><b>Geschichte: Österreich und die Europäischen Union</b></p> <p><b>Histoire culturelle de l'Autriche au sein de l'union européenne</b></p> <p>Dans ce cours, nous nous consacrerons à l'histoire de l'Autriche après la Seconde Guerre mondiale. Comment l'Europe a-t-elle géré et gère-t-elle ce passé ? Comment l'Autriche a-t-elle abordé l'histoire ? Le cours se penche ensuite sur l'histoire de l'Union européenne depuis ses débuts les premières idées après la Seconde Guerre mondiale jusqu'au rôle de l'Autriche au sein de l'UE aujourd'hui.</p>	GRÖMER, Agnes
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV1 - 3</b>	
CLG12EDR1A	<p><b>Découverte culture et société (1h TD)</b></p> <p>Découvertes des mythes et légendes germaniques</p>	SELOSSE, Claire
CLG12EDR1A	<p><b>Découverte culture et société 2 (1h TD)</b></p> <p>Dans ce cours nous nous intéresserons à travers différents textes et documents à l'histoire de la société est-allemande de 1949 à aujourd'hui.</p> <p>Lecture recommandée : KOTT Sandrine, <i>Histoire de la société allemande au XXe siècle - III. La RDA 1949-1989</i>. La Découverte, Paris, 2011.</p>	PLANSON, Odile
	<b>UE Renforcement LV1 - 4</b>	
CLG12EDR1B	<p><b>Expression écrite et orale (2h TD)</b></p> <p>Le cours de pratique écrite et orale vise à consolider les connaissances lexicales et grammaticales de la langue et à améliorer la capacité à comprendre et à s'exprimer en allemand à travers différents thèmes et formes de tâches (par exemple "speed-dating"/tutoriel/poster, etc.) et de réviser parallèlement certains points de la grammaire. Nous travaillerons également l'expression orale à travers des débats et des discussions.</p> <p>L'objectif du cours est d'enrichir le vocabulaire de la langue allemande et la compétence de la communication.</p>	WORCH, Lisann



LICENCE 2 - SEMESTRE 3		
	<b>BLOC DISCIPLINAIRE</b>	
	<b>UE Fondamentaux de la langue V</b>	
CLG13EDN1A	<p><b>Linguistique (1h CM + 1h TD)</b></p> <p><b>Phonologie - morphologie (CM &amp; TD)</b></p> <p>Ce cours introduit les bases de l'analyse distributionnelle en étudiant le système sonore et la structure des mots de l'allemand. La présentation de concepts nouveaux sera systématiquement accompagnée d'exercices pratiques. Remarque pour les étudiants en mobilité : il est impossible de participer à l'une des deux parties du cours (CM et TD) séparément.</p> <p>Bibliographie indicative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; S. Dahel et R. Vogel. 2013. Einführung in die Morphologie des Deutschen. WBG.</li> <li>&gt; J. Meibauer et al. 2015. Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft. J.B.Metzler</li> <li>&gt; K.H. Ramers. 2001. Einführung in die Phonologie. UTB</li> </ul>	HAIDEN, Martin
CLG13EDN1B	<p><b>Traduction (1h30 TD)</b></p> <p><b>Thème</b></p> <p>Traduction en allemand de textes français : littérature (XIXe et XXe siècles) et articles de presse (... sur l'Allemagne et l'Autriche). Objectifs principaux : consolidation des acquis en lexique et en grammaire, travail sur la précision de l'expression, sensibilisation aux éléments idiomatiques dans les deux langues.</p> <p>Indications bibliographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LAVEAU , Paul : Kerndeutsch : les mots allemands "intraduisibles" classés et commentés. Paris (Ellipses) 2004 [BU Nantes]</li> <li>&gt; Niemann, Raymond-Fred : Les mots allemands</li> </ul>	KARGL Lisa
	<b>UE Langue (VI)</b>	
CLG13EDN2A	<p><b>Compétences écrites (1h TD)</b></p> <p>Le cours propose un entraînement régulier à l'expression écrite, L'objectif du cours est un petit projet journalistique qui va être planifié et réalisé en groupe.</p>	GRÖMER, Agnes
CLG13EDN2B	<p><b>Compétences orales (1h TD)</b></p> <p><b>Pratique de la langue</b></p> <p>Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique dans la continuité du travail de 1ère année et dans l'objectif de préparer une mobilité ERASMUS.</p> <p>Ce cours se réalise sous forme de principe Tandem entre les étudiant.es francophones et germanophones.</p>	WORCH, Lisann

	<b>UE Culture et société</b>	
CLG13EDN3A	<p><b>Théâtre (1h TD)</b></p> <p>Dieser Kurs wird in verschiedene Abschnitte eingeteilt. Es erfolgt ein Überblick der Geschichte des deutschen Theaters, die Lesung eines Theaterstücks und die praktische Auseinandersetzung mit Theater anhand der Methoden des Improvisationstheaters. Je nach Interessen der Studierenden können Schwerpunkte gesetzt werden. Dieser Kurs stellt die eine Hälfte des Moduls dar. Im anderen Hälfte wird das Thema Cinéma behandelt.</p>	WORCH, Lisann
CLG13EDN3B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p><b>« Effi Briest » (Theodor Fontane, 1895)</b></p> <p>Nous lirons le plus célèbre roman du réalisme allemand en français et en allemand. Les cours alterneront étude de passages particuliers et analyses plus générales de l'écriture du roman, de son contexte, et des questions de société (place de la femme) qu'il aborde.</p> <p>Une bibliographie sera distribuée en début de cours</p>	TERRISSE, Bénédicte
	<b>UE Culture</b>	
CLG13EDN4A	<p><b>Littérature (1h CM + 1h TD)</b></p> <p><b>Poesie und Klasse</b></p> <p>Nous étudierons la manière dont l'idée de classe sociale se constitue dans la poésie allemande du XIXe siècle en parallèle à différents textes théoriques avant la naissance du mouvement ouvrier et en-dehors de lui. Nous lirons en parallèle des poèmes du Vormärz (Heine, Georg Weerth) et du romantisme 'anticapitaliste' (Ludwig Tieck), ainsi que des textes théoriques de l'époque (XIXe) sur la classe sociale (Karl Marx, Franz von Baader), mais aussi de critiques littéraires du XXe siècle qui lisent la littérature à l'aune de théories sociologiques et politiques de la classe sociale (Lukács, Rancière).</p> <p>Le cours sera validé par un exercice de synthèse de documents auquel nous nous entraînerons au cours du semestre.</p> <p>L'ouvrage suivant servira de fil directeur à ce cours: Patrick Eiden-Offe: <i>Die Poesie der Klasse. Romantischer Antikapitalismus und die Erfindung des Proletariats</i>, Berlin, Matthes &amp; Seitz 2020 (1ère édition 2017)</p>	TERRISSE, Bénédicte
CLG13EDN4B	<p><b>Histoire (1h CM )</b></p> <p><b>Le processus de constitution de la nation allemande,</b></p>	ROUDAUT, Maïwenn

	<p><b>du Congrès de Vienne (1815) à la Première Guerre mondiale</b></p> <p>Indications bibliographique :  &gt; Schulze, Hagen, <i>Kleine deutsche Geschichte</i>, dtv, 1989  (<i>Petite histoire de l'Allemagne : des origines à nos jours</i>, Hachette, 2001) (BU Nantes)  &gt; LeMO [Lebendiges Museum Online; Online-Portal zur deutschen Geschichte des Deutschen Historischen Museums Berlin]; en ligne: <a href="https://www.dhm.de/lemo">https://www.dhm.de/lemo</a></p>	
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV1</b>	
CLG13EDR1A	<p><b>Civilisation (1h TD)</b></p> <p><b>Vienne 1900</b></p> <p>Ce cours est consacré à l'histoire, la société et les différents courants culturels de Vienne 1900. Nous nous intéresserons dans un premier temps au contexte politique et sociétal de cette époque avant d'aborder plus en détail l'architecture et la peinture de la modernité viennoise.</p> <p>Karl Vocelka, <i>Österreichische Geschichte</i>, München : Beck, 2005.  Wien 1900 : Kunst und Kultur. Fokus der europäischen Moderne, DTV, 2006.</p>	KARGL, Lisa
CLG13EDR1B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p>Ce cours sera consacré au roman <i>Die Wand</i> de Marlen Haushofer en lien avec des textes actuels sur l'écoféminisme.</p>	KARGI, Lisa
	<b>LICENCE 2 - SEMESTRE 4</b>	
	<b>BLOC DISCIPLINAIRE</b>	
	<b>UE Fondamentaux de la langue VII</b>	
CLG14EDN1A	<p><b>Linguistique (1h CM + 1h TD)</b></p> <p><b>Syntaxe (CM &amp; TD)</b></p> <p>Ce cours étudie la phrase allemande. Il aborde notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la structure en constituants</li> <li>- les positions verbales</li> <li>- les types de phrase (affirmative, interrogative, impérative ; principale, subordonnée)</li> <li>- les compléments finis et à l'infinitif</li> <li>- les cas et l'alternance actif/passif</li> </ul>	HAIDEN, Martin

	<p>- la distribution des syntagmes nominaux, des pronoms et des réfléchis</p> <p>La présentation de concepts nouveaux sera systématiquement accompagnée d'exercices pratiques.</p> <p>Bibliographie indicative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; J. Meibauer et al. 2015. Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft. J.B.Metzler</li> <li>&gt; J. Pafel. 2011. Einführung in die Syntax. JB Metzler.</li> <li>&gt; Th. E. Zimmermann. 2014. Einführung in die Semantik. WBG.</li> </ul>	
CLG14EDN1B	<p><b>Traduction (1h30 TD)</b></p> <p><b>Version</b> L'attention se portera en particulier sur les problèmes spécifiques à la traduction de l'allemand vers le français et sur une réflexion sur la traduction. La participation régulière au cours, la préparation minutieuse des textes proposés est indispensable pour acquérir méthode et expérience. La pratique assidue de la traduction reste un moyen privilégié d'acquisition linguistique : lexicale, grammaticale et stylistique.</p> <p>Instruments de travail conseillés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Dictionnaire bilingue Hachette / Langenscheidt, éd. Hachette</li> <li>&gt; Dictionnaire unilingue : Wahrig, Bertelsmann Lexikon-Verlag</li> <li>&gt; Dictionnaire unilingue : Petit Robert</li> </ul>	ROUDAUT, Maiwenn
	<b>UE Langue (VIII)</b>	
CLG14EDN2A	<p><b>Compétences écrites (1h TD)</b></p> <p>Entraînement à l'expression écrite à partir de l'analyse de documents iconographiques.</p>	SELOSSE, Claire
CLG14EDN2B	<p><b>Compétences orales (1h TP)</b></p> <p>Ce cours met l'accent sur la production orale. Dans une première phase, des moyens d'expression sur le thème de la discussion (introduction du discours, expression d'une opinion, accord, désaccord, etc.) sont répétés/élaborés. Ensuite, ces moyens d'expression sont appliqués dans des discussions autodirigées sur des thèmes d'actualité.</p>	GRÖMER, Agnes
	<b>UE Culture et société</b>	
CLG14EDN3A	<p><b>Cinéma (1h TD)</b></p> <p>« Als Bilder laufen lernten »</p> <p>Der Kurs beschäftigt sich mit der internationalen Film- und Kinogeschichte mit punktuellen Länderschwerpunkten. Wir betrachten vor dem jeweiligen historischen Kontext die Etappen der Entstehung der ersten Bilder bis zu Lichtspielhäusern und Kinofilmen. In diesem Kurs wird es Raum für</p>	WORCH, Lisann

	eigene Interessen im cineastischen Bereich geben.	
CLG14EDN3B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p>Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons aux récits de migration dans la littérature germanophone. L'objectif est d'étudier, de remettre en question et de réfléchir de manière critique aux formes de représentation de la migration dans le roman germanophone.</p> <p>Bibliographie et recueil de textes seront distribués lors du premier cours.</p>	GUINAND, Nele
	<b>UE Culture</b>	
CLG14EDN4A	<p><b>Littérature (1h CM)</b></p> <p><b>Inge Müller (1925-1966)</b> Le petit corpus de poèmes de Inge Müller est marqué par le traumatisme de son ensevelissement sous les décombres de Berlin à la fin de la Seconde Guerre mondiale. En parallèle de l'étude de ces poèmes, il s'agira de s'interroger sur le geste de redécouverte dont celle qui fut la femme de Heiner Müller et ne publia que très peu de son vivant a fait l'objet de la part d'historiennes de la littérature.</p>	TERRISSE, Bénédicte
CLG14EDN4B	<p><b>Histoire (1h CM + 1h TD)</b></p> <p><b>Deutsche Geschichte - Weimarer Republik und Nationalsozialismus</b></p> <p>Indications bibliographique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Schulze, Hagen, <i>Kleine deutsche Geschichte</i>, dtv, 1989 (<i>Petite histoire de l'Allemagne : des origines à nos jours</i>, Hachette, 2001) (BU Nantes)</li> <li>&gt; Winkler Heinrich-August, <i>Histoire de l'Allemagne, XIXe XXe siècle. Le long chemin vers l'Occident</i>, Fayard, 2005 (BU Nantes)</li> <li>&gt; LeMO [Lebendiges Museum Online; Online-Portal zur deutschen Geschichte des Deutschen Historischen Museums Berlin]; en ligne: <a href="https://www.dhm.de/lemo">https://www.dhm.de/lemo</a></li> </ul>	PLANSON, Odile/ GUINAND Nele
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV1</b>	
CLG14EDR1A	<p><b>Civilisation (1h TD)</b></p> <p><b>Histoire de l'Autriche</b> A la suite du cours du premier semestre, nous nous intéresserons à l'effondrement de l'Empire austro-hongrois et à la Première République d'Autriche jusqu'en 1933 sous un prisme politique, civilisationnel mais aussi culturel.</p>	KARGL, Lisa
CLG14EDR1B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p><b>Krisenliteratur - Literaturkrise?</b></p>	GUINAND, Nele

	<p>Dans ce cours, la littérature contemporaine est abordée à travers le prisme „Krisenliteratur - Literaturkrise?“.</p> <p>Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.</p>	
<b>LICENCE 3 - SEMESTRE 5</b>		
<b>BLOC DISCIPLINAIRE</b>		
<b>UE Langue (IX)</b>		
CLG15EDN1A	<p><b>Traductions (1h TD)</b></p> <p>Traduction en allemand de textes français : littérature (XIXe et XXe siècles), presse (articles sur l'Allemagne et l'Autriche), lettres et sciences humaines. Travail sur la correction lexicale et grammaticale, mais également sur l'emploi d'un style idiomatique.</p>	KARGL, Lisa
CLG15EDN1A	<p><b>Expression écrite (1h TD)</b></p> <p>Entraînement linguistique (TD)</p> <p>Dans ce cours, vous affinerez votre pratique de l'allemand écrit à l'aide de différentes activités d'écriture en observant divers phénomènes grammaticaux, tels que le "Konjunktiv" et les constructions passives. Selon l'intérêt, des thèmes spécifiques peuvent être développés, comme la rédaction de lettres de motivation et de CV.</p>	WORCH, Lisann
<b>UE Langue et culture</b>		
CLG15EDN2A	<p><b>Linguistique (1h CM + 1h TD)</b></p> <p><u>Thèmes choisis en linguistique allemande.</u></p> <p>Dans ce cours nous choisirons ensemble une thématique de linguistique allemande et l'aborderons de manière systématique, de la lecture de la littérature pertinente à l'identification d'une question de recherche, la collecte de quelques données et leur analyse.</p> <p>Le cours est conçu sur l'année. Le premier semestre est validé par un contrôle intermédiaire, le second par la participation à un travail en groupe, par exemple l'élaboration d'un poster.</p>	HAIDEN, Martin
CLG15EDN2B	<p><b>Culture / littérature (1h CM + 1h TD)</b></p> <p>PARCOURS CAPES : Daniel Kehlmann, <i>Die Vermessung der Welt</i> et son adaptation cinématographique</p>	TERRISSE, Bénédicte/ KARGL Lisa
<b>UE Culture et société 1</b>		
CLG13EDN3A	<p><b>Théâtre (1h TD)</b></p>	WORCH, Lisann

	<p>Dieser Kurs wird in verschiedene Abschnitte eingeteilt. Es erfolgt ein Überblick der Geschichte des deutschen Theaters, die Lesung eines Theaterstücks in Auszügen und die praktische Auseinandersetzung mit Theater anhand der Methoden des Improvisationstheaters. Je nach Interessen der Studierenden können Schwerpunkte gesetzt werden.</p> <p>Dieser Kurs stellt die eine Hälfte des Moduls dar. In der anderen Hälfte wird das Thema Cinéma behandelt.</p>	
CLG13EDN3B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p>« <b>Effi Briest</b> » (Theodor Fontane, 1895)</p> <p>Nous lirons le plus célèbre roman du réalisme allemand en français et en allemand. Les cours alterneront étude de passages particuliers et analyses plus générales de l'écriture du roman, de son contexte, et des questions de société (place de la femme) qu'il aborde.</p> <p>Une bibliographie sera distribuée en début de cours</p>	TERRISSE, Bénédicte
CLG15EDN3C	<p><b>Stage d'observation (4 TD)</b></p>	TERRISSE, Bénédicte
	<p><b>UE initiation à la recherche</b></p>	
CLG15EDN4A	<p><b>Atelier recherche A (1h CM + 1h TD)</b></p> <p><b>Angry young women – Apprendre la recherche en littérature par la pratique</b></p> <p>À partir d'un corpus de prose allemande contemporaine (Inga Machel, <i>Auf den Gleisen</i>, 2024 ; Olivia Wenzel, <i>1000 Serpentina Angst</i>, 2022 ; Anke Stelling, <i>Schäfchen im Trockenen</i> 2019) il s'agira de construire ensemble un projet de recherche autour de la notion proposée « angry young women » en suivant les différentes étapes : de l'établissement d'une bibliographie à la construction d'une problématique. Quelques outils de la recherche en littérature seront présentés à cette occasion.</p>	TERRISSE, Bénédicte
CLG15EDN4B	<p><b>Atelier recherche B (1h CM + 1h TD)</b></p> <p><b>La recherche en histoire, histoire des idées et civilisation allemandes</b></p> <p>Après une introduction théorique consacrée aux distinctions entre histoire, histoire des idées et civilisation en germanistique, nous reviendrons sur les différentes étapes du travail de recherche dans ces domaines. Un atelier pratique aux archives diplomatiques et/ ou aux archives départementales de Nantes est prévu dans le cadre de ce cours.</p>	ROUDAUT, Maiwenn
	<p><b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b></p>	

	<b>UE Prépro Traductologie</b>	
CLG15EDN6A	<b>Traductologie (1h CM)</b> Ce cours est une introduction à la traductologie et à la traduction audio-visuelle. Dans un premier temps, nous allons aborder la traduction dans une perspective sociologique et économique. La deuxième partie du cours est consacrée à la traduction audio-visuelle et notamment au sous-titrage. Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours.	KARGL, Lisa
CLG15EDN6B	<b>Atelier sous-titrage (1h TD)</b> Exercices pratiques de sous-titrage (allemand-français/français-allemand).	KARGL, Lisa
	<b>LICENCE 3 - SEMESTRE 6</b>	
	<b>BLOC DISCIPLINAIRE</b>	
	<b>UE Langue (X)</b>	
CLG16EDN1A	<b>Traductions (1h TD)</b> L'enseignement de version en L3 s'inscrit dans la continuité du cours de L2. Compte tenu de l'expérience acquise, les textes seront plus diversifiés et plus complexes.	ROUDAUT, Maiwenn
CLG16EDN1A	<b>Expression écrite (1h TD)</b> Dans ce cours, des exercices d'écriture créatifs ainsi que différents types de textes doivent permettre de s'entraîner à utiliser la langue allemande de manière flexible et en fonction du contexte.	WORCH, Lisann
	<b>UE Langue et culture</b>	
CLG16EDN2A	<b>Linguistique (1h CM + 1h TD)</b> Thèmes choisis en linguistique allemande – suite du premier semestre. Dans ce cours nous choisirons ensemble une thématique de linguistique allemande et l'aborderons de manière systématique, de la lecture de la littérature pertinente à l'identification d'une question de recherche, la collecte de quelques données et leur analyse. Le cours est conçu sur l'année. Le premier semestre est validé par un contrôle intermédiaire, le second par la participation à un travail en groupe, par exemple l'élaboration d'un poster.	HAIDEN, Martin
CLG16EDN2B	<b>Culture / littérature (1h CM + 1h TD)</b> PARCOURS CAPES : suite du cours sur <i>Die Vermessung der Welt</i> de Daniel Kehlmann et entraînement à la synthèse de dossier	TERRISSE, Bénédicte



	<b>UE Culture et société 3</b>	
CLG14EDN3A	<p><b>Cinéma (1h TD)</b></p> <p>„Als Bilder laufen lernten“</p> <p>Der Kurs beschäftigt sich mit der internationalen Film- und Kinogeschichte mit punktuellen Länderschwerpunkten. Wir betrachten vor dem jeweiligen historischen Kontext die Etappen der Entstehung der ersten Bilder bis zu Lichtspielhäusern und Kinofilmen. In diesem Kurs wird es Raum für eigene Interessen im cineastischen Bereich geben.</p>	WORCH, Lisann
CLG14EDN3B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p>Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons aux récits de migration dans la littérature germanophone. L'objectif est d'étudier, de remettre en question et de réfléchir de manière critique aux formes de représentation de la migration dans le roman germanophone.</p> <p>Bibliographie et recueil de textes seront distribués lors du premier cours.</p>	GUINAND, Nele
CLG16EDN3C	<b>STAGE D'OBSERVATION</b>	TERRISSE, Bénédicte
	<b>UE initiation à la recherche</b>	
CLG16EDN4A	<b>Projet de recherche</b>	NN
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Culture et société 4</b>	
CLG16EDN6A	<p><b>Culture (1h TD)</b></p> <p>Der Kurs beschäftigt sich mit aktuellen Beispielen zu deutsch-französischem Kulturaustausch. Genauere Kursinhalte werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Der Kurs findet in deutscher Sprache und in Kooperation mit dem Centre culturel franco-allemand (CCFA) in Nantes statt.</p>	EWEN, Eske
CLG16EDN6B	<p><b>Compétences orales (1h TP)</b></p> <p>A partir d'articles de journaux, de courts-métrages, de caricatures et d'autres sources, nous discutons et traitons les contenus de manière critique.</p>	EWEN, Eske

	<b>L.L.C.E.r. ALLEMAND</b> <b>L.V. 2 NON DEBUTANTS</b>	
	<b>LICENCE 1 - SEMESTRE 1</b>	
	<b>BLOC TRANSVERSAL UE LV2</b>	
CLG11EDR1A	<p><b>Découverte culture et société 1 (1h TD)</b></p> <p>Dans ce cours, nous souhaitons acquérir un aperçu de la société allemande à l'aide de sources quotidiennes telles que des chansons, des exemples tirés des médias sociaux, des poèmes, des coutumes, des traditions, des films et des articles de journaux, et les analyser dans leur contexte historique et social.</p>	WORCH, Lisann
CLG11EDR1A	<p><b>Découverte culture et société 2 (1h TD)</b></p> <p>In dieser Vorlesung werden Sie einige Etappen der deutschen politischen Geschichte ab 1800 aus der Perspektive der Geschichte der Frauenbewegungen analysieren. Nach einem kurzen Blick auf die Französische Revolution und ihrem Einfluss auf die Frauenbewegungen in Deutschland, werden wir den Anfang organisierter Bewegungen nach der 1848er Revolution, die Höhepunkte der Bewegungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, den Aufbruch der ‚neuen‘ Frauenbewegungen ab den 1960er Jahren und die aktuellen Veränderungen der Geschlechterverhältnisse analysieren.</p> <p>Literatur : GERHARD, Ute, Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789. München, 2020, 4. aktualisierte und erweiterte Auflage. Diverse Autor*innen, Dossier der Bundeszentrale für politische Bildung (online): <a href="https://www.bpb.de/gesellschaft/gender/frauenbewegung/">https://www.bpb.de/gesellschaft/gender/frauenbewegung/</a> (letzter Aufruf: 28/07/2021, 10:23Uhr)</p>	PLANSON, Odile
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV2 - 2</b>	
CLG11EDR1B	<p><b>Pratique écrite et orale (2h TD)</b></p> <p>Le cours de pratique écrite vise à consolider les acquis lexicaux et grammaticaux de la langue, ainsi qu'améliorer les capacités de compréhension et d'expression en allemand au travers d'exercices individuels et en groupe variés.</p> <p>Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.</p>	GRÖMER, Agnes

	<b>LICENCE 1 - SEMESTRE 2</b>	
	<b>BLOC TRANSVERSAL</b>	
	<b>UE LV2</b>	
CLG12EDR1A	<b>Découverte culture et société (1h TD)</b> Découvertes des mythes et légendes germaniques	SELOSSE, Claire
CLG12EDR1A	<b>Découverte culture et société 2 (1h TD)</b> Dans ce cours nous nous intéresserons à travers différents textes et documents à l'histoire de la société est-allemande de 1949 à aujourd'hui.  Lecture recommandée: KOTT Sandrine, Histoire de la société allemande au XXe siècle - III. La RDA 1949-1989. La Découverte, Paris, 2011.	PLANSON, Odile
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV2 - 3</b>	
CLG12EDR1B	<b>Expression écrite et orale (2h TD)</b> Le cours de pratique écrite et orale vise à consolider les connaissances lexicales et grammaticales de la langue et à améliorer la capacité à comprendre et à s'exprimer en allemand à travers différents thèmes et formes de tâches (par exemple "speed-dating"/tutoriel/poster, etc.) et de réviser parallèlement certains points de la grammaire. Nous travaillerons également l'expression orale à travers des débats et des discussions.  L'objectif du cours est d'enrichir le vocabulaire de la langue allemande et la compétence de la communication.	WORCH, Llsann
	<b>LICENCE 2 - SEMESTRE 3</b>	
	<b>BLOC TRANSVERSAL UE LV2</b>	
CLG13EDR1A	<b>Civilisation (1h TD)</b> <b>Vienne 1900</b> Ce cours est consacré à l'histoire, la société et les différents courants culturels de Vienne 1900. Nous nous intéresserons dans un premier temps au contexte politique et sociétal de cette époque avant d'aborder plus en détail l'architecture et la peinture de la modernité viennoise.  Karl Vocelka, Österreichische Geschichte, München : Beck, 2005. Wien 1900 : Kunst und Kultur. Fokus der europäischen Moderne, DTV, 2006.	KARGL, Lisa

CLG13EDR1B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p>“Gastarbeiterliteratur + Interkulturelle/Transnationale Literatur”</p> <p>Dans ce cours, nous nous pencherons sur la „Gastarbeiterliteratur“. L'analyse portera à la fois sur le genre littéraire et sur le contexte sociopolitique. Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours.</p>	GUINAND, Nele
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV2</b>	
CLG13EDN3A	<p><b>Théâtre (1h TD)</b></p> <p>Dieser Kurs wird in verschiedene Abschnitte eingeteilt. Es erfolgt ein Überblick der Geschichte des deutschen Theaters, die Lesung eines Theaterstücks in Auszügen und die praktische Auseinandersetzung mit Theater anhand der Methoden des Improvisationstheaters. Je nach Interessen der Studierenden können Schwerpunkte gesetzt werden.</p> <p>Dieser Kurs stellt die eine Hälfte des Moduls dar. In der anderen Hälfte wird das Thema Cinéma behandelt.</p>	WORCH, Lisann
CLG13EDN3B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p><b>« Effi Briest » (Theodor Fontane, 1895)</b></p> <p>Nous lirons le plus célèbre roman du réalisme allemand en français et en allemand. Les cours alterneront étude de passages particuliers et analyses plus générales de l'écriture du roman, de son contexte, et des questions de société (place de la femme) qu'il aborde.</p> <p>Une bibliographie sera distribuée en début de cours</p>	TERRISSE, Bénédicte
	<b>LICENCE 2 - SEMESTRE 4</b>	
	<b>BLOC TRANSVERSAL</b>	
	<b>UE LV2</b>	
CLG14EDR1A	<p><b>Civilisation (1h TD)</b></p> <p>Histoire de l'Autriche A la suite du cours du premier semestre, nous nous intéresserons à l'effondrement de l'Empire austro-hongrois et à la Première République d'Autriche sous un prisme politique, civilisationnel et culturel.</p>	KARGL, Lisa
CLG14EDR1B	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p>	GUINAND, Nele

	<p>Krisenliteratur - Literaturkrise?</p> <p>Dans ce cours, la littérature contemporaine est abordée à travers le prisme „Krisenliteratur - Literaturkrise?“.</p> <p>Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.</p>	
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV2</b>	
CLG14EDN3A	<p><b>Cinéma (1h TD)</b></p> <p>Cinéma « Als Bilder laufen lernten »</p> <p>Der Kurs beschäftigt sich mit der internationalen Film- und Kinogeschichte mit punktuellen Länderschwerpunkten. Wir betrachten vor dem jeweiligen historischen Kontext die Etappen der Entstehung der ersten Bilder bis zu Lichtspielhäusern und Kinofilmen. In diesem Kurs wird es Raum für eigene Interessen im cineastischen Bereich geben.</p>	WORCH, Lisann
CLG14EDN3B+	<p><b>Littérature (1h TD)</b></p> <p>Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons aux récits de migration dans la littérature germanophone.</p> <p>L'objectif est d'étudier, de remettre en question et de réfléchir de manière critique aux formes de représentation de la migration dans le roman germanophone.</p> <p>Bibliographie et recueil de textes seront distribués lors du premier cours.</p>	GUINAND, Nele
<b>LICENCE 3 - SEMESTRE 5</b>		
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Culture et société 2</b>	
CLG15EDN7A	<p><b>Culture (1h TD)</b></p> <p>Der Kurs beschäftigt sich mit aktuellen Beispielen zu deutsch-französischem Kulturaustausch. Genauere Kursinhalte werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Der Kurs findet in deutscher Sprache und in Kooperation mit dem Centre culturel franco-allemand (CCFA) in Nantes statt.</p>	EWEN, Eske
CLG15EDN7B	<p><b>Compétences orales (1h TD)</b></p> <p>Ce cours vous permettra d'affiner votre pratique de l'allemand oral à travers de différentes activités comme des débats et des discussions autour d'articles de presse.</p>	EWEN, Eske

	<b>LICENCE 3 - SEMESTRE 6</b>	
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Culture et société 4</b>	
CLG16EDN6A	<p><b>Culture (1h TD)</b></p> <p>Der Kurs beschäftigt sich mit aktuellen Beispielen zu deutsch-französischem Kultur-austausch. Genauere Kursinhalte werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Der Kurs findet in deutscher Sprache und in Kooperation mit dem Centre culturel franco-allemand (CCFA) in Nantes statt.</p>	EWEN, Eske
CLG16EDN6B	<p><b>Compétences orales (1h TD)</b></p> <p>A partir d'articles de journaux, de courts-métrages, de caricatures et d'autres sources, nous discutons et traitons les contenus de manière critique</p>	EWEN, Eske

	<b>L.L.C.E.R. ALLEMAND</b> <b>L.V. 2 DEBUTANTS</b>	
	<b>LICENCE 1 - SEMESTRE 1</b>	
	<b>BLOC TRANSVERSAL</b>	
	<b>UE LV2 débutants niveau 1</b>	
CLG51EDD7A	<p><b>Pratique écrite (a) (2h TD)</b></p> <p>Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU». Le cours de travaux dirigés (2 heures par semaine) est consacré à l'apprentissage des bases de l'allemand (grammaire, lexique, prononciation).</p> <p>Manuel à acheter : &gt; DaF kompakt NEU A1 - B1. Kursbuch + 3 Audio-CDs . Klett. (ISBN: 3126763103: 29.99 €)</p> <p>Recommandé : &gt; DaF kompakt NEU A1 - B1. Arbeitsbuch. Klett.</p>	GRÖMER, Agnes
CLG51EDD7A	<p><b>Pratique écrite (b) (2h TD)</b></p> <p>Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU». Le cours de travaux dirigés (2 heures par semaine) est consacré à l'apprentissage des bases de l'allemand (grammaire, lexique, prononciation).</p> <p>Manuel à acheter : &gt; DaF kompakt NEU A1 - B1. Kursbuch + 3 Audio-CDs . Klett. (ISBN: 3126763103: 27.99 €)</p> <p>Recommandé : &gt; Dictionnaire bilingue : Hachette / Langenscheidt</p>	GUINAND, Nele
	<b>BMOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV2 débutants - 1</b>	
CLG51EDD1C	<p><b>Découverte culture et société 1 (1h CM)</b></p> <p><b>Allemagne d'aujourd'hui - politique</b></p> <p>Système politique de la République fédérale.</p> <p>Institutions: gouvernement et parlement, chancelier – président – Bundestag – Bundesrat – Bundesverfassungsgericht Partis et élections Fédéralisme</p>	PLANSON, Odile

	Indication bibliographique : > Férec, Laurent / Ferret, Florence (2014): Dossiers de civilisation allemande. (4e édition revue et actualisée). Paris: Ellipses Édition.	
	<b>UE Renforcement LV2 débutants - 2</b>	
CLG51EDD7B	<b>Pratique orale (1h TP)</b>  Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU». Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.  Manuel à acheter : > DaF kompakt NEU A1 - B1. Kursbuch + 3 Audio-CDs . Klett. (ISBN: 3126763103: 27.99 €)  Recommandé : > Dictionnaire bilingue : Hachette / Langenscheidt	GUINAND, Nele
	<b>LICENCE 1 - SEMESTRE 2</b>	
	<b>BLOC TRANSVERSAL</b>	
	<b>UE LV2 débutants niveau 2</b>	
	<b>Pratique écrite (2h TD)</b>  Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU». Le cours de travaux dirigés (2 heures par semaine) est consacré à l'apprentissage des bases de l'allemand (grammaire, lexique, prononciation).	GRÖMER, Agnes
	<b>Pratique écrite (b) (2h TD)</b>  Dans ce cours, nous nous entraînerons à écrire et à nous exprimer en allemand à travers différents types de textes (rédiger une invitation et y répondre, écrire un discours, rédiger une nouvelle, dialoguer, rédiger un CV). Les propositions de thèmes ou d'intérêts sont les bienvenues. Les suggestions peuvent être exprimées lors de la première séance.	WORCH, Lisann
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Renforcement LV2 débutants - 1</b>	
	<b>Renforcement 1 culture et société 1 (1h CM)</b>  <b>Allemagne : société, démographie, mentalités</b>  Indications bibliographiques :	PLANSON, Odile



	> Férec, Laurent / Ferret, Florence (2014): Dossiers de civilisation allemande. (4e édition revue et actualisée). Paris: Ellipses Édition	
	<b>UE Renforcement LV2 débutants - 2</b>	
	<p><b>Pratique orale (1h TP)</b></p> <p>Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU».</p> <p>Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.</p> <p>Manuel à acheter :</p> <p>&gt; DaF kompakt NEU A1 - B1. Kursbuch + 3 Audio-CDs . Klett. (ISBN: 3126763103: 27.99 €)</p> <p>Recommandé :</p> <p>&gt; Dictionnaire bilingue : Hachette / Langenscheidt</p>	GUINAND, Nele
	<b>LICENCE 2 - SEMESTRE 3</b>	
	<b>BLOC TRANSVERSAL</b>	
	<b>UE LV2 débutants niveau 3</b>	
CLG53EDD7A	<p><b>Pratique écrite (2h TD)</b></p> <p>Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU». Le cours de travaux dirigés (2 heures par semaine) est consacré à l'apprentissage des bases de l'allemand (grammaire, lexique, production écrite).</p> <p>Manuel à acheter :</p> <p>&gt; DaF kompakt NEU A1 - B1. Kursbuch + 3 Audio-CDs . Klett. (ISBN: 3126763103: 27.99 €)</p> <p>Recommandé :</p> <p>&gt; Dictionnaire bilingue : Hachette / Langenscheidt</p>	GUINAND, Nele,
CLG53EDD7A	<b>Pratique écrite (2hTD)</b>	GRÖMER Agnes
CLG53EDD1C	<p><b>Renforcement 1 Culture et sociétés (1HCM)</b></p> <p>Ce cours offre une introduction à l'histoire allemande du 20<sup>e</sup> siècle. L'objectif principal est de vous familiariser avec les événements, les personnages et les dates clés de l'histoire allemande de cette période. Il s'agira de montrer les évolutions centrales (culturelles, économiques, politiques) ainsi que les continuités et les césures de l'histoire de l'Allemagne depuis la fin de la Première Guerre mondiale (1918) à la réunification allemande (1990).</p>	FAUSER, Henning
	<b>Pratique orale (1h TP)</b>	GUINAND, Nele

	<p>Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU».</p> <p>Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.</p> <p>Manuel à acheter :  &gt; DaF kompakt NEU A1 - B1. Kursbuch + 3 Audio-CDs . Klett. (ISBN: 3126763103: 27.99 €)</p> <p>Recommandé :  &gt; Dictionnaire bilingue : Hachette / Langenscheidt</p>	
	<b>LICENCE 2 - SEMESTRE 4</b>	
	<b>BLOC TRANSVERSAL</b>	
	<b>UE LV2 débutants niveau</b>	
	<p><b>Pratique écrite (4h TD)</b></p> <p>Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU». Le cours de travaux dirigés (2 heures par semaine) est consacré à l'apprentissage des bases de l'allemand (grammaire, lexique, production écrite).</p> <p>Manuel à acheter :  &gt; DaF kompakt NEU A1 - B1. Kursbuch + 3 Audio-CDs . Klett. (ISBN: 3126763103: 27.99 €)</p> <p>Recommandé :  &gt; Dictionnaire bilingue : Hachette / Langenscheidt</p>	<p>GUINAND, Nele  WORCH, Lisann,  PLANSON, Odile</p>
	<p><b>Renforcement 1 (1CM)</b>  <b>Cultures et sociétés</b></p>	<p>LENZEN, Thomas</p>
	<p><b>Pratique orale (1h TP)</b></p> <p>Dans ce cours s'adressant aux vrais débutants en allemand, nous travaillons essentiellement avec le manuel « DAF Kompakt NEU».</p> <p>Entraînement à l'expression orale : discussions, travail de groupe, exercices, enrichissement du lexique.</p> <p>Manuel à acheter :  &gt; DaF kompakt NEU A1 - B1. Kursbuch + 3 Audio-CDs . Klett. (ISBN: 3126763103: 27.99 €)</p> <p>Recommandé :  &gt; Dictionnaire bilingue : Hachette / Langenscheidt</p>	<p>GUINAND, Nele</p>

	<b>LICENCE 3 - SEMESTRE 5</b>	
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Culture et société 2</b>	
CLG15EDN7A	<b>Culture (1h TD)</b> Der Kurs beschäftigt sich mit aktuellen Beispielen zu deutsch-französischem Kulturaustausch. Genauere Kursinhalte werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Der Kurs findet in deutscher Sprache und in Kooperation mit dem Centre culturel franco-allemand (CCFA) in Nantes statt.	EWEN, Eske
CLG15EDN7B	<b>Compétences orales (1h TD)</b> Ce cours vous permettra d'affiner votre pratique de l'allemand oral à travers de différentes activités comme des débats et des discussions autour d'articles de presse.	EWEN, Eske
	<b>LICENCE 3 - SEMESTRE 6</b>	
	<b>BLOC COMPLEMENTAIRE</b>	
	<b>UE Culture et société 4</b>	
CLG16EDN6A	<b>Culture (1h TD)</b> Der Kurs beschäftigt sich mit aktuellen Beispielen zu deutsch-französischem Kultur-austausch. Genauere Kursinhalte werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Der Kurs findet in deutscher Sprache und in Kooperation mit dem Centre culturel franco-allemand (CCFA) in Nantes statt.	EWEN, Eske
CLG16EDN6B	<b>Compétences orales (1h TD)</b> A partir d'articles de journaux, de courts-métrages, de caricatures et d'autres sources, nous discutons et traitons les contenus de manière critique.	EWEN, Eske