

## *Agnès BLANDEAU*

**PHOTO**  
**(.jpg ; couleur)**

### *Coordonnées professionnelles :*

Faculté des Langues et Cultures Étrangères  
Chemin de la Censive du Tertre  
BP 81227  
44312 Nantes Cedex 3

*Bureau* 716

*Email* : [agnes.blandeau@univ-nantes.fr](mailto:agnes.blandeau@univ-nantes.fr)

*Téléphone* : 06 30 02 45 39

### *Titres et fonctions :*

Maître de conférences en anglais (littérature anglaise du Moyen Âge).

Directrice du département (novembre 2015-novembre 2017)

Responsable de la LV2 (L1 et L2)

Responsable de l'échange Erasmus avec Tromsø (Norvège)

Responsable d'Univerciné Britannique (2006 / 2016).

Responsable des publications au CRINI

### *Thèmes de recherche :*

Axe 3 du CRINI :

- Textes moyen-anglais en prose ou en vers, du sermon au lai breton moyen anglais, en passant par les moralités ou encore le genre du *Middle English romance*. Approche littéraire et anthropologique. Diversité des thématiques étudiées qui reflète la richesse et la complexité des textes examinés, instantanés d'une pensée, d'une pratique artistique et d'une réalité sociale d'un passé lointain, qui entre cependant en résonance avec notre présent.
- Multiplicité des sources d'inspiration empruntées à différentes cultures et traditions. Dialogue entre le « présent médiéval » et les *auctoritates* bibliques, patristiques, classiques. Intertextualité de la production de l'époque / multiplicité des échanges dialogiques entre différentes traditions d'écritures, différentes visions des mythes, de la pratique de la narration, des questions eschatologiques.

### *Publications les plus récentes :*

- "How the people schulde don worchepe afor the image & nout to the ymage."

Views exchanged on the seduction of devotional images in *Dives and Pauper*,

in *L'Atelier*, Vol.8, n°2, *La séduction de l'image 1*, 2016, 20-37.

<http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/459/pdf>

- **De Chaucer à Cranach : vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrèce ?**, in Karine MARTIN-CARDINI (sous la direction de), Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 169-180.
- ***Que signifient les corps et gestes des personnages qui peuplent les lais bretons moyen-anglais?*** Revue Miranda septembre 2015. <https://miranda.revues.org/7189>
- ***Wynnere and Wastoure* ou comment brouiller la transparence du sens dans la représentation allégorique de la thésaurisation et de la prodigalité.** Communication présentée lors du 52<sup>e</sup> Congrès de la SAES (11-13 mai 2012) à l'Université de Limoges. *Transparences médiévales. Textes réunis par Martine Yvernault*, Limoges : Presses Universitaires de Limoges/ Pulim (Collection Espaces Humains), 2015, pp.29-45.
- ***Sir Gowther and Robert le Diable : Similarities and Differences. From Eremitical Saintliness to Political Prominence.*** Revue internationale *Orbis Linguarum*, vol. 40, Herausgegeben von Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Ewa Rychter, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden – Wrocław 2014, pp.485-502.
- **« He lette crie fer and ner ». Perceptions sonores dans quelques lais bretons moyen-anglais, Perception, Perspective, Perspicacité / Perception, Perspective, and Perspicacity** (Colloque international organisé à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour les 8 et 9 mars 2013), Françoise Buisson, Chrystelle Lacassain-Lagoin et Florence Marie (éd.), Paris : L'Harmattan, 2014, p.341-358.
- **Loyalty and Treason in Some Middle English Breton Lays, *Études Épistémè*, 25, 2014.** 'Gode is the lay, swete is the note' : Résonances dans les lais bretons moyen-anglais – Echoes in the Middle English Breton Lays, Part 3 : Home Truths, Public Truths. URL: <http://revue.etudes-episteme.org/?loyalty-and-treason-in-some-middle>
- **The Irenic Effect of the Middle Ages on Wartime England Through Film. The Example of *A Canterbury Tale* by Powell and Pressburger (1944).** Communication présentée à l'occasion du colloque international organisé à l'Université de Caen « Can Literature and the Arts Be Irenic ? » (18-19 novembre 2010) par Jennifer Kilgore-Caradec et Claire Bowen. Paru dans *Arts of War and Peace* (2<sup>nd</sup> issue), 9 November 2013: <http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article26> ; [http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/2.1\\_5\\_blandeau\\_powell\\_8nov2013.pdf](http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/2.1_5_blandeau_powell_8nov2013.pdf)
- ***Wynnere and Wastoure, a 14th-Century Alliterative Poem at the Crossroads of Fact and Fiction*, *Carrefours / Crossroads*, coord. Philippe Birgy, Helen Goethals, et Wendy Harding.** Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, Anglophonia (French Journal of English Studies), Caliban 33, 2013, pp.133-152.